**Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований (обязательным является наличие дневника читателя), в ходе выполнения рейтинговых контрольных работ.

- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания[[1]](http://www.pandia.ru/text/77/152/9641.php%22%20%5Cl%20%22_ftn1%22%20%5Co%20%22) («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т. д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

 Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

• индивидуальное занятие (домашние занятия) – важный элемент в

работе студента по расширению и закреплению знаний;

• конспектирование лекций;

 подготовка к устному выступлению;

• получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой

дисциплины;

• подготовка ответов на вопросы тестов;

• подготовка к экзамену;

• подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных

форм обучения;

• выполнение контрольных работ;

• подготовка рефератов, эссе;

 При разработке рабочей программы по учебной дисциплине при планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации и практические задания по каждой теме, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля результатов. По каждой теме программы, на которую выделено определенное количество часов самостоятельной работы, следует расписать эти часы по видам работ. Необходимо конкретно указать:

− какая форма самостоятельной работы предполагается (чтение ре-

комендованной литературы, ее письменное реферирование, письменные ответы на предлагаемые вопросы, выполнение компьютерных практикумов, тестов, подготовка к выступлениям на семинарских занятиях, конференциях и т. п.;

− какая форма контроля и в какие сроки предусмотрена.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или

группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Сущность самостоятельной работы студентов, как специфической педагогической конструкции определяется особенностями поставленных в ней учебно-познавательных задач. Следовательно, самостоятельная работа не есть самостоятельная деятельность учащихся по усвоению учебного материала, а есть особая система условий обучения, организуемых преподавателем.

 **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Прочитать 5-6 мифов Древней Греции.
2. Подобрать тексты мифов о происхождении мира и богов.
3. Подготовить ответ на вопрос «В чём заключается гомеровский вопрос?»
4. Подготовить сообщение о творчестве Софокла и Еврипида.
5. Читать «Песнь о Роланде». Выявить художественное своеобразие произведения.
6. Подготовить сообщение о развитии живописи в эпоху Возрождения.
7. Ответить на вопрос: «В чём загадка Моны Лизы?»
8. Найти в тексте романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» гуманистические идеи писателя (кн.1).
9. Сонеты Вильяма Шекспира. Прочитать, один сонет выучить наизусть.
10. Подготовить сообщение «Испанский театр Лопе де Вега».
11. Подготовить сообщения: «Трагедии Корнеля и Расина»,
12. «Басни Лафонтена», «Афоризмы» Ларошфуко в свете эстетики классицизма».
13. Назидательный смысл комедии Мольера «Скупой».
14. Идейная направленность пьесы Мольера «Дон Жуан».
15. Подготовить сообщение «Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».
16. Поэзия Роберта Бёрнса. Подготовить сообщение о творчестве. Наизусть одно стихотворение.
17. Философские повести Вольтера.
18. Прочитать повесть Э.Гофмана «Крошка Цахес». Какие черты романтизма вы можете отметить?
19. Романтический герой в поэме Байрона «Паломничество Чайльд –Гарольда».
20. Романы Фенимора Купера о Кожаном чулке.
21. Обзор творчества Проспера Мериме. Новеллы.
22. Роман Чарльза Диккенса «Записки Пиквикского клуба
23. Тема власти денег в эпопее Э.Золя «Ругон-Маккары»
24. Анализ романа Ги де Мопассана «Милый друг»
25. Обзор творчества О.Уайльда
26. Путь становления молодого человека в «Трилогии желания» Т.Драйзера.
27. Гуманистическая направленность творчества Антуана де Сент –Экзюпери.
28. Категория времени в романе Т.Манна «Волшебная гора»
29. Роман А.Зегерс «Седьмой крест»
30. Отражение «века джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда
31. Подготовить сообщение «Повести Ф.Саган».
32. Романы А.Хейли и И.Шоу
33. Расовый вопрос в романе Х.Ли «Убить пересмешника»
34. Написать рецензию на новинку современной зарубежной литературы.