**Задания для самостоятельной работы**

**Тема: Античная литература**

**Задание 1.** Объясните крылатые выражения и вспомните мифологические сюжеты, связанные с ними.

Мифы – это созданные народной фантазией рассказы о богах и героях. Это форма осмысления явлений природы, обычаев, культовых обрядов, событий далёкого прошлого, географических названий, человеческих побуждений и действий в условиях первобытно-общинного строя.

Авгиевы конюшни, нить Ариадны, Ахиллесова пята, Гордиев узел, кануть в Лету, между Сциллой и Харибдой, муки Тантала, Нарцисс, Одиссея, олимпийское спокойствие, Пигмалион и Галатея, Прокрустово ложе, рог изобилия, Сизифов труд, яблоко раздора, ящик Пандоры.

**Задание 2.** Назовите и охарактеризуйте основных древнегреческих богов и героев. Вспомните мифологические сюжеты, связанные с ними.

**Задание 3.** Расскажите о событиях до «Илиады» и событиях самой «Илиады».

**Задание 4.** Дайте сравнительную характеристику Ахилла и Гектора – двух главных героев, определяющих динамику сюжета.

*Ахилл* – «*быстроногий», «благородный», «храбрый», «любезный», «знаменитый», «кратковечный».*

**Тема: Литература эпохи Возрождения**

**Задание 1.** Подготовьте небольшое выступление (5 – 7 мин.) на одну из предложенных тем:

1.  Творчество Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо.

2. Комедии У.Шекспира

**Задание 2.** Выучите наизусть иподготовьте выразительное чтение следующих стихотворений (см. приложение):

Ф. Петрарка. Сонет 61 пер. В.Иванова («Благословен день, месяц, лето, час…»),

У. Шекспир. Сонет 66 пер. Б.Пастернака («Измучась всем, я умереть хочу…»), сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи…»).

**Задание 3.** Сопоставьте образы Дон Кихота и Гамлета. Какова основа их трагического разочарования?

**Задание 4.** Прочитайте трагедию Шекспира «Гамлет» и проанализируйте её по следующему плану:

1. Каковы представления Гамлета о человеке и его возможностях? (См.: I, 2; II, 2; III, 2, 4; IV, 4).

2. Как отзываются о Гамлете Офелия, Клавдий, Лаэрт, Горацио, Фортинбрас? (См.: III, 1; IV, 7; V, 2).

3. Как реагирует Гамлет на неожиданные диссонансы жизни: |

а) поспешное замужество Гертруды,

б) убийство отца Клавдием,

в) предательство «друзей» по Виттенбергу?

4. Как складываются отношения Гамлета с Офелией. Какова степень вины Гамлета в трагической судьбе Офелии?

5. Как решает Гамлет проблему мести за убийство отца? Чем его поведение отличается от действий Лаэрта? В чем смысл; монолога «Быть или не быть?» Почему мы отдаем предпочтение «медлительному» Гамлету перед «решительным» Лаэртом?

6. О чём размышляет Гамлет? К каким выводам он приходит? В чем действенность его мыслей?

7. Есть ли у Гамлета слабости? Понимаетли он, что для победы над злом недостаточно усилий его одного? Какую возможность недооценил и не использовал Гамлет? [25: 32]

**Тема: Литература 17 века**

**Задание 1.** Подготовьте небольшое сообщение на одну из предложенных тем:

4.  Творчество Лопе де Вега. Жизнеутверждающее начало его комедий.

**Задание 2.** Прочитайте комедию Мольера «Тартюф» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какие реальные факты французской жизни побудили Мольера к созданию комедии?

2 *Экспозиция.* Как отзывается о Тартюфе г-жа Пернель и что о нем говорят домочадцы Оргона? Как ведут спор Клеант и Оргон? Кто из персонажей верно разгадал лицемерную суть Тартюфа? Какая сцена в I-м действии наиболее комична?

3. Как усложняется ситуация во II действии? Чем вызвано противостояние Марианы Оргону? Как показаны взаимоотношения Марианы и Валера? В чем состоит комизм их поведения? I

4. *Развитие действия.* Как проявляется лицемерная суть Тартюфа во взаимоотношениях с Дориной (III, 2), Эльмирой (III, 3), Оргоном (III, 6), Клеантом (IV, 1)? Проследите нарастание ослеплённости Оргона; каковы последствия его ослепления?

5. *Кульминация.* Срывание маски с лицемера (IV, 4,5) в сцене свидания Эльмиры, Тартюфа и невидимого Оргона. Искусство построения диалога. Как в речах Тартюфа обнажается его изворотливость, как он манипулирует понятиями о стыде, совести, греховности и благочестии? Явный и скрытый смысл речей Эльмиры, адресованных Тартюфу и одновременно Оргону.

6. *Разрешение конфликта.* Прозрение Оргона (IV, 6, 7, 8). В каком направлении действует разоблаченный Тартюф? Заметны ли в нем признаки раскаяния? Каким мог стать финал комедии без вмешательства короля? Чем руководствовался Мольер при выборе такой формы финала? Отметьте еще один благополучный финал в комедии.

7. Как соотносится пьеса с требованиями классицизма? Каким нормам и правилам она соответствует, в чем автор выходит за жесткие рамки? Отметьте в тексте подробности домашнего уклада жизни, детали одежды. Почему так растянута сцена между Валером и Марианой (II, 4), чем это оправдано? Выделите фрагменты, где диалог движет действие. [25: 40]

**Тема: Литература эпохи Просвещения**

**Задание 1.** Подготовьте небольшое выступление на одну из предложенных тем:

1.  Место Джонотана Свифта в английском и европейском Просвещении.

2.  Жан-Жак Руссо и руссоизм.

3.  Дени Дидро и его вклад в мировую культуру.

4.  Готхольд-Эфраим Лессинг и его роль в формировании национальной культуры.

5.  Творческий путь И.-В.Гёте

9. Прокомментируйте финал произведения. [22: 28 – 29]

**Задание 2.** Прочитайте и проанализируйте баллады Ф.Шиллера «Кубок» и «Перчатка». Выделите в сюжете баллад смысловые части: исходную ситуацию, момент возникновения конфликта, этапы развития, кульминацию, разрешение. Какие нравственно-этические проблемы поднимает Ф. Шиллер в своих балладах и какие художественные средства и приёмы для их воплощения использует?

**Задание 3.** Прочитайте трагедию Гёте «Фауст» и ответьте на вопросы:

1. В чем заключается суть договора, заключенного между Богом и Мефистофелем? (Пролог на небе).

2. Что составляет своеобразие личности Фауста? Что вызывает в его душе тоску и разочарование? В чем основное отличие Фауста от Вагнера? (Пролог на небе. Ночь. У ворот).

3. Кто такой Мефистофель? Каково его отношение к человеку и человечеству? Какой «эксперимент» он хочет провести с Фаустом? Однозначна ли роль Мефистофеля в произведении? Можно ли говорить о том, что Мефистофель является полным антиподом Фауста? (Пролог на небе. Рабочая комната Фауста).

4. Почему Фауст заключает сделку с Мефистофелем и на каких условиях? Одинаково ли представление о сути этого договора у Фауста и Мефистофеля? (Рабочая комната Фауста).

5. Зачем Мефистофель приводит Фауста в погребок Ауэрбаха? (Погреб Ауэрбаха в Лейпциге).

6. Что представляет собой Маргарита? Каковы обычаи и традиции городка, в котором она живет? Выделяется ли она из своей среды? Отлична ли её вера в Бога от веры Фауста? Меняется ли Маргарита с течением времени? (Улица. Вечер. На прогулке. Дом соседки. Сад. Сад Марты. У колодца. На городском валу. Ночь. Улица перед домом Гретхен. Собор. Тюрьма.)

7. Что вы думаете об отношениях Маргариты и Фауста? Какое место занимала любовь в жизни обоих? Имеет ли Маргарита какое-либо отношение к образу женщины, увиденной Фаустом в зеркале «кухни ведьм»? (Кухня ведьм. Улица. Вечер. Улица [вторая сцена]. Сад. Лесная пещера. Сад Марты.)

8. Одержал ли Мефистофель победу над Фаустом в истории с Маргаритой? Оказался ли Фауст примитивным соблазнителем чистой девушки? Что пробудилось во влюбленном Фаусте – божественное или мефистофелевское начало? Виноват ли Фауст в гибели Маргариты? Что, по вашему мнению, привело к столь трагическому финалу? Почему Гёте дает своему герою возможность продолжить свой жизненный путь (Лесная пещера. Сад Марты. Вальпургиева ночь. Пасмурныйдень, поле. Тюрьма Красивая местность. [Последняя сцена – из 1-го акта 2-ой части трагедии.])

9. Какую роль сыграла в жизни Фауста любовь? Какое место занимает образ Maргариты в трагедии Гёте? Почему, как вы думаете, поэт возвращается к нему в финале второй части? (См. перевод Б. Пастернака).

10. Меняется ли содержание взаимоотношений Фауста и Мефистофеля во второй части трагедии? Какие задачи ставит перед собой постаревший Фауст и какую роль играет в осуществлении этих замыслов Мефистофель? Может ли Фауст обойтись без своего спутника в своей деятельности? (сцена «Горная местность» четвертого акта, пятый акт). Какое место занимает в трагедии история Филемона и Бавкиды?

11. Каков итог исканий Фауста? Как вы думаете, почему Фауст произносит свой предсмертный монолог в состоянии ослепления? Достиг ли он того, к чему стремился? Как вы понимаете финальные сцены трагедии. [21: 16 – 17]

**Тема: Литература конца 19- начала 20 века**

**Задание 1.** Подготовьте небольшое выступление на одну из предложенных тем:

1.  Соотношение реально-прозаического и идейно-возвышенного в сказке Гофмана «Золотой горшок».

2.  Исторические романы В.Скотта.

3.  Американский романтизм (Ф.Купер, Э.По).

**Задание 2.** Прочитайте романтическую поэму Байрона «Корсар». Определите продолжительность событий в поэме.

1.  Совпадает время событий с временными рамками всей поэмы? Что означает упоминание о Сократе?

2.  Дайте сравнительную характеристику турецкого отряда Сеид-паши и пиратов Конрада. В чью пользу это сравнение? В чём превосходство самого Конрада над Сеид-пашой?

3.  В чём, по мысли Байрона, состоит опасность неограниченной свободы личности?

**Задание 3.** Прочитайте роман В.Гюго «Собор Парижской богоматери» и ответьте на следующие вопросы:

1. К какому историческому периоду обращается Гюго в своем романе? Как осуществляется в произведении попытка писателя высветить «моральную сторону истории»?

2. Что является воплощением зла в романе? Каковы, по мнению автора, истоки зла – имеет ли зло природное или социальное происхождение у Гюго?

4. Какова природа добра? Кто воплощает в романе доброе начало? Возможна ли победа добра над злом? Одерживает ли добро победу в этом произведении?

5. Как проявляет себя принцип *контраста* в романе? (Обратите внимание на контраст между внешним и внутренним обликом человека, на трагическую судьбу гармоничного человека – Эсмеральды – в дисгармоничном мире, на противопоставление красоты и уродства, новых прогрессивных тенденций предвозрожденческого времени и устоев раннего средневековья и пр.).

6. Обратите внимание на использование гротеска, гиперболы, сравнений в произведении. Какой цели служат эти приёмы?

8. Что делает этот роман Гюго произведением романтизма? (Обратите внимание на характер проблематики романа, на тип положительного героя, на образный язык произведения и т.п.). [22:29]

**Тема: Литература 19 века**

**Задание 1.** Подготовьте небольшое выступление на одну из предложенных тем:

1.  О. де Бальзак и его «Человеческая комедия».

2.  Социально-нравственные проблемы в романах Ч.Диккенса.

3.  Творчество Ф. Стендаля и место романа «Красное и чёрное» в нём.

переживаний лирического героя.

**Задание 2.** Прочитайте повесть Бальзака «Гобсек». Охарактеризуйте основные способы создания характера у Бальзака. Обратите внимание на следующие моменты:

*А) портретная характеристика*

*Б) описание окружающей обстановки*

*В) самохарактеристика героя*

*Г) герой глазами других людей*

Является ли Гобсек чисто отрицательным героем? Согласны ли вы с его высказываниями о современном обществе? [22:30]

**Задание 3.** Проследите судьбу героини Г.Флобера Эммы Бовари («Госпожа Бовари») от мечтаний – к разочарованию, падению и гибели.

1.  Каков смысл эпизода бала в Вобьесаре (ч. I, гл. 8, 9) ? Какая символическая деталь знаменует итог её первого разочарования? Права ли она в своей неудовлетворённости Шарлем?

2.  Что сближает Эмму с Леоном Дюпюи? Почему их отношения на первой стадии остаются на уровне платонического влечения друг к другу?

3.  Как развиваются взаимоотношения Эммы с Родольфом? В чём смысл сцены на сельскохозяйственной выставке? Каков нравственный аспект их взаимоотношений в авторской оценке?

4.  Как показано нравственное падение героини и её неминуемая гибель?

* **Тема: Литература конца 19- начала 20 века**

**Задание 1.** Подготовьте небольшое сообщение на одну из предложенных тем:

1.  Западноевропейская «новая драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу)

2.  Продолжение реалистических традиций в творчестве Ги де Мопассана.

3.  Неоромантизм в английской литературе и творчество Р. Стивенсона.

4.  Г. Уэллс – родоначальник современной научной фантастики.

5.  Изображение сильных духом людей в цикле Д. Лондона «Северные рассказы» и романе «Любовь к жизни».

**Задание 2.** Прочитайте стихотворения А. Рембо, П. Велена, Ш. Бодлера и Э. Верхарна . Каковы основные мотивы, темы, идеи в их творчестве?

**Задание 3.** Прочитайте натуралистический роман Э. Золя «Тереза Ракен» и ответьте на следующие вопросы:

1. В какой степени поведение героев этого романа и их судьбы определяются их *темпераментом* (сравните Камилла, Терезу, Лорана).

2. Что такое любовь в этом романе Золя?

3. Что толкает Терезу и Лорана на преступление?

4. Можно ли говорить о проявлении духовности в действующих лицах этого произведения?

7. Какое отражение находят в романе фаталистические мотивы, и чем определяется роковое содержание судеб героев Золя?

8. Как вы считаете, были ли правы те, кто обвинял Золя, автора «Терезы Ракен», в безнравственности? [22:34]

**Задание 4.** Прочитайте рассказ О’Генри «Дары волхвов» и расскажите о душевном благородстве героев, отвечая на следующие вопросы:

1.Какова исходная ситуация в рассказе? В чем ее необычность? Какое затруднение возникает для героев?

2. Как показана героиня в поисках выхода и в момент принятия решения? Что придает ее поведению комический оттенок? Как обыграны автором роскошные волосы Деллы?

3. Как раскрывается душевное состояние героини после принесенной жертвы? Что радует?

4. Способ изображения благородных действий Джима. Как ведет себя герой, осознавший постигшую их с Деллой неудачу?

5. С каким библейским сказанием соотносится заглавие рассказа? Чем взаимные подарки молодых супругов отличаются от даров древних волхвов? Что полезногопринесли героям рассказа их бесполезные дары? [25:89]

**Тема: Литература 20 века**

**Задание 1.** Подготовьте небольшое сообщение на одну из предложенных тем:

1.   «Интеллектуальные романы» Г. Гессе

2.  Творчество Б. Брехта

3.  «Американская мечта» в творчестве Т. Драйзера, Ф.С. Фицджералда

**Задание 2.** Прочитайте роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» и ответьте на следующие вопросы:

1.  Переживает ли главный герой произведения эволюцию в своём отношении к людям, войне, обществу?

2.  Что слышит герой о войне от других людей? Что видит на войне сам Генри? Какую роль в его судьбе играет отступление в третьей части?

3.  Какое место в судьбе героя занимает любовь?

4.  Каков итог размышлений Генри о войне и жизни вообще? [26:6]

**Задание 3.** Прочитайте роман А. Камю «Посторонний». Как соотносится сюжет романа с «недоверием к формальной нравственности»? Что является причиной столкновения героя с обществом? За что общество судит Мерсо? Меняется ли герой с течением времени? Каков смысл названия романа? Что такое «абсурдный человек» по Камю?

**Задание 2.** Прочитайте роман Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и ответьте на следующие вопросы:

1. Раскройте образ главного героя – Холдена Колфилда. Как автор показывает глубину переживаний своего героя, какие приёмы использует?

2. Как неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка?

3. В чём смысл названия романа? Какой выход предлагает сам автор?

**Задание 3.** Прочитайте роман-притчу У. Голдинга «Повелитель мух» и постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1.  Что такое притча и каковы её особенности?

2.  Какую символическую роль играют море, костёр, остров, кабанья голова, очки и пр.? Каково символическое значение персонажей?

3.  Какова проблематика и социально-философский подтекст романа? В чём смысл названия?

4.  Кто такой «зверь» в романе? Какое место занимают Ральф, Хрюша и Саймон? Почему именно Джеку удалось стать на острове лидером?

5.  В чём видит Голдинг источник зла? Как вы понимаете финал романа?