**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс по учебнику Т.Ф, Курдюмовой**

**Составила Учитель литературы Чебакина Л. С. 2013 -2014 год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | **Вид контроля,самостоятельной деятельности** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **С начала года** | **В теме** | **план** | **факт** |
| **Введение (2 часа)** |
| 12 | 12 | Герой в мире художественного слова (урок-беседа) | Герой худ.произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток — герой худ.произведений. | Знать: основную проблему изучения литературы в 6 классе (образ ровесника в худ.произведении)Понимать: значение изучения литературы.Уметь: строить развёрнутые высказывания на основе прочитанногою | Рассказы о прочитанных за лето произведениях | Вопросы и задания (с.4) |  |  |
| **Далёкое прошлое человечества (7 часов)** |  |
| 34 | 12 | История человечества в произведениях литературы.Былина «На заставе богатырской»(Урок изучения нового материала) | История челов-ва в произвед : значение былин в сохранении народных традиций; роль деталей в былине; патриотический пафос былины.Былины — богатырский эпос русского народа. Отличие былины от сказки. Сказители былин. Герои былины. Особенности композиции былины. ИВС, их роль в былине. | Знать: теоретико-литературные понятия: эпос, былина, гипербола.эпитет,постоянный эпитет; особенности жанра и композиции былин; содержание былины «На заставе богатырской»Понимать:значение былин в сохранении народных традиций; патриотический пафос былины.Уметь: отличать былины от сказок; выразительно читать былину, характеризовать героев и их поступки; находить в тексте ИВС. | Выраз-ое чтение; вопрсы 1-4 | Чтение сказки А.Н.Островского «Снегурочка» |  |  |
| 56 | 34 | А.Н.Островский. Весенняя сказка «Снегурочка» (сцены). (Урок изучения нового материала) | Слово обА.Н.Островском. Пьеса «Снегурочка». Развитие понятия о драматическом произведении.История создания пьесы,её театральная жизнь. Сюжет и герои пьесы. Комментированное чтение. | Знать: сведения о жизни и творчестве Островского; историю создания и сюжет пьесы; теоретико-литературные понятия: пьеса-сказка, драматическая поэма в стихах, пролог,действие. Ремарка,диалог,монолог.Понимать: особенности пьесы-сказки в стихах; связь пьсы-сказки с фольклором.Уметь: воспринимать и пересказывать пьесу-сказку; использовать теоретико-литературные понятия в речи. | Вопросы и задания (с. 24-250 | Выразительное чтение пьесы-сказки |  |  |
| 7 | 5 | Герои пьсы-сказки Островского.Художественные особенногсти пьесы.(Урок-беседа) | Группы персонажей: сказочные герои, мифологические герои. Обыкновенные люди.Хар-ка Леля, Купавы,Мизгиря, Бобыля и Бобылихи, Берендея. Обучение выразительному чтению по ролям.Композиция пьесы. Кульминация. ИВС,их рольв пьесе. | Знать: сюжет и героев пьесы.Понимать: отличие главной героини от людей, причины их недовольства Снегурочкой, позицию автора; смысл финала пьесы; гуманистический пафос пьесы, актуальность.Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать текст; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; находить в тексте ИВС и определять ихроль. | Выразительное чтение по ролям, хар-ка героев, вопросы и задания (с.30-31, 32, 37) | Вопрсы и задания с.37, 42 |  |  |
| 8 | 6 | «Снегурочка» Островского в русском искусстве.(Урок развития речи) | Пьса А.Н.Островского в музыкальном искусстве.Экранизация пьесы, просмотр и обсуждение фрагментов. Рисунки учащихся к пьесе-сказке. | Знать: произведения ис-ва по произведениям пьесы-сказки.Понимать: роль пьесы-сказки в русском ис-ве.Уметь: сопоставлять произведения лит-ры, живописи и музыки; обсуждать произведения ис-ва. | Вопросы и задания 3-5 третьегоуровня (с. 42) | Чтение статьи «Мир вещей далёкого прошлого» (с. 42-43), вопросы и задания первого уровня (с. 43) |  |  |
| 9 | 7 | Мир вещей далёкого прошлого.(Урок изучения нового материала,урок-беседа) | Приметы времени в матер-ой культуре чел-ва. | Знать: теоретико-литературное понятие интерьер.Понимать: связь времени и места с матер-ой культурой; роль мира вещей в произведениях литературы и ис-ва.Уметь: находить детали в произведенияъх литературы и ис-ва и определять их роль. | Вопросы и задания 1 и 2 уровней (с. 43-44). | Вопросы и задания с. 44 |  |  |
| **Литература XIX века (66 часов)** |
| 1011 | 12 | Незабываемый мир детства и отрочества.Творчество В.А.Жуковского(Урок изучения нового материала, урок-беседа) | Литература XIX века о детстве и отрочестве. Слово ОВ.А.Жуковском. Тема дружбы и картины природы в стихотворениях Жуковского. Комментированное чтение баллады «Кубок» | Знать: сведения о жизни и творчестве жуковского; портреты Жуковского; признаки жанра баллады.Понимать: рольВ.А.Жуковского вобогащении русской литературы произведениями европейских авторов.Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения; определять роль деталей в поэтическом произведении. | Выразительное чтение,описание репродукций картин | Выраз-ое чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок»,вопросы и задания (с.56-57) |  |  |
| 1213 | 34 | В.А.Жуковский «Кубок», «Лесной цаоь»(Урок изучения нового материала,урок-беседа) | Творческая история создания баллады «Кубок».Хар-к5а героев.Элементы лингвистического анализа текста. ИВС, их роль в балладе.«Лесной царь» - перевод баллады Гёте. Драматизм повествования.Сюжет и герои баллады.ИВС, ихроль. Смысл названия баллады. | Знать: творческуюисторию создания баллад, признаки жанра баллады. Понимать: смысл названия баллад; особенности изображения пейзажа; позицию автора и его отношение к героям.Уметь: выразительно читать и пересказывать баллады; характеризовать героев и их поступки; находить ИВС. | Выразительное чтение,анализ, вопросы и задания (с. 56-57) | Выразительное чтение баллад, задания (с.59) |  |  |
| 1415 | 56 | С.Т.Аксаков. «Детские годы Багровап-внука».Очерк «Буран»(Урок изучения нового материала,урок-беседа0 | Слово О С.Т.Аксакове. Читатель-подросток в автобиографическом произведении «Детские годы Багрова-внука». Гимназические годы подростка..«Буран» как одно изсамых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.Элементы анализа текста. Человек и стихия. Комментированное чтение. | Знать: сведения о жизни и творчестве Аксакова, содержание отрывка из произведения «Детские годы Багрова-внука», «Буран»; понятие автобиографическое произведение.Понимать: роль книги вжизни человека; эстетическое совершенство пейзажной картины,созданной писателем.Уметь: выразительно читать произведения; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; составлять план произведения, находить в тексте ИВС и определять их роль. | Выразительное чтение произведений |  | 02.10.1304.10.13 |  |
| 1617 | 78 | Пейзаж. Мир природы вокруг нас.(Урок развития речи) | Мастерство рус. писателей и поэтов в описании природы. Связь природы с жизньюгероев произведений. Развитие понятия пейзажа. Выразительное чтение стихотворений Лермонтова, Есенина, Бунина, Заболоцкого | Знать: описание пейзажей в произведениях.Понимать: роль пейзажа влитературном произведении; связь жизни человека с жизнью природы.Уметь: выразительно читать и анализировать прозаические и поэтические тексты; находить в тексте ИВС и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Выразительное чтение, анализ текста. Вопросы и задания (с. 74, 75-765, 77-78, 79) |  |  |  |
| 1819 | 910 | И.А.Крылов. Басни.(Комбинированный урок) | Слова обИ.А.Крылове. Повторение изученного о жанре басни. Художественная и нравственная ценность басен | Знать: сведения о жизни и тв-ве И.А.Крылова, теоретико-литературные понятия аллегория,иносказание,эзопов язык, мораль.Понимать: аллегорический смысл, мораль басен; роль диалога вбаснях.Уметь: выразительно читать басни наизусть; характеризовать героев и их поступки. | Выразительное чтение наизусть,элементы анализа текста, вопросы I и II уровня (с. 82) | Выразительное чтение басен И.А.Крылова, вопрсы и задания III уровня (с. 83): |  |  |
| 2021 | 1112 | И.А.Крылов.Басня «Волк и Ягнёнок»(Урок-беседа) | Сюжет,композиция, герои басни. Мораль взаимоотношений сильного и слабого вмире людейи зверей.Обличение6 несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен И.А.Крылова. | Знать: признаки жанра басни.Понимать: аллегорический смысл басни; рольдиалога вбаснях; связь басен с произведениями УНТ.Уметь: выразительно читать и анализировать басни; характеризовать героев и их поступки; давать речевую хар-ку героев; находить в тексте ИВС; давать развёрнутые ответы по прочитанным произведениям. | Выразительное чтение,элементы анализа, вопросы и задания III уровня (с. 83) | Вопросы и задания III уровня (с. 84) |  |  |
| 2223 | 1314 | В.Ф.Одоевский и его произведения для детей.«Отрывки изжурнала Маши»(Урок изучения нового материала) | Слово о В.Ф Одоевском. Обучение анализу текста. Понятие о дневнике как жанре худ-ого произведения. «Отрывки изжурнала Маши». Сюжет, композиция и особенности повествования. Герои и героини дневника. Портреты героев. Комментированное чтение. Элементы анализа. | Знать: сведения ожизни и тв-ве В.Ф.Одоевского; произведения писателя; особенности жанра дневника; содержание «Отрывков из журнала Маши».Понимать: важность наблюдательности в труде писателя; роль дневника как способа познать жизнь.Уметь: пересказывать и анализировать произведения; характеризовать героев и их поступки. | Пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 85-86) | Вопросы и задания II уровня (с. 99) |  |  |
| 24 | 15 | Подготовка к творческой работе по созданиюдневника.(Урок развития речи) | Устные сочинения на тему «Один день девочки Маши». Слово учителя об особенностях дневниковых записей и их роли в жизни человека.о личном характере дневников. Обсуждение дневниковых записей учащихся. | Знать: особенности жанра дневника.Понимать: значение ведения дневника.Уметь: отбирать материал для дневниковых записей; создавать устные сочинения. | Вопросы и задания III уровня (с. 99) | Подготовка к творческой работе. |  |  |
| 25 | 16 | Творческая работа «Дневниковые записи»(Урок развития речи) | Письменное описание одного-двух дней из жизни учащихся. | Знать: структуру сочинения; этапы работы над сочинением.Понимать: особенности дневниковых записей.Уметь: отбирать материал для дневниковых записей. | Сочинение | Чтение статьи «Портрет героя худ. произведения» (с. 99-100), вопросы и задания |  |  |
| 26 | 17 | Портрет героя худ.произведения(Урок-беседа) | Герой лит.произведения и описание его внешности. Развитие понятия о портрете.Роль портрета в создании образа героя произведения. Портрет в литературе и портрет вживописи. | Знать: теоретико-литоературное понятие портрет.Понимать: роль портрета в создании образа героя литературного произведения.Уметь: прослеживать изменения в портретных описаниях с развитием литературы. | Вопрсы и задания (с.100-1010 | С.101-107 |  |  |
| 27 | 18 | А.С.Пушкин. Лицейские годы.(Урок изучения нового материала) | Словог обА.С. Пушкине. Годы учения великого поэта.Лицейские учителя и товарищи отроческих лет. Литературное творчество лицеистов. | Знать: сведенияо лицейских годах А.С.Пушкина, его товарищах. Первых литературных опытах.Понимать: рольЛицея вжизни А.С.ПушкинаУметь: выступать с сообщениями на литературную тему; описывать портреты | Сообщения,описание портретов | Выразительное чтение стихов А.С.Пушкина |  |  |
| 2829 | 1920 | Жанр послания в творчестве А.С.Пушкина.(Урок изучения нового материала) | Тема юношеской дружбы в творчестве А.С.Пушкина. Понятие о жанре послания. Послания близким, родным и друзьям. | Знать: особенности жанра послания.Понимать: отношение автора к адресатам посланий.Уметь: выразительно читать стихотворения-послания; определять их темы и идеи; находить ИВС и определять их роль. | Выразительное чтение, анализ поэтических текстов, вопросы и задания 2-3 уровня (с.109) | Наизусть стихотворение (по выбору0 |  |  |
| 3031 | 2122 | Жанр гимна в творчестве А.С.Пушкина(Урок изучения нового материала, урок развития речи) | Стихотворения А.С.Пушкина, посвящённые друзьям. Подготовка к написанию сочинения на тему «Пушкин-лицеист». Пушкин-лицеист в восприятии современных подростков. | Знать: стихотворения А.С.Пушкина, посвящённые друзьям; особенности жанра гимна.Понимать: рольдружбы в жизни поэта, его отношение к друзьям.Уметь: выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | Выразительное чтение наизусть | Сочинение |  |  |
| 3233 | 2324 | М.Ю.Лермонтов.Стихотворения «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»(Урок изучения нового материала,урок-беседа) | Слово о М.Ю.Лермонтове. Яркое воплощение темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «На севере диком...». ИВС, их роль в стихотворениях. Обучение анализу поэтического произведения | Знать: сведенияо жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его творчества; теоретико-литературные понятия эпитет. Сравнение. Метафора, олицетворение.Понимать: драматический пафос стихотворений, символический характер образов.Уметь: выразительно читать стихотворения; находить ИВС и определять их роль. | Выразительное чтение,вопросы и задания 1-2 уровней(с.116-117) | Выразительное чтение стихотворений. Вопросы и задания III уровня (с.117) |  |  |
| 34 | 25 | М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Три пальмы»(Урок изучения нового материала,урок-беседа) | Особенности жанра стихотворения (баллада). Сюжет, композиция, герои. Отношения человека и природы в балладе. Обучение анализу поэтического текста. ИВС и их роль в балладе. | Знать: содержание стихотворения; виды тропов.Понимать: философский смысл произведения.Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворение; определять его жанр; оценивать выразительность чтения. | Элементы анализа поэтического произведения, составление сюжетного плана. | Выразительное чтение. |  |  |
| 3536 | 2627 | М.Ю.Лермонтов. Эпиграммы. «Панорама Москвы»(Урок изучения нового материала,урок-беседа) | Понятие об эпиграмме. Эпиграмма как жанр. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.Яркость образов. | Знать: теоретико-литературное понятие эпиграмма; содержание эпиграмм М.Ю.Лермонтова; понятие панорама.Понимать: сатирический х-р жанра эпиграммы; патриотический восторженный пафос сочинения «Панорамы Москвы».Уметь: воспринимать тексты эпиграмм; выразительно читать и анализировать. | Выраз-ое чтение,краткий пересказ | Задание 1 третьего уровня (с.127) |  |  |
| 3738 | 2829 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Хар-ка героев рассказа.(Урок изучения нового м-ла). | Слово о Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. Образы мальчиков — героев рассказа.Портреты и духовный мир крестьянских детей. Мастерство портретных х-ик. | Знать: сведения о семье,детстве и начале лит-ой деят-ти И.С.Тургенева; сюжет и героев расск5аза.Понимать: эстетическое совершенство рассказа; роль портрета в создании образов мальчиков.Уметь: выразительно читать рассказ, находить ИВС; составлять план хар-ки и характеризовать героев по плану. | Элементы анализа текста | Вопрсы 1-3 первого уровня (с.159) |  |  |
| 39 | 30 | Рассказы героев «Бежина луга»(Урок-беседа, урок-практикум) | Выразительность центральной сцены рассказа, её инсценирование. Поэтический мир поверий в рассказах мальчиков. Народные верования и предания. Особенности диалога в рассказе. | Знать: сюжет и героев рассказа, теоретико-литературное понятие быличка.Понимать:рольбыличек в жизни крестьянских детей; смысл финала рассказа.Уметь: различать легенды, мифы, сказки, поверья и былички. | Выборочный пересказ, инсценирование | Пересказодной из пейзажных зарисовок |  |  |
| 40 | 31 | Роль пейзажа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»(Урок-беседа, урок-практикум) | Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе, их роль.ИВС и их роль в создании картин природы | Знать: сюжет и героев рассказа.Понимать: связь между человеком и окрудающей природой; отношения автора к природе, к людям.Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; определять способы создания образов; находить ИВС и определять их роль. | Выборочный пересказ | Составление словарика просторечных и диалектных слов из рассказа; задания первого уровня (с. 161) |  |  |
| 41 | 32 | Речевая х-ка героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»(Урок развития речи) | Понятие о речевой х-ке лит-ых героев. Герой лит-ого произведения и его речь. Индивидуальность речи каждого мальчика в рассказе. | Знать: сюжет и героев рассказа; теоретико-литературное понятие речевая х-ка героя.Понимать: значение речевой х-ки в создании героя.Уметь: различать диалектные и просторечные слова, объяснять их значение; сопоставлять речевые х-ки героев изученных произведений. | Вопросы и задания I иII уровней (с.161-162) | Вопросы и задания III уровня, подготовка к сочинению |  |  |
| 4243 | 3334 | Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»(Урок развития речи). | Обучение написанию сочинения. Обсуждение тем:1. Описание ихар-ка одного из мальчиков — героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».2. Речевая х-ка одного-двух героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»3. Человек и природа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».Составление плана, подбор материалов.Устное сочинение. | Знать: сюжет и героев рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, портрет. Лит-ый герой,речевая х-ка.Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | Составление плана, подбор материалов,написание черновика | Написать сочинение. |  |  |
| 44 | 35 | Н.А.некрасов. Стих-ие «Крестьянские дети»(Урок изучения нового материала,урок-беседа) | Слово о Н.А.Некрасове. Тема детства влирике Некрасова. Образы крестьянских детей и способы их создания. Речевая х-ка героев.Черты драматургического произведения встих-ии. | Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А.некрасова; историю создания и содержание стих-ия «Крестьянские дети»Понимать: сочувственный пафос стих-ия; отношения автора к героям.Уметь: выр-но читать стих-ие; находить ИВС и определять ихроль в стих-ии. | Выраз-ое чтение,элементы анализа, вопросы и задания (с. 167) | Выраз-ое чтение стих-ия. |  |  |
| 45 | 36 | Н.А.некрасов «Школьник»(Урок изучения нового материала,урок-беседа) | История создания стих-ия. Вера поэта в силы народа. Особенности сюжета и композиции стих-ия. | Знать: историю создания и содержание стих-ия «Школьник».Понимать: нравственную проблематику стих-ия; смысл названия стих-ия; отношения автора к герою.Уметь: выраз-но читать стих-ие; находить втексте ИВС и определять их роль. | Выраз-ое чтение, элементы анализа, вопросы и задания (с.169) | С.169-170, прочитать |  |  |
| 4647 | 3738 | Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество» (Глава «Гроза»)(Урок изучения нового материала,урок-беседа) | Слово о Л.Н.Толстом. Повесть «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Комментированное чтение главы «Гроза». ИВС и их роль в произведении. | Знать: сведения ожизни и тв-ве писателя; особенности жанра автобиографической повести; сюжет и героев повести «Отрочество»; содержание главы «Гроза», теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, гипербола.Понимать: роль образа нищего в «Грозе»; связь между человеком и окружающей его тприродой.Уметь: выразительно читать эпизоды повести; определять этапы описания | Выраз-ое чтение, элементы анализа текста, вопросы и задвния I и II уровня (с.178-179) | Задание 2 третьего уровня (с.179) |  |  |
| 48 | 39 | Творческая работа: описание природы.(Урок развития речи) | Подготовка к творческой работе. Составление и обсуждение плана сочинения. Устные описания впечатлений от ярких явлений природы, которые приходилось наблюдать. Написание сочинения. | Знать: стих-ия о явлениях природы наизусть; этапы работы над сочинением; способы создания образов природы.Понимать: роль тропов в описании природных явлений.Уметь: выразительно читать стих-ия наизусть; составлять план и подбирать материалы к сочинению; устно и письменно описывать явления природы. | Задание 2 третьего уровня (с.179), сочинение. | Вопросы изадания (с. 181, 183). |  |  |
| 49 | 40 | Л.Н.Толстой. «Отрочество» (Главы «Ключик», «Затмение»)(Урок-беседа). | Мотивы поступков героя.Сложные отношения его сокружающими. Описание внутренней жизни человека. Психологизм повести. Понятие о фатализме. | Знать: содержание глав; теоретико-литературное понятие психологизм.Понимать: смысл понятия фатализм; нравственную позицию автора.Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; определять способы изображения внутренней жизни героя; находить в тексте ИВС и определять их роль в тексте. | Выразит-ое чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста. | Выборочный пересказ глав XV, XVI, вопросы и задания (с. 188,194). |  |  |
| 5051 | 4142 | Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Отрочество»(Урок-беседа) | Взаимоотношения детей и взрослых.Семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка, его мечты и планы. Комментированное чтение. | Знать: содержание прочитанных глав.Понимать: смысл названия глав.Уметь: выразит-но читать, пересказывать и анализировать текст; определять способы изображения внутренней жизни героя. | Выборочное чтение. Выборочный пересказ,элементы анализа текста, вопросы и задания (с.188, 194) | Чтение главы «Отрочество», вопросы и задания (с. 199). |  |  |
| 52 | 43 | Роль главы «Отрочество» в раскрытии идеи повести.(Урок-беседа, урок развития речи) | Центральное место главы «Отрочество» в повести Открытие героем великих и простых истин. Анализ героем собственных поступков. Восприятие современными подростками философских рассуждений героя. | Знать: содержание прочитанных глав.Понимать: философские размышления героя; гуманистический пафос произведения.Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать текст; определять способы изображения внутренней жизни героя; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. | Вопросы и задания (с.199), рассуждения на тему философских рассуждений героя. | Вопросы и задания(с. 206) |  |  |
| 53 | 44 | Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы». Главы из романа.(Урок изучения нового материала) | Слово о. Ф.М.Достоевском. Мальчики — герои романа «Братья Карамазовы». Образ Алёши Карамазова.Комментированное чтение. | Знать: сведения о Ф.М.Достоевском; содержание фрагментов романа «Братья Карамазовы».Понимать: отношение автора к героям.Уметь: выразительно читать и выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Вопросы и задания (с. 206). | Вопросы и задания (с. 208. 209) |  |  |
| 54 | 45 | Хар-ка героев романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».(Урок-беседа) | Напряжённогсть отношений детей и взрослых, взаимное непонимание, недоверие людей друг к другу. Хар-ка Коли Красоткина. Вера Алёши влюдей, его уважение к ним. Комментированное чтение. | Знать: содержание глав «Надрыв в избе», «Коля Красоткин», «Жучка»Понимать: отношение автора к героям.Уметь: воспринимать, выразит-но читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки. | Элементы анализа текста, хар-ка героев, вопросы и задания (с. 208. 209) | Вопросы и задания (с. 227, 228) |  |  |
| 55 | 46 | Трагедия, примирившая героев (по фрагментам романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»)(Урок-беседа) | Очистительная сила потрясений. Стремление детей к добру, правде, дружбе, любви и прощению. Значение эпизода «Похороны Илюши». Восприятие мальчиками христианских,общечеловеческих ценностей. | Знать: содержание фрагментов романа.Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.Уметь: воспринимать, выразит-но читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки. | Выборочное чтение, пересказ, элементы анализа текста | Сообщения о жизни и тв-ве А.П.Чехова, чтение рассказа «Хамелеон2 |  |  |
| 56 | 47 | А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово об А.П.Чехове. Юношеские рассказы А.П.Чехова. Живая картина нравов врассказе «Хамелеон».Смысл названия произведения. Герои сатирического произведения. | Знать: сведения о жизни и тв-ве АюП.Чехова; сюжет и героев рассказа «Хамелеон»Понимать: сатирический пафос и нравственную проблематику произведения; смысл понятия хамелеонство.Уметь: выразительно читать. | Хар-ка героев, вопросы и задания первого уровня (с.234) | Вопросы третьего туровня (с. 234) |  |  |
| 575859 | 484950 | А.П.Чехов Рассказ «Толстый и тонкий»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Обучеысл назние чтению по ролям. Смысл названия рассказа. ИВС и их роль в рассказе. Речь героев как источник юмора. Поступки героев и ихх-р. Приём контраста и и его роль.Смешное и грустное в рассказах Чехова. | Знать: сюжет и героев рассказа «Толстый и тонкий»Понимать: рольприёма контраста в рассказе; сатирический пафос рассказа; отношение автора к героям.Уметь: определять элементы сюжета; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте ИВС и определять их роль в тексте. | Выразительное чтение по ролям. Вопросы и задания (с. 238-238) | Задания первого уровня (с. 239) |  |  |
| 60 | 51 | Н.Г.Гарин-Михайловский. Главы из повести «Детство Тёмы»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово об авторе. Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Автобиографический х-р повести. Годы учёбы как цепь тяжких испытаний в жизни подростка.Мечты и попытки их реализовать. Отношения взрослых и детей в гимназии. Комментированное чтение. | Знать: сведения о жизни и тв-ве Гарина-Михайловского; содержание глав повести «Детство Тёмы»; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение.Понимать: позицию автора, его искренность и беспощадность к себе.Уметь: воспринимать, выразит-но читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки. | Выраз-ое чтение, хар-ка героев, вопросы и задания (с. 244, 253) | Вопросы и задания (с.264) |  |  |
| 61 | 52 | Формирование характера героя повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»(Урок-беседа) | Становление хар-ра подростка. Нравственные проблемы и пути их решения. Внутренний мир героя. Отношения героя с родителями. | Знать: содержангие глав повести.Понимать: нравственную проблематику повести; позицию автора.Уметь: выраз-но пересказывать и анализировать текст; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; определять способы изображения внутреннего мира героя. | Выборочный пересказ. Хар-ка героев, вопросы и задания (с. 266). |  |  |  |
| 62 | 53 | Поступок героя и х-р.(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Поступки человека и их причины. Связь поступков и х-ра тчеловека. Х-р и поступки героев изученных произведений. | Знать: героев изученных произведений.Понимать: связь между х-ром героя и его поступкакми; важность анализа собственных поступков для формирования х-ра.Уметь: характеризовать героев и объяснять причины их поступков. | Хар-ка героев, вопросы и задания (с.266) | Подготовка к сочинению по повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» |  |  |
| 63 | 54 | Подготовка к сочинению по повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»(Урок развития речи) | Обучение написанию сочинения. Обсуждение тем сочинения:1. Становление х-ра героя повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».2. Сильные и слабые стороны в х-ре Тёмы.Проблема выбора поступка: Вахнов, Иванов, Тёма (по повести Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»).Составление плана, подбор материалов.Устное сочинение. Консультации учителя. | Знать: содержание глав повести.Понимать: связь между х-ром героя и его поступками; значение отрочества в становлении х-ра человека.Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на черновике | Сочинение |  |  |
| 64 | 55 | Контрольная работаипо произведениям XIX века о подростках.(Урок контроля знаний) | Авторы, сюжеты и герои произведений XIX века о подростках. Проверка знаний учащихся, выявление уровня их лит-го развития. | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: идейное своеобразие произведений; отношение авторов к изображаемому.Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты; характеризовать героев и их поступки; отвечать на вопросы по прочитанным произвдениям. | Тест | Чтение фрагментов произведения Т.Х.Уайта «Свеча на ветру» |  |  |
| 6566 | 5657 | Ещё немного приключений, Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»(Урок-беседа, урок-практикум) | Тетралогия Т.Х.Уайта «Корольбылого и грядущего». «Свеча на ветру» как часть этой популярной тетралогии. Её герои — король Артур и рыцарь-подросток Ланселот.Вопрос о роли внешности, роли Красоты в судьбе человека. | Знать: теоретико-литературное понятие тетралогия; сюжет и героев произведения.Понимать: суть вопросов, поставленных автором в произведении.Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и объяснять причины их поступков; выяснять значение незнакомых слов и выражений. | Выборочный пересказ, составление плана,вопросы и задания второго уровня (с. 20) | Вопрсы третьего уровня (с. 20) |  |  |
| 6768 | 5859 | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна».(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово о М.Твене. М.Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая чась автобиографического повествования. Комментированное чтение. | Знать: сведения о жизни и тв-ве М.Твена; сюжет и героев повести; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, прототип.Понимать: позицию автора и его отношение к героям.Уметь: выразитенльно читать текст; характеризовать героев и их поступки;; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. | Выраз-ое чтение по ролям | Подготовка к инсценированию,вопросы и задания второго уровня (с 28). |  |  |
| 69 | 60 | Приключения Гека и Джима.(Урок-беседа) | Природа на страницах повести. Лирическое изображение картин природы в сочетании с юмористической хар-кой героев.Встреча гека и Джими с мошенниками. Инсценирование фрагмента повести. Комментированное чтение. | Знать: сюжет и героев повести; средства создания комического.Понимать: юмористический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.Уметь: анализировать текст, инсценировать фрагменты повести; хар-ть героев и их поступки. | Инсценирование, вопросы и задания (с.28-29). | Вопросы и задания третьего уровня (с. 40, 51) |  |  |
| 70 | 61 | Дружба Тома И Гека.(Урок-беседа) | Гек и Том: становление и изменение хар-ров. Исповедь Тома. Судьба Джима. Худ-ые особенности повести. Мастерство Твена-юмориста. | Знать: сюжет и героев повести; средства создания комического; виды тропов.Понимать: гуманизм и юмористический пафос произведения.Уметь: инсценировать фрагменты повести; анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; находить ИВС в тексте. | Вопросы и задания (с. 40, 50, 51). | Вопросы и задания (с. 50-51). |  |  |
| 71 | 62 | Ж. Верн. Роман «Таинственный остров».(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово о Ж.Верне. Жанр научно-фантастического романа. Новый тип героя — рыцарь науки. Воплощение фантазий писателя в жизнь. | Знать: сведения о жизни и тв-ве писателя; особенности жанра научно-фантастического романа; теоретико-литературное понятие робинзонада; сюжет и героев романа «Таинственный остров».Понимать: значение тв-ва Ж.Верна.Уметь: пересказывать сюжет произведения; определять соотношение реальногсти и вымысла в повествовании. | Пересказ, выраз-ое чтение. | Пересказ глав,вопросы и задания (с.81) |  |  |
| 72 | 63 | Герои романа Ж.Верна «Таинственный остров».(Урок-беседа) | Роль дружбы и дружеской заботы в романе. Взаимопомощь, стойкость.настойчивость, чувство юмора, технические знания — то, что помогло выжить робинзонам. | Знать: сюжет и героев романа.Понимать: роль дружбы в романе; веру писателя в силу и возможности человека; героический пафос произведения.Уметь: пересказывать сюжет романа; характеризовать героев и их поступки. | Вопрсы и задания (с. 81) | Вопросы и задания (с. 81-83) |  |  |
| 73 | 64 | О.Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово об О. Уайльде. Рассказы и сказки О.Уайльда. Остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в лит-ре. Комментированное чтение. | Знать: сведения о жизни и тв-ве О.Уайльда; сюжет и героев произведения «Кентервильское привидение»; теоретико-литературные понятия ирония, пародия.Понимать: роль пейзажа и интерьера в рассказе; авторскую иронию.Уметь: различать шутку, насмешку и иронию; пересказывать сюжет рассказа. | Выраз-ое чтение, пересказ | Вопросы и задания (с 127) |  |  |
| 74 | 65 | Герои Рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение».(Урок-беседа). | Обсуждение планов беседы. Герои рассказа.Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Ирония и весёлая пародия на страницах рассказа. | Знать: Сюжет и героев рассказа; приёмы комического изображения.Понимать: авторскую иронию в сочетании с доброжелательностью.Уметь: составлять и обсуждать план рассказа; выразительног читать и пересказывать произведение . | Вопросы и задания первого уровня (с. 127)  | Вопрсы и задания третьего уровня (с. 127) |  |  |
| 75 | 66 | Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение»(Урок изучения нового материала,урок-практикум)  | Парадоксальность подзаголовка: взаимоисключающие понятия «материальное» и «идеалистическое». Жанровое своеобразие рассказа. | Знать: особенности жанра, сюжет и героев рассказа; теоретико-литературные понятия парадокс, ирония.Понимать: юмористический пафос произведения; связь с разными жанровыми признаками.Уметь: выраз-но читать, пересказывать и анализировать произведение; строить развёрнутое высказывание на основе прочитанного. | Выраз-ое чтение, пересказ. | Вопрсы и задания (с. 129-130) |  |  |
| **Литература XX века (25 часов)** |  |
| 7677 | 12 | М.Эндэ «Бесконечная книга»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово о М.Эндэ. «Бесконечная книга». Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. Символ активного чтения. Урок-беседа о «бесконечных книгах» | Знать: сведения о жизни и тв-ве М.Эндэ; содержание произведения «Бесконечная книга».Понимать: значение тв-ва читателя; образность выражения «бесконечная книга».Уметь: выраз-но читать, пересказывать и анализировать текст; рассказывать о любимых книгах. | Выраз-ое чтение, пересказ, вопросы и задания ( с. 141). | Вопросы и задания 1-4 первого уровня ( с. 151). |  |  |
| 78 | 3 | А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово об А.Т. Аверченко. Герой рассказа «Смерть африканского охотника» и его любимые книги. Герой как талантливый читатель. Автобиографический х-р рассказа. Отношние автора к герою. Эпилог рассказа. Смысл названия. Комментированное чтение. | Знать: сведения о жизни и тв-ве А.Т.Аверченко.; сюжет и героев рассказа «Смерть африканского охотника».Понимать: смысл названия рассказа; юмористический пафос рассказа.Уметь: выраз-но читать и анализировать текст; характеризовать героя и его поступки. | Выраз-ое чтение; элементы анализа, вопросы и задания (с.151-152). | Вопросы второго и третьего уровня (с.151-152) |  |  |
| 7980 | 45 | М.Горький. Автобиографическая повесть «Детство»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово о М.горьком. Автобиографическая трилогия. Повесть «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство х-ки героев.Пейзаж и его роль в повести. | Знать: сведенияо жизни и тв-ве М.Горького; содержание фрагментов повести.Понимать: роль пейзажа, портретов в повести.Уметь: пересказывать фрагменты повести; находить в тексте ИВС и определять их роль в повести. | Вопросы и задания (с. 156) | Вопрсы и задания (с. 162). |  |  |
| 8182 | 67 | Жизнь Алёши в доме деда.(Урок-беседа) | Изображение быта и х-ров. Рассказы деда. Антитеза в повествовании. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. | Знать: содержание фрагментов повести.Понимать: идею произведения; гуманистический пафос повести; отношение автора к героям.Уметь: пересказывать фрагменты повести; характеризовать героев и их поступки. | Выборочный пересказ; элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 162) | Задания третьего уровня (с. 162). |  |  |
| 83 | 8 | Описание картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»(Урок развития речи) | Обучение описаниюкартины. История написания картины , её герои.особенности пейзажа. Подготовка к написанию сочинения по картине. | Знать: содержание фрагментов повести «Детство»; этапы описания картины.Понимать: гуманистический пафос произведений М.Горького и И.Е.Репина; отношение авторов к героям.Уметь: сопоставлятьпроизведения л-ры и живописи; описывать картину. | Задание 3 (с.162) | Сочинение. |  |  |
| 8485 | 910 | А.С.Грин. Рассказ «Гнев отца»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово об А.С.Грине. Х-ка героев, их взаимоотношения. Смысл названия рассказа. Понятие о метонимии. | Знать: сведения о жизни и тв-ве А.С.Грина; содержание и героев рассказа «Гнев отца»; теоретико-лит-ое понятие метонимия.Понимать: важность правильного толкования слов.Уметь: пересказывать сюжет рассказа; характеризовать героев и их пл\оступки; находить в тексте ИВС и определять их рольвтексте; создавать словесные картины. | Вопросы и задания (с. 170-171) | Задания третьего уровня (с. 171) |  |  |
| 8687 | 1112 | К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни» (главы)(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово о К.Г.Паустовском.Беседа по произведения писателя. «Повесть о жизни» - цикл автобиографических повестей.. Главы повести как этапы рассказа о становлении х-ра. | Знать: сведения о жизни и тв-ве писателя; содержание фрагментов повести.Понимать: значение мечты, увлечений в становлении человека; роль пейзажа в повести; гуманистический пафос првести.Уметь: пересказывать сюжет произведения; характеризовать героев и их поступки. | Вопросы и задания первого уровня (с. 184-185) | Вопрсы и задания третьего уровня (с. 185) |  |  |
| 88 | 13 | Творческая работа «Моя великолепная страна»(Урок развития речи) | Беседа о «великолепной стране». Составление плана сочинения. Устные сочинения. Творческая работа. | Знать: этапы работы над сочинением.Понимать: роль книги в открытии «великолепных стран»Уметь: составлять план и подбирать материал по теме сочинения. | Сочинение. | Чтение статьи «Великая Отечественная война вл-ре» (с. 208. 216-217) |  |  |
| 8990 | 1415 | Великая Отечественная война в л-ре(Комбинированный урок) | ВО война и её отражение в л-ре. Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы ВО войны. | Знать: стих-ия и песни о ВО войне.Понимать: значение л-ры в военные годы; единство слова и музыки в песнях; нравственную проблематику произведений; патриотический пафос произведений о войне.Уметь: выраз-но читать стих-ия; находить ИВС и определять их роль. | Выраз-ое чтение стих-ий; вопросы и задания (с. 216-217, 220) | Вопрсы и задания первого уровня (с. 194) |  |  |
| 9192 | 1617 | Ф.А.Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика»(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Слово о Ф.А.Искандере.. Герой цикла рассказов по имени Чик. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение. | Знать: сведенияо жизни и тв-ве Ф.А.Искандера; сюжет и героев рассказа «Чик и Пушкин»; способы создания комического.Понимать: игру автора со словом; смысл названия рассказа; юмористический пафос произведения.Уметь: пересказывать сюжет рассказа; характеризовать героев и ихпоступки. | Пересказ; вопрсы и задания (с.194) | Задания второго уровня (с. 194) |  |  |
| 9394 | 1819 | Б.Таркинтон «Приключения Пенрода».(Урок изучения нового материала,урок-беседа)  | Сюжет и герои повести. Лит-ые персонажи впроизведении. Юмористический х-р повести. Автор и его герой. ИВС и их роль в произведении. Комментированное чтение. | Знать: сюжет и героев повести «Приключения Пенрода».Понимать: юмористический х-р повести; отношение автора к героям.Уметь: выраз-но читать текст; характеризовать героев и их поступки; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. | Выраз-ое чтение, описание костюма, вопрсы и задания (с. 201) | Чтение статьи «Родная природа» (с. 201). |  |  |
| 9596 | 2021 | Родная природа в стихах русских поэтов.(Урок-концерт) | Поэтические образы природы в стихах русских поэтов. | Знать: сведенияо жизни и тв-ве поэтов; стих-ия о родной природе.Понимать: чувства и настроения авторов стих-ий; лирический пафос стих-ий.Уметь: выраз-но читать стих-ия; находить ИВС и определять их роль. | Выраз-ое чтение; элементы анализа поэтического произведения, задания (с. 203, 204-208) | Задание 3 второго уровня (с.202). |  |  |
| 9798 | 2223 | Итоговая контрольная работа № 2 | Авторы, герои и сюжеты произведений, изученных в 6 классе. Проверка знаний и умений учащихся, выявления их лит-го развития. | Знать: авторов. Сюжеты и героев произведений, изученных в 6 классе.Понимать: идейное содержание произведений; отношение авторов к изображаемому.Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты; отвечать на вопросы по прочитанным произведениям. | Тест | Пересказ произведений о природе. |  |  |
| 99100 | 2425 | Творческая работа по произведению Б.андерсена «Простите, где здесь природа?»(Урок-беседа, урок развития речи) | Тема защиты природы в л-ре XX-XXI веков. Произведения Пришвина, Бианки. Книга Б.Андерсена «Простите, где здесь природа?» | Знать: содержание произведения Б.Андерсена «Простите, где здесь природа?»; произведения других авторов, посвящённые теме природы.Понимать: нравственную проблематику и актуальность произведений о природе.Уметь: кратко пересказывать и анализировать произведения о природе; создавать творческие работы. | Пересказ произведений о природе. | Подготовка к защите чит-их дневников |  |  |