**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Мурманска**

**средняя общеобразовательная школа №12**

**утверждена \_\_\_\_\_\_ 2012**

**директор Бубнова С.Н.**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

**6 класс**

**Разработчик:**

**Воронкевич Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы**

**Мурманск**

**2014**

Пояснительная записка

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА - учебная программа, разработанная на основе примерной (типовой) учебной программы применительно к конкретному образовательному учреждению с учетом этнических, региональных, местных особенностей содержания образования и индивидуальных потребностей обучающихся.

**Цель Рабочей программы по курсу «Литература. 6 класс»:**

 определение содержания учебного материала, объёма знаний, умений, навыков, подлежащих обязательному усвоению по учебному курсу.

Программа и тематическое планирование курса «Литература. 6 класс» базируются на следующих нормативных документах и программно-методических материалах:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
* Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 93 с.

**В структуру** Рабочей программы входят:

1. Введение (пояснительная записка)
2. Содержание учебного материала (основные блоки, модули) .Учебный план.
3. Учебно-методическое обеспечение. Список основной и дополнительной учебной литературы для обучающихся и педагогов
4. Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение
5. Требования к уровню подготовки обучающихся.
6. Учебно-тематическое планирование

**Основная цель** **изучения литературы** – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи изучения литературы на ступени основного общего образования**:

* формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
* освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи;

**Общая характеристика предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Межпредметные связи** с русским языком – художественные тексты, с искусством - произведения искусства (кино, музыкальные произведения, живопись, театр), с историей – культурно-исторический аспект.

**Преемственность** (обоснование логики структуры программы) – последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

В 6 классе особое внимание уделяется герою художественного произведения после осмысления в 5 классе понятия литературы, сюжета и его видов (в соответствии со структурой учебника), перед более глубоким изучением рода и жанра литературы в 7 классе.

**Технологии, методы и формы работы** – игровая (ролевые и интеллектуальные игры); проблемно-исследовательская технологии, объяснительно-иллюстративные технологии, ИКТ. Формы работы фронтальные, групповые, индивидуальные.

|  |  |
| --- | --- |
| **I.Методы организации учебной деятельности** | **II. Методы организации познавательной деятельности** |
| *Словесный* (монолог, беседа) | *Репродуктивный* (пересказ, заучивание дат, прозаических и стихотворных текстов, терминов) |
| *Словесно-печатный* (слово, рабочая тетрадь, хрестоматия, энциклопедия и другие средства обучения) | *Объяснительно-иллюстративный* (рассказ с опорой на иллюстрацию, план, повторение действий учителя) |
| *Наглядный* (применение ТСО, схем, таблиц, учебных картин и т.д.) | *Продуктивные:* *Частично-поисковый* (заполнение сравнительной таблицы и др.) |
| *Практический* (отработка навыков применения терминов, работы с критической литературой, художественными текстами) | *Эвристический* (поиск ответа на задачу, вопрос без готового ответа в тексте); *Проблемный* (постановка проблемы, выдвижение гипотез, аргументация, выводы); Исследовательский (постановка проблемы, цели исследования, изучение круга источников и литературы, реферативное исследование, написание и защита рефератов, докладов |

**Организация учебного процесса** - классно-урочная.

**Программа курса «Литература. 6 класс»** рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Добавлены следующие произведения, предусмотренные примерной программой:

В. Г. Распутин «Уроки французского».

Ю.П. Казаков «Тихое утро» .

Н.М. Рубцов "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице».

М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

А.П. Платонов "В прекрасном и яростном мире».

Д. Лондон “Белый клык”

П. Мериме «Маттео Фальконе»

Ф. Шиллер«Перчатка*»*

*Произведения мурманских авторов В. Тимофеева, Н. Большаковой, О. Вороновой, Б. Шергина; мифы, саги, легенды.*

**Содержание учебного материала** (основные блоки, модули).

**Герой художественного произведения**. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений.

**Герои мифов, былин и сказок.**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

**«На заставе богатырской».** События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

*Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.*

**Александр Николаевич Островский. «Снегурочка»** (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

*Теория литературы. Главные герои сказки.*

**Литература XIX века.**

**Василий Андреевич Жуковский.**  ***«Кубок»,*** «**Лесной царь»,** «**Вечер»,** «**Дружба».** Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – лирик. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

*Теория литературы*. *Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.*

**Незабываемый мир детства и отрочества.**

**Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран».** Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

*Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.*

**Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок».** Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом обществе и его аллегорическое отражение в басне. Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.

*Теория литературы. Мораль в басне.*

**Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».** «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

*Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.*

**Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам».** Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

*Теория литературы. Гимн. Послание.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Листок», «Панорама Москвы», эпиграмма.** «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

*Теория литературы. Эпиграмма.* *Место и роль пейзажа в художественном произведении.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** **«Бежин луг».** Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

*Теория литературы. Былички. Герой литературного произведения и описание его внешности. Сравнительная характеристика героев.*

**Николай Алексеевич Некрасов. «Школьник»**, **«Крестьянские дети»**. Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм.Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

*Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении.. Трехсложные размеры стиха.*

**Лев Николаевич Толстой.** **«Отрочество» (главы).** «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Теория литературы. Автобиографическая трилогия.*

**Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).** Герои фрагмента и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

*Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.*

**Антон Павлович Чехов.** **«Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».** Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

*Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.*

**Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).** Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

*Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.*

**Мир путешествий и приключений**

**Путешествия и приключения в нашем чтении.**

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения (**Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»**). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

*Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.*

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастрество Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Теория литературы. Юмор.*

**Жюль Верн. «Таинственный остров».** Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

*Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.*

**О. Уайльд. «Кентервильское привидение».** Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» **как** остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

*Теория. Пародия.*

О. Генри. **«Дары волхвов».** Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

*Теория. Рождественский рассказ.*

**А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц».** Герой сказки и ее сюжет. Ответственность как основа взаимоотношений людей. Философское звучание сказки.

*Теория. Философское звучание романтической сказки.*

**Литература XX века**

**XX век и культура чтения**

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. **М. Эндэ.** **«Бесконечеая книга»** - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе..», «О весна, без конца и без края..»**, **«Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом…»**. Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

**И. А. Бунин. «Детство», «Сказка», «Первый соловей», «Канарейка».** Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

**К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи».** Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

**Б. Л. Пастернак. «Июль».** Необычность мира природы в стихах поэта**.**

*Теория литературы. Творчество читателя- исполнителя стихов и прозы.*

**А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».** Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

*Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.*

**М. Горький «Детство»** (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Теория литературы. Авторская позиция.*

**К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни»** (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя.

«Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.*

**А. С. Грин. «Гнев отца».** Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

*Теория литературы. Слово в рассказе.*

**Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»).** Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Теория литературы. Инсценировка.*

**Великая Отечественная война в лирике и прозе**.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

*Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.*

**Итоги**

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**Учебный план курса «Литература. 6 класс».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе сочинений** | | **Вн. чт.** | **НРК** | **К. р.** | **Наизусть** |
| **аудиторные** | **домашние** |
| 1 | Введение. Герой художественного произведения. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Былины и сказки | 5 |  |  |  | 1 |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Литература XIX века. | 37 | 3 аудиторных, сочинение-рассуждение | 1 домашнее, сочинение-описание | 3 | 1 | 2 | 7 |
| 5 | Литературы XX века. | 24 |  |  | 5 | 4 | 2 | 5 |
|  | ИТОГО | 68 | 4, из них одно домашнее, сочинение-описание, три аудиторных, сочинение – рассуждение. | | 8 | 6 | 4 | 12 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Количество часов |
| **За I четверть** | 18 |
| **За II четверть** | 14 |
| **За III четверть** | 18 |
| **За IV четверть** | 18 |
| **Всего за год.** | 68 |

**Учебно-методическое обеспечение.**

В учебно-методическое обеспечение входят: 1) список основной литературы - учебники, учебные пособия, обеспечивающие усвоение учебного материала.

2) список дополнительной учебной литературы - литература, содержащая дополнительный материал к основным разделам программы, необходимый для постановки научных исследований и углублённого изучения дисциплины, в том числе методические рекомендации (не более 10 наименований).

**Список основной учебной литературы:**

1. Программа «Литература. 5-11 классы». – М.: Дрофа, 2006. – 96 с. (Курдюмова Т.Ф.)
2. Курдюмова Т.Ф. Литература 6 класс в 2-х ч. – М.: Дрофа, 2008.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература 6 класс. Методические рекомендации для учителя. – М.: Дрофа, 2007. – 160 с.

**Список дополнительной литературы:**

1. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.:«Айрис-пресс», 2004г.
2. Журнал «Литература в школе».
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2010.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. – М.: Вербум, 2008.
5. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь. – М.: Эксмо, 2009.
6. Тумина Л.Е. Творческие задания.5-7 классы. – М.: Дрофа, 2009.
7. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

**Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение**

* электронные средства обучения, образовательные ресурсы сети Интернет, презентации, видеофильмы, карты, иллюстрированные материалы – репродукции картин, изображений скульптур и строений

Использование видеомагнитофона и телевизора, компьютера, проектора и интерактивной доски

**Требования к уровню подготовки:**

Ученик должен знать:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образом героев произведений. - литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

Ученик должен уметь:

* характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
* воспроизводить сюжет прочитанного произведения;
* использовать формы диалога, как при чтении художественного текста, так и в процессе обсуждения прочитанного;
* отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.);
* использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
* работать со справочным материалом;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА**  **УРОКА** | **Кол-во часов** | **Элементы**  **содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Домашнее**  **задание** | **Дата**  **проведения** |
| 1 | Литература как искусство слова. Герой художественного произведения. | 1 | Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения. Отрочество знаменитых писателей на страницах автобиографических произведений. | Определения литература, герой художественного произведения. Главные и второстепенные герои произведений. Герой – подросток. | Вопросы и задания с.4 |  |
| 2  3 | Русский фольклор. Герои мифов, былин и сказок. Былина «На заставе богатырской» Подвиг богатыря – основа сюжета былины. | 2 | Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца. Связь героя с родной землей и его победа. Художественное своеобразие былины. | Определения былина, портрет героя былины. Художественное своеобразие былины. Гипербола, троекратный повтор, постоянные эпитеты. Прозаический пересказ былины. | Вопросы 1-4 с.13, пересказ былины. |  |
| 4 | **В. чт. 1. НРК**. Саамские саги «О начале человека», «Саам - богатырь», «Каменный человек». | 1 | Живая летопись минувших событий, соединение исторического факта с волшебным вымыслом как средство борьбы за добро и справедливость. Любовь саамского народа к родной земле. Роль олицетворений в сагах. | Понятия сага, миф, легенда. Чтение саг, легенд. Олицетворения и их роль в произведениях фольклора (саги). | Пересказ одной саги (по выбору) |  |
| 5 | Древнерусская литература.  «Повесть временных лет» («Сказание о Кожемяке») | 1 | Повесть как исторический и литературный памятник Древней Руси. Связь литературы с фольклором. Герой художественного произведения. Особенности жанра летописи. | Древнерусская литература, летопись. Сюжет и герои. | Пересказ, ответы на вопросы. |  |
| 6  7 | А.Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. | 2 | Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка. | Понятие пьесы, конфликта, сказки. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки. Близость к фольклору. | Чтение пьесы А.Н. Островского «Снегурочка», ответы на вопросы |  |
| 8  9 | В.А. Жуковский. Жуковский – лирик, автор баллад. Тематика и герои его произведений «Кубок», «Лесной царь». | 2 | В.А. Жуковский«Кубок*»,* «Лесной царь», «Вечер», «Дружба», загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках. Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. | Понятие баллада, метафора. Герои и сюжет баллад. Загадка в стихах*.* | Чтение баллад и стихотворений Жуковского.  Вопросы с.56 |  |
| 10 | **Вн. чт.** Ф. Шиллер  Баллада «Перчатка».  Жанр баллады в зарубежной литературе. | 1 | Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожидан-  ность развязки. | Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Герои и сюжет. | Чтение баллады Шиллера «Перчатка».  Ответы на вопросы. |  |
| 11  12 | С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века | 2 | Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке. | Сюжет фрагментов автобиографии. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель*.* | Чтение фрагментов «Детские годы Багрова-внука». Вопросы с.72 |  |
| 13  14 | И. А. Крылов. Жанр басни и история его развития. Школа жизни подростка в баснях Крылова. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок», «Мальчик и змея», «Вороненок». | 2 | Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом обществе и его аллегорическое отражение в басне. Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. | Понятия басня, аллегория как основа художественного мира басни. Образы животных и их роль в баснях. Выразительное чтение и сюжет басен. Мораль басни и способы ее выражения. Языковое своеобразие басен. | Чтение басен. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок», «Мальчик и змея», «Вороненок». Наизусть одну из басен. |  |
| 15 | **Вн. ч. НРК**. Мифы и предания Кольского полуострова. Литературная обработка. | 1 | Живая летопись минувших событий, соединение исторического факта с волшебным вымыслом как средство борьбы за добро и справедливость. Любовь саамского народа к родной земле. Роль олицетворений в сагах. | Понятия сага, миф, легенда. Чтение саг, легенд. Олицетворения и их роль в произведениях. | Чтение, пересказ. |  |
| 16  17 | В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования. | 2 | «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет, дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. | Дневник как жанр художественного произведения*.* Сюжет, герои и героини дневника Маши. | Вопросы и задания с. 99. Подготовка к сочинению. |  |
| 18 | Сочинение. Дневник и его автор. | 1 | Написание сочинения в стиле дневника «Несколько дней из моей жизни». |  |  |  |
| 19  20 | Александр Сергеевич Пушкин. Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет.  Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. | 2 | А.С. Пушкин «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы. Послание близким, друзьям и родным. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. | Лирика как род литературы. Гимн, послание. Лирический герой, его мысли, чувства и настроение. Темы и идеи стихотворений Пушкина. Выразительное чтение стихотворений. | Чтение стихотворений, наизусть стихотворение, ответы на вопросы. |  |
| 21 | А.В. Кольцов.  Стихотворение «Песня пахаря». | 1 | Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность*.* | Выразительное чтение стихотворения. Жанр песни. Темы и идеи стихотворений Кольцова. | Чтение, подготовка устного ответа, индивидуальные занятия. |  |
| 22  23  24 | М. Ю. Лермонтов «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.  М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Листок» - тема одиночества.  «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. | 3 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Листок», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. | Лирика как род литературы. Лирический герой. Жанры лирики. Эпиграмма. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Темы и идеи стихотворений Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений. | Чтение стихотворений, наизусть, ответы на вопросы. |  |
| 25 | Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». | 1 | Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. | Портрет, пейзаж, диалог, речевая характеристика героев. | Чтение и пересказ, ответы на вопросы. |  |
| 26 | Герои рассказа «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик. Диалог. Особенности диалога. | 1 | Портреты героев рассказа: Павлуши, Илюши, Кости, Ванечки, Феди. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. | Герой литературного произведения. Его характеристики, портрет, описание внешности героев. | Вопросы и задания, подготовка устных ответов. |  |
| 27 | Сравнительная характеристика героев рассказа «Бежин луг». Речевая характеристика героев рассказа. | 1 | Приемы, которые использует автор для создания портрета. Автор о своих героях. | Сравнительная и речевая характеристика героев. | Пересказ от лица героя, устные сообщения, выразительное чтение. |  |
| 28 | И. С. Тургенев «Бежин луг». Поэтический мир народных поверий в рассказах детей. | 1 | Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички в рассказах мальчиков. Их различие. Отличие быличек от сказок. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. | Понятия былички, сказки, предания, поверья, пейзаж. Художественные приемы создания пейзажа (эпитет, метафора, олицетворения). | Чтение рассказа, подготовка к сочинению |  |
| 29 | Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | Написание сочинения по предложенным темам («Образы крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», «Роль пейзажа в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», «Самый яркий герой рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» и др.) |  |  |  |
| 30 | Н.А. Некрасов «Школьник», «Крестьянские дети». Тема детства в лирике Некрасова. | 1 | Тема детства. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка. | Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха. | Чтение стихотворений Некрасова, вопросы и задания с.169. Наизусть |  |
| 31 | Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы) Отрочество Николеньки Иртеньева | 1 | Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. | Понятие автобиографическая трилогия. Сюжет и герой произведения Толстого. | Чтение, ответы на вопросы с. 188, 189, 198. |  |
| 32  33 | Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). | 2 | Герои фрагмента и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев. | Эпизод в художественном произведении. Выразительное чтение. Сюжет и герои. | Чтение фрагментов, пересказ, подготовка устных ответов, вопросы и задания с.206, с.208, с. 227 |  |
| 34 | Сочинение по фрагменту произведения Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» («Мальчики»). | 1 | «Мои размышления о героях-подростках Ф.М. Достоевского» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). |  |  |  |
| 35  36 | А. П. Чехов. Сатира и юмор в чеховских рассказах «Хамелеон», «Толстый и тонкий**».** | 2 | Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев. Разоблачение трусости и лицемерия. | Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя. Выразительное чтение, чтение по ролям. Роль художественной детали. | Чтение. Подготовка устных ответов, вопросы 234, 237. |  |
| 37 | Сочинение по рассказам А.П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий. | 1 | Написание сочинения по предложенным темам. |  |  |  |
| 38 | **Вн. ч.** Жанр новеллы в зарубежной литературе  П. Мериме.  Новелла «Маттео Фальконе». | 1 | Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя. | Понятие новеллы. Герои новеллы и сюжет. Поступки героев и их характер. Выразительное чтение новеллы. | Чтение новеллы, вопросы и задания. |  |
| 39  40 | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). | 2 | Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения. |  |  |
| 41  42 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. | 2 | «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести. | Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построение занимательного сюжета и в создании характеров. Пейзаж. Юмор. | Чтение, пересказ, вопросы и задания с.50, ч.2 |  |
| 43 | Жюль Верн. «Таинственный остров». | 1 | «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев. | Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа | Чтение, пересказ, вопросы и задания с. 81, ч.2 |  |
| 44 | О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уальда. | 1 | Рассказ «Кентервильское привидение»какостроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. | Понятия рассказ, пародия, ирония. Сюжет и герои. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. | Чтение, подготовка устных сообщений. |  |
| 45 | **Вн. ч. НРК** Б. Шергин «Мурманские зуйки». | 1 | Сюжет и герои произведения. Особенности языка. Покрут. Зуйки на промысле, подготовка к «тяжелому делу мурманскому». | Понятие сказ. Композиция, сюжет, особенности языка, герои. | Пересказ, подготовка сообщений. |  |
| 46 | О. Генри. «Дары волхвов». | 1 | Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности. | Рождественский рассказ, его особенности. Герои и сюжет. | Выразительное чтение, пересказ. |  |
| 47 | А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». | 1 | Герой сказки и ее сюжет. Ответственность как основа взаимоотношений людей. Философское звучание сказки. | Романтическая сказка. Философское звучание романтической сказки | Чтение, подготовка сообщений. |  |
| 48  49  50 | Литература ХХ века.  А. А. Блок. Отражение высоких идеалов в лирике поэта.  И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей», «Канарейка». Мир воспоминаний в мире творчества.  К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта.  Б. Л. Пастернак. «Июль» | 3 | Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателя.  А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе..», «О весна, без конца и без края..», «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом…». Отражение высоких идеалов в лирике поэта. Темы, идеи, проблематика.  И. А. Бунин. «Детство», «Сказка», «Первый соловей», «Канарейка». Мир воспоминаний в стихотворениях. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.  К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.    Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта. | Отражение высоких идеалов в лирике Блока. Темы, идеи, проблематика.  Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.  Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов  Необычность мира природы в стихах поэта. | Выразительное чтение стихотворений, наизусть 3 стихотворения. |  |
| 51 | **Вн. ч. РНК** Н. М. Рубцов. Стихотворения о Родине и природе. | 1 | Очерк жизни и творчества. Темы, идеи и проблематика стихотворений автора. Стихотворения о природе севера. | Темы, идеи и проблематика стихотворений автора. Стихотворения о природе севера. | Наизусть |  |
| 52 | Д. Лондон .  Повесть “Белый клык”. | 1 | Слово о писателе. Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных. | Повесть. Сюжет повести. Искусство автора в изображении животных. | Чтение, пересказ |  |
| 53 | ***Вн. ч. НРК***. Саамкая поэзия и проза. О. Воронова. Н. Большакова «Сказка о том, как земля саамов рост забрала***».*** | 1 | Мир северной природы в стихотворениях О. Вороновой «Первый иней», «Снегопад», «Чьи это смелые кисти и краски» и др. Изображение жизни саамов. | Выразительное чтение стихотворений. Темы и идеи. Средства выразительности.  Сюжет и пересказ сказки. | Наизусть одно из стихотворений О. Вороновой. |  |
| 54  55 | А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». | 2 | Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.  Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка. | Сюжет и герои рассказа. Эпилог. Смысл названия. | Ответы на вопросы, пересказ. |  |
| 56 | В. Г. Распутин*.*  Рассказ «Уроки французского» | 1 | Слово о авторе. Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная цен-  ность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина. | Тема, сюжет и герои. | Пересказ, ответы на вопросы |  |
| 57 | М. Горький «Детство» (фрагмент). | 1 | Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. | Образ главного героя, сюжет произведения. Авторская позиция. Слово в рассказе. | Чтение, вопросы с.162. |  |
| 58 | А. С. Грин. «Гнев отца». | 1 | Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. | Слово в рассказе. Комизм. Выразительное чтение. Сюжет и герои. | Пересказ, вопросы и задания с. 171 |  |
| 59  60 | К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? | 2 | «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. | Герой, становление характера. Сюжет произведения. Роль пейзажа в прозе. Художественное своеобразие. | Чтение, подготовка сообщений. |  |
| 61  62 | М.М. Пришвин.  «Кладовая солнца» | 2 | Слово о писателе.  Сказка-быль «Кладовая солнца».  Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина | Выразительное чтение, понятие сказка-быль. Природа в произведении Пришвина. Образы главных героев, сюжет. | Чтение, ответы на вопросы. |  |
| 63 | Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. | 1 | Герой цикла рассказов. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор. | Цикл рассказов. Характеристика героя Инсценировка. | Пересказ, ответы на вопросы с.194 |  |
| 64  65 | ***Вн. ч****. А.П. Платонов.*  *Рассказ "В прекрасном и яростном мире»* Ю.П. Казаков (1 час)  Рассказ «Тихое утро» | 2 | Слово о писателе. Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие  стилистики платоновской прозы. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика  произведений. Роль природы в рассказах. | Понятие рассказа. Сюжет рассказов. Герои. Приемы раскрытия характеров. Художественное своеобразие. | Чтение и пересказ. Подготовка устного ответа. |  |
| 66 | ***Вн.ч. РНК*** Смирнов «Нынче – солнце. Завтра - дождик», В. Тимофеев «Я верю: думает природа». | 1 | Мир северной природы в стихотворениях мурманских поэтов. | Лирика, пейзаж. Средства выразительности. Метафора, олицетворение, эпитет. | Наизусть одно из стихотворений. |  |
| 67  68 | Великая Отечественная война в лирике и прозе. : Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров «В полях за Вислой сонной..»; | 2 | Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. | Тема Великой Отечественной войны в литературе. Образы героев-подростков. Художественное своеобразие произведений. | Выразительное чтение, пересказ, ответы на вопросы. |  |