**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Наумовка»**

**Балаковского района Саратовской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « Согласовано»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) *ФИО*Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г. | « Согласовано»Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) *ФИО*«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г. | « Согласовано»Директор МБОУ «СОШ с. Наумовка»\_\_\_\_\_\_\_\_ (Л.А. Кузьмина)/ *ФИО*Приказ № \_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Кудлаенко Оксаны Валерьевны

по литературе, 7 класс

 Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол № \_\_\_ от

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (М.: Просвещение, 2010г.)

 Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

 - составление планов;

 - краткие и подробные пересказы текста;

 - изложение с элементами сочинения;

 - устные и письменные сочинения-характеристики героев;

 - анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

 - развитие художественной фантазии у детей;

 - прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

 - придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

 Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

 **Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

 **Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

 Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен ***знать***:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы.* Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды ичеловека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

Класс: 7

Учитель: Кудлаенко Оксана Валерьевна

Количество часов: 70

Всего 70 часов; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков 10, из них: сочинений 4, тестов 6.

Планирование составлено на основе на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2010.

Учебник «Литература, 7 класс» под ред. В.Я. Коровиной, Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

 Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

 Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

 Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование разделов и тем | ИКТ | Календарные сроки | Корректировка |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. ***Тест №1. Выявление уровня литературного развития учащихся.***  |  |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа.Исторические события в преданиях. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». |  |  |  |
| 3 | Былина «Садко»«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки. |  |  |  |
| 4 | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). |  |  |  |
| 5 |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |  |  |
| 6 | Нравственный облик человека в древнерусской литературе  |  |  |  |
| 7 | ***Сочинение №1: «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».*** |  |  |  |
| 8 | М.В.Ломоносов. Поэт и учёный. Оды. Понятие о жанре оды. |  |  |  |
| 9 | Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признанье». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. |  |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). |  |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок).Выражение чувства любви к Родине. |  |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. |  |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. |  |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». |  |  |  |
| 15 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». |  |  |  |
| 16 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича…» Картины быта16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |  |  |  |
| 17 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. |  |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». |  |  |  |
| 19 | ***Тест №2 Творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.*** |  |  |  |
| 20 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков. |  |  |  |
| 21 | Запорожская сечь. Жизнь в сечи. |  |  |  |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7-8 глав. |  |  |  |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 9 главы. |  |  |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10, 11, 12 глав. |  |  |  |
| 25 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы. ***Сочинение №2*** |  |  |  |
| 26 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника». «Бирюк». |  |  |  |
| 27 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Попытка создания стихотворения в прозе. |  |  |  |
| 28 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча Княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». |  |  |  |
| 29 | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе русского народа. Обучение выразительному чтению. |  |  |  |
| 30 | А.К Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». |  |  |  |
| 31 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |  |  |
| 32 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение героев. |  |  |  |
| 33 | М.Е.Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.  |  |  |  |
| 34 | ***Сочинение №2; «Гипербола и гротеск в произведении "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"*** |  |  |  |
| 35 | Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность» |  |  |  |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Глава «Классы» |  |  |  |
| 37 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Глава «Наталья Савишна» ***Тест №3*** |  |  |  |
| 38 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». |  |  |  |
| 39 | И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. |  |  |  |
| 40 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе. |  |  |  |
| 41 | Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник».Смех и слёзы в рассказах «Размазня», «Тоска». |  |  |  |
| 42 | Стихи русских поэтов о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны»; Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять»; А.А.Фет «Вечер», «Это утро…»; А.К.Толстой, И.Бунин. Обучение анализу лирического текста. |  |  |  |
| 43 | М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Дед Каширин. Изображение быта и характеров. |  |  |  |
| 44 | М.Горький «Детство». Бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Понятие о теме и идее произведения. |  |  |  |
| 45 |  Обучение анализу эпизода из повести Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. |  |  |  |
| 46 | Развитие речи. Характеристика героев повести. ***Сочинение №3*** |  |  |  |
| 47 | «Легенда о Данко» из рассказа Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. |  |  |  |
| 48 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение….». Анализ поэтического текста. Обучение выразительному чтению. |  |  |  |
| 49 | Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. |  |  |  |
| 50 | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. |  |  |  |
| 51 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. |  |  |  |
| 52 |  А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. |  |  |  |
| 53 | Урок развития речи по творчеству А.Платонова и Л.Андреева. ***Тест №4*** |  |  |  |
| 54 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. |  |  |  |
| 55 | Стихотворения поэтов – фронтовиков (Твардовского, Симонова, Тихонова и др.) |  |  |  |
| 56 | Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади».Понятие о литературной традиции. |  |  |  |
| 57 | Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. |  |  |  |
| 58 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» |  |  |  |
| 59 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» |  |  |  |
| 60 | ***Сочинение №4 «Яшка – верный товарищ»*** |  |  |  |
| 61 | Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (Брюсов, Сологуб, Есенин, Рубцов и др.). |  |  |  |
| 62 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль - макушка лета…». Философские проблемы в лирике Твардовского.Развитие понятия о лирическом герое. ***Тест №5*** |  |  |  |
| 63 | Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная». |  |  |  |
| 64 | М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |  |  |  |
| 65 | Р.Бёрнс «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности. |  |  |  |
| 66 | Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. Стихотворения. Обучение выразительному чтению. |  |  |  |
| 67 | Японские хокку. Особенности жанра. |  |  |  |
| 68 | О.Генри «Дары волхвов».Преданность и жертвенность во имя любви. |  |  |  |
| 69 |  Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о победе добра. |  |  |  |
| 70 | ***Итоговое тестирование №6*** |  |  |  |

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Былины. Вольга и Микула Селянинович (Отрывок на выбор).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).

C. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

 **Литература для учащихся.**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2009.

Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008.

 **Литература для учителя.**

Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов.- М.Просвещение,2001.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2006.

Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: Современник, 2000.