**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Наумовка»**

**Балаковского района Саратовской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « Согласовано»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)  *ФИО*  Протокол № \_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г. | « Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)  *ФИО*  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г. | « Согласовано»  Директор МБОУ «СОШ с. Наумовка»  \_\_\_\_\_\_\_\_ (Л.А. Кузьмина)/  *ФИО*  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Кудлаенко Оксаны Валерьевны

по литературе, 6 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_ от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

Класс: 6

Учитель: Кудлаенко Оксана Валерьевна

Количество часов: 70

Всего 70 часов; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков 4, тестов 6.

Планирование составлено на основе на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2010.

Учебник «Литература, 6 класс» под ред. В.Я. Коровиной, Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия:

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование разделов и тем | ИКТ | Календарные сроки | Корректировка |
| 1 | Книги, прочитанные летом. ***Тест №1. Выявление уровня литературного развития учащихся.*** |  |  |  |
|  | Устное народное творчество |  |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор |  |  |  |
| 3 | Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни |  |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки. ***Тест №2*** |  |  |  |
| 5 | Загадки |  |  |  |
|  | Древнерусская литература |  |  |  |
| 6 | Повесть временных лет |  |  |  |
| 7 | «Сказание о Белгородском киселе» |  |  |  |
|  | Произведения русских писателей 18 века |  |  |  |
| 8 | Басня как эпический жанр литературы. Мораль. Аллегоричность басен. И.И. Дмитриев «Муха» |  |  |  |
| 9 | И.А. Крылов. Басни |  |  |  |
|  | Произведения русских писателей 19 века |  |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Страницы жизни. Стихотворение «И.И. Пущину» |  |  |  |
| 11 | Стихотворения А.С. Пушкина «Узник». «Зимнее утро» |  |  |  |
| 12 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел», «Барышня крестьянка». ***Тест №3*** |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |  |  |  |
| 15 | ***Сочинение №1. «Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)»*** |  |  |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Парус». Жажда борьбы свободы – основной мотив стихотворения |  |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «На севере диком». Раздумья поэта изгнанника о своей судьбе. |  |  |  |
| 18 | И.С. Тургенев «Бежин луг» |  |  |  |
| 19 | И.С. Тургенев «Бежин луг» |  |  |  |
| 20 | В поэтическом мире Ф.И. Тютчева и А.А. Фета |  |  |  |
| 21 | Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа |  |  |  |
| 22 | Н.А. Некрасов Стихотворения «Дедушка», «Школьник». ***Тест №4*** |  |  |  |
| 23 | Н.С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ «Левша» |  |  |  |
| 24 | Анализ сказа «Левша» |  |  |  |
| 25 | «Портрет» Левши. Продолжение работы над сказом. |  |  |  |
| 26 | Завершение работы над сказом. |  |  |  |
| 27 | ***Сочинение №2. «Изображение русского характера в сказе «Левша»*** |  |  |  |
| 28 | Завершение работы над сказом. Н.С. Лесков «Человек на часах» (Внеклассное чтение) |  |  |  |
| 29 | Встреча с А.П. Чеховым – писателем и человеком. Рассказ «Лошадиная фамилия» |  |  |  |
| 30 | Продолжение знакомства с А.П. Чеховым. Рассказы «Пересолил», «Толстый и тонкий» и др. |  |  |  |
| 31 | А. Грин. Слово о сказочнике. «Алые паруса» |  |  |  |
| 32 | *«*Алые паруса».Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. |  |  |  |
| 33 | А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. «Неизвестный цветок» |  |  |  |
| 34 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» |  |  |  |
| 35 | Усвоение содержания сказки-были «Кладовая солнца» |  |  |  |
| 36 | «Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти?» (Урок-размышление о трудном пути человека к правде жизни) |  |  |  |
| 37 | ***Сочинение №3 «Сравнительная характеристика Насти и Митраши»*** |  |  |  |
| 38 | «Берегите природу» (Внеклассное чтение по произведениям К. Паустовского и М. Пришвина) |  |  |  |
| 39 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» |  |  |  |
| 40 | Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой» |  |  |  |
| 41 | Завершение работы над рассказом. Почему бабушка купила «Пряник конем»? ***Тест №5*** |  |  |  |
| 42 | В.Г. Распутин «Уроки французского» |  |  |  |
| 43 | Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства (по рассказу «Уроки французского») |  |  |  |
| 44 | Великая Отечественная Война в стихотворениях поэтов |  |  |  |
| 45 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа |  |  |  |
| 46 | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал» |  |  |  |
| 47 | Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  |  |
| 48 | А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» |  |  |  |
| 49 | С. Есенин. В гостях у поэта |  |  |  |
| 50 | «Несказанное, синее, нежное…» (по стихотворениям С. Есенина) |  |  |  |
| 51 | «Несказанное, синее, нежное…» (по стихотворениям С. Есенина) |  |  |  |
| 52 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  |  |  |
| 53 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей» |  |  |  |
| 54 | Г. Тукай. Стихотворения |  |  |  |
| 55 | Мифы древней Греции. |  |  |  |
| 56 | Подвиги Геракла |  |  |  |
| 57 | Подвиги Геракла |  |  |  |
| 58 | «Легенда об Арионе». Геродот |  |  |  |
| 59 | Из древнего эпоса. Гомер. «Одиссей у циклопов» (отрывок из поэмы «Одиссея») |  |  |  |
| 60 | Новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» |  |  |  |
| 61 | Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» |  |  |  |
| 62 | И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» |  |  |  |
| 63 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». История создания повести-сказки |  |  |  |
| 64 | Сюжет повести-сказки «Маленький принц» |  |  |  |
| 65 | Образ Маленького принца в повести-сказки «Маленький принц» |  |  |  |
| 66 | Образ Лиса в повести-сказки «Маленький принц» |  |  |  |
| 67 | Образ Летчика в повести-сказки «Маленький принц» |  |  |  |
| 68 | ***Сочинение №4 «Характеристика образа героя повести-сказки «Маленький принц»*** |  |  |  |
| 69 | ***Итоговое тестирование (№6)*** |  |  |  |
| 70 | Подведение итогов года. Литература на лето. |  |  |  |