**Урок по литературе**

**СОСТАВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ**

**(ПО КАРТАМ В.Я.ПРОППА)**

**Образовательные ц**ели: закрепить и дополнить представление о жанре сказки; ввести такие «рабочие» понятия, как « схема событий волшебной сказки», «постоянные элементы сказки «; обучить приемам сюжетосложения волшебной сказки (сочинительству по картам В. Я. Проппа).

1. **Речевая разминка**

Уложила его квакушка спасть, а сама сбросила с себя лягушачью кожу, обернулась красной девицей Василисой Премудрой и стала ковер ткать. Где кольнет иглой раз – цветок зацветет, где кольнет другой раз – хитрые узоры, где кольнет третий – птицы летят.

- Прочитайте отрывок про себя. Вспомните, откуда он. В чем особенность чтения произведений данного жанра? С какой интонацией они читаются?

- Прочитайте отрывок выразительно, попытайтесь его «сказывать».

1. **Работа по теме**
2. – Найдем в отрывке красочные определения.

- Продолжим работу с красочными определениями, несколько усложнив её. Поиграем в игру «Вспомни сказкины слова. (Учитель называет существительные, а учащиеся подбирают к ним постоянные эпитеты из прочитанных сказок: лес дремучий; дуб могучий; море синее; солнце красное; туча черная; меч булатный; стрелы острые, каленые; лук тугой; сон крепкий; ворон черный; сокол ясный; молодец добрый; девица красная.)

- Была ли указана в задании какая – то конкретная сказка? Почему же, называя то или иное «сказкино» слово, вы были почти единодушны?

 - Какие ещё особенности есть у сказки? По каким признакам вы отличаете её от других произведений?

- Какие части сказки являются своего рода «границами»? (Зачин, концовка.)

- Кто же «населяет» сказку? Назовите самых «главных жителей» сказочного мира.

- Вспомните, какими бывают обычно в сказках Кощей Бессмертный и Баба Яга? Добрый молодец и красная девица? Старшие братья и младший брат? Заяц и медведь? ( У сказочных героев, как правило, постоянные роли.)

Таким образом, сказка – волшебная страна со своими границами и определенными жителями.

1. – Поработаем над схемой построения волшебной сказки ( карты В. Я. Проппа)

 - Итак, сказка – страна. Волшебная, но тем не менее страна. И значит, в ней происходят события, как и в любой другой стране. Развиваются же эти события по особым, сказочным, правилам. Давайте попытаемся назвать некоторые из этих правил.

- Вспомните, что обычно предшествует тому, что герой оказывается в сложном положении? ( Предписание или запрет. Например, в сказке «Гуси – лебеди» старик со старухой запрещают дочке уходить со двора.) Приведите свои примеры.

- Но так ли «законопослушны» жители сказочной страны? Следуют ли они правилам? Какова их реакция на запрет (Следует нарушение запрета.) Приведите примеры.

- Что обычно является следствием нарушения предписания или запрета? Что в этой связи предстоит герою?

- Как чаще всего действует герой в сказке: в одиночку или с помощью других героев, волшебных предметов? Каких?

- Легко ли бывает герою справиться со своей задачей? Каким испытаниями может подвергать его сказка?

- Чем заканчивается сказка? Что побеждает в ней?

- Итак, понаблюдав за жизнью сказочной страны, вы смогли выделить лишь некоторые её «правила». На самом деле таких правил гораздо больше. И открыл их, изучил русский ученый В. Я. Пропп. Он выделил более 30 таких «правил». Все вместе они представляют примерную схему событий волшебной сказки.

- Что же собой представляет схема событий волшебной сказки, составленная В. Я. Проппом?

Схема событий волшебной сказки (записана на доске):

1. Предписание или запрет;
2. Нарушение;
3. Вредительство или недостача;
4. Отъезд героя;
5. Задача;
6. Встреча с дарителем. Волшебные дары (или другая помощь);
7. Появление противника;
8. Борьба;
9. Победа;
10. Возвращение героя;
11. Ложный герой;
12. Трудные испытания;
13. Узнавания героя;
14. Изобличение ложного героя. Его наказание;
15. Свадьба;

- Разумеется, не в каждой сказочной стране, то есть в сказке, события развиваются только по этим именно «правилом». Возможно добавление новых «правил», исключение некоторых из названных, нарушение последовательности их выполнения. Но все-таки многие из этих «правил» составляют основу событий сказки. И именно поэтому вы без труда вспомнили «сказкины» слова, её особенности. А сейчас, возможно, и сможете сочинить сказку.

1. – Попытаемся сочинить сказку по картам В. Я. Проппа (коллективная работа)

– Целевая установка: сочинить устно сказку, используя произвольную схему событий волшебной сказки, предложенную В. Я Проппом, знания о «границах» сказки и её языке, а также об определенной роли каждого из жителей волшебной страны.

- Прежде чем мы приступим к самому ответственному моменту – сочинительству, нужно решить некоторые вопросы, связанные с героями сказки, местом действия.

- Где будет происходить действие сказки?

- Какие добрые герои «заселяют» её? Дадим им имена.

- Кто мешает добрым героям? Как назовем злодеев? (Имена добрых и злых героев записываются на доске.)

Далее следует коллективное творчество по «пропповскому ряду». Задача учителя – помочь в распределении функции сказочных героев, в подборе постоянных эпитетов или построении предложений. Если класс отличается невысоким уровнем читательской подготовки, возможно, перед тем, как приступить к сочинительству, прочитать в качестве образца сказку, сочиненную учащимися другого класса.

В зависимости от уровня развития творческих способностей учащихся возможны и другие варианты работы со схемой событий волшебной сказки:

1. Сочинить (коллективно) начало сказки в классе, а дома (индивидуально) закончить работу над ней.
2. Сочинить только часть сказки: по 1-3 пунктам схемы (выборочно)
3. **Задание на дом.**

Сочинить сказку по схеме; нарисовать иллюстрацию к ней.