**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ**

**ТЕМА: «ВОТ КАК В ОБЩЕСТВЕ БЛАГОУСТРОЕННОМ ДЕЛАЕТСЯ».**

***(По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)***

Учитель русского языка и литературы ГОУ школы №392 Санкт- Петербурга Глотова Жанна Павловна

**ЦЕЛИ:**

**Образовательная:**

формирование умений самостоятельного анализа текста комедии, используя ИКТ и приёмы критического мышления;

работа над художественными особенностями пьесы.

**Развивающая:**

Развитие интеллектуальных навыков: критического анализа информации, умения выделять главное, составлять конспект.

**Воспитательная:**

формирование познавательного интереса к предмету через использование нестандартных форм обучения;

обучение культуры общения в группах.

**Приёмы критического мышления:** поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы, составление таблицы.

**ИКТ:** презентация.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**ХОД УРОКА**

**1. Слово учителя.** *(Презентация, слайд 1)*

Наш урок мы начнём с разговора о чиновниках. Именно они являются «виновниками « всех событий, происходящих в городе. Об образе города и состоянии дел в различных учреждениях мы можем судить по поступкам, поведению, душевным качествам тех, кто управляет жизнью города, кто организует эту жизнь.

Давайте постараемся пристальней взглянуть в фигуры чиновников и подумать, какими качествами должен обладать человек, состоящий на государственной службе, то есть чиновник.

*Ответы учащихся, составление таблицы «Чиновники» (слайд 2)*

Такими должны быть чиновники. Мы же с вами поговорим о чиновниках, образы которых создал Гоголь в комедии «Ревизор». Будем работать с 4 действием комедии, продолжать отбирать материал к характеристике героев, постараемся сделать серьёзные выводы.

В качестве темы я взяла реплику одного из героев комедии: «Вот как в обществе благоустроенном делается».

*Кому принадлежи эта реплика?*

Исходя из темы, сформулируйте основные вопросы урока *(слайд 3 )*

**2. Инсценирование 1 явления 4 действия.**

**Учитель:** На следующий день чиновники собрались в доме городничего. С какими намерениями они пришли?

(Выходят учащиеся, инсценируют 1 явление 4 действия.

Вопросы перед инсценированием:

- Как появляется идея «подсунуть»?

- Кто первым предлагает?

- Какие детали указывают на то, что взятки – привычное дело для чиновников?

*(Ответы учащихся-«актёров» после инсценировпания).*

**Учитель:** Все чиновники держатся вместе. Что их сблизило?*(Ответы учащихся).*

Взятки – единственная сцена, когда герои отделились друг от друга. С 3 по 7 явление перед нами проходит череда взяточников. Несомненно, эта сцена является главной в 4 действии. Назовём её «Дары города» *(слайд 4)*

**3. Проверка домашнего задания.** Класс был разделён на группы. Каждая группа должна балы представить своего чиновника-взяточника *(слайд5 )*

**1 группа** представляет Ляпкина-Тяпкина, **2 группа** – Шпекина, **3 груп**па – Хлопова, **4 группа** – Землянику, **5 группа** – Добчинского и Бобчинского.

Перед ответом 4 группы учащимся предлагается просмотреть эпизод «Земляника на приёме у Хлестакова» из кинофильма «Ревизор» *(слайд 6)*.

***Задание перед просмотром:*** *посмотрите фрагмент кинофильма. Какие кинематографические средства: крупный план, жесты, мимика, поведение, особенности портрета - использует режиссёр, чтобы воплотить замысел автора?* (После просмотра ответы учащихся).

**Во время ответов учащиеся составляют конспект, записывая, как ведут себя чиновники во время дачи взяток.** *(слайд 4 )*

- Что же объединяет чиновников? Какими они являются на самом деле?

**Возвращаемся к таблице, которую начали составлять в начале урока, заполняем правую колонку** *(слайд 2 )*

**Вывод делает учитель:** посмотрите, какой резкий контраст. Произошла подмена нравственных ценностей. Казалось, перед нами, как говорит Воланд, герой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «люди, как люди». Но это не просто частные люди, это государственные служащие, которые прежде всего должны радеть об интнресах государства. В этом противоречии и заключается трагедия происходящего не только в городе N., «от которого хоть 3 года скачи ни до какого государства не доедешь». В этом автор видел национальную трагедию России.

**4. Учитель.** Поговорив о чиновниках, мы не должны забывать ещё об одном герое, Хлестакове. Из 2 явления мы узнаём о том, что Хлестаков не понимает, за кого принимают его чиновники. В «Предуведомлении для тех, которые пожелали бы как следует играть «Ревизора» Гоголь пишет: «Проснувшись, он тот же Хлестаков, каким был прежде. Он даже не помнит, чем напугал всех. В нём по-прежнему никакого соображения и глупость во всех поступках».

- Давайте посмотрим, как Гоголь выстраивает поведение Хлестакова в 4 действии.

**5. Работа в группах** *(слайд 7 )*. Ответы учащихся.

**6. Итог.** К образу Хлестакова мы вернёмся на следующем уроке. А сейчас возвращаемся к теме урока «Вот как в обществе благоустроенном делается» *(слайд 3)*. Заслушиваются ответы учащихся.

Мы с вами проанализировали 4 действие, сцену «Дары города». Небольшая письменная работа, ответ на вопрос *(слайд 8)* (2 – 3 предложения). Заслушиваются ответы учащихся.

**7. Учитель.** Обличая всё дурное, Гоголь верил в торжество справедливости, которая победит, как только люди осознают всю гибельность «дурного». А чтобы осознали, он высмеивает всё ничтожное. Это смех сквозь слюзы – гневный смех автора сквозь слёзы горечи и негодования.

**8. Домашнее задание.** Продумать ответы на вопросы:

- Какая новая ступень отношений раскрывается между Хлестаковым и городничим? (4 действие 15 явление).

- Где развязка комедии и в чём её особенность? (5 действие) *(слайд 9)*