**Методические рекомендации преподавателям**

 Курс «Зарубежная литература» охватывает все периоды истории зарубежной литературы от Древней Греции до современности. Он основан на сочетании теоретического принципа с национально-хронологическим.

 Система лекционно-семинарских занятий по курсу истории литературы нацелена как на изучение теоретических положений и закономерностей развития литературного процесса от античности до наших дней, так и на умение интерпретировать отдельное литературное произведение, выделять особенности его поэтики.

 Преподаватель должен помочь студентам рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи, выявлять национальную специфику литератур. В процессе работы над художественным произведением выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или мировых тем и образов.

 Лекции, как правило, предполагают более общее освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами.