**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Государственного стандарта 2004 года, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009 год и инструктивно-методического письма управления образования и науки Белгородской области Белгородского регионального института повышения квалификации и профессиональной подготовки специалистов о преподавании русского языка в 2012-2013 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.

**Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений**

*Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:*

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

*Данные цели обуславливают решение следующих задач:*

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в 9 классе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Концентр 9 класса, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** | **Методические пособия** |
| Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008. | 1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008. 2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литера­туре. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008. 3. Валгина А.П. Литература в 9 классе. Тесты.- М.: Дрофа, 2005 | 1. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010. 2. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007. |

**Количество часов в 9 классе**

В год – 102 часа, в неделю –3 часа

из них

на развитие речи - 11 часов

**Плановых контрольных работ:** классное сочинение -5, домашнее сочинение-1.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса *должны знать и уметь применять на практике:*

* понятия, связанные с общими свойствами литературы, художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
* понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

* объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;
* характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
* определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
* давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
* писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
* писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

**III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела программы** | **№ урока** | **Тема урока** | **Подготовка к ГИА** | **Домашнее задание** | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** |
| **Введение**  **(1час.)** | 1. | Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. |  | стр. 4-6 |  |  |
| **Древнерусская литература**  **(7 ч. )** | 2. | Общая характеристика древнерусской литературы. |  | стр.7-8, инд.задание |  |  |
| 3. | « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы |  | план 1 части – в тетр.,вопр. Стр. 16 - 17 |  |  |
| 4 | Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс. | вопр. стр. 17 |  |  |
| 5 | Построение, связь с народной поэзией «Слова…». |  | стр.18 - 20 |  |  |
| 6 | Проблема авторства поэмы «Слова…». |  | наиз., стр. 24-26 |  |  |
| 7 | Кого и за что прославляет и осуждает автор? |  |  |  |  |
| 8 | Плачь Ярославны. Его значение в « Слове…» |  | стр. 29 - 34 |  |  |
| **Литература XVIII век**  **(10 час.)** | 9 | Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | стр. 39 - 42 |  |  |
| 10 | М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта. «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года». | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | стр. 44 вопр. 1-4 |  |  |
| 11 | Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль». |  | стр. 51 вопр 3-5 (по вариантам) |  |  |
| 12 | Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. |  | стр. 52 вопр. 6 |  |  |
| 13 | Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине. | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | стр. 54 вопр. |  |  |
| 14 | Элементы классицизма в комедии «Недоросль». |  |  |  |  |
| 15 | А. Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). |  |  |  |  |
| 16 | *Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве писателя.*  «Властителям и судиям» |  | стр. 65 вопр. 3 |  |  |
| 17 | *Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза» внимание к внутреннему миру простого человека.* |  | стр. 72 вопр 2 |  |  |
| 18 | Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс. | стр. 73 вопр. 6 |  |  |
| **Литература первой половины Х1Х века**.  **(1час.)** | 19. | Романтизм и реализм в литературе первой половины Х1Х века. | Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. | Стр. 81- 84- в тетрадь приметы, инд зад – 5 чел. |  |  |
| **В.А. Жуковский**  **(1час)** | 20 | В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве поэта.  «Светлана», «Перчатка», «Лесной царь» |  |  |  |  |
| **А.С. Грибоедов**  **(6час.+2)** | 21. | *А.С. Грибоедов.* Сведения о жизни и творчестве писателя. |  | д.1-чит,  стр.102-104 |  |  |
| 22. | Своеобразие жанра и композиции пьесы. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | д.2- чит, стр.105 вопр. 1- 6 |  |  |
| 23 | «Век нынешний и век минувший». | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс. | д.3-чит., стр.111 вопр.1-4 |  |  |
| 24. | Поражение и победа Чацкого.  *( 4 действие как развязка любовного конфликта и столкновение героя с обществом)* |  | стр.115 вопр.1-3 |  |  |
| 25. | Непреходящее значение образа Чацкого. |  | стр.112 вопр.7-письм. |  |  |
| 26. | Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии. |  | д.4- чит., стр. 113 вопр.1-4 |  |  |
| 27. | **Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. |  |  |  |
| 28. | **Р.р. Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** |  |  |  |  |
| **А.С. Пушкин**  **(9час.+1+1)** | 29. | *А.С. Пушкин.*  Жизнь и творчество (основные вехи) | Бельская Л.Л. Литературные викторины. |  |  |  |
| 30. | Дружба и друзья в лирике Пушкина. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | стр. 133 вопр.2 - письм |  |  |
| 31. | Свобода, творчество, любовь - три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. |  |  |  |  |
| 32. | Ее биографичность, высокий нравственный смысл. |  | наиз. Стр. 140 |  |  |
| 33. | «Внутренняя красота человека» как идеал и нравственный критерий Пушкина. |  | наиз – по выбору |  |  |
| 34. | **«Евгений Онегин»**  История создания. |  | стр. 153 вопр. 3- письм. |  |  |
| 35. | Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | докончить |  |  |
| 36. | Главные герои романа, причины их жизненной драмы. |  | дочитать поэму, наиз. – вступл. к поэме |  |  |
| 37. | «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературы. | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс. | вопросы в тетради |  |  |
| 38. | **Внеклассное чтение.** «Пиковая дама». |  | инд.зад.- 5 чел., письм. –в тетр. ответ на вопр. |  |  |
| 39. | **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | Бельская Л.Л. Литературные викторины. |  |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов**  **(5 час.+2)** | 40. | *М.Ю. Лермонтов*. Жизнь и творчество (основные вехи). |  | стр. 184 вопр.2 |  |  |
| 41. | Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Пророк», «Поэт», «Дума**».** |  | стр. 189 вопр.10 |  |  |
| 42. | **«Герой нашего времени».** История создания произведения. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | стр. 193 вопр. 5 |  |  |
| 43. | Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | наиз. – по выбору |  |  |
| 44. | Печорин и Онегин. Особенности композиции романа. |  | стр. 199 вопр.5 |  |  |
| 45. | **Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».** | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | наиз. стихотв.- стр. 207 |  |  |
| 46 | **Р.р. Написание контрольного сочинения по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».** |  | чит. повесть «Шинель», стр. 107-137 |  |  |
| **Н.В.Гоголь**  **(4час.+2+1)** | 47. | *Н.В.Гоголь*. Жизнь и творчество (основные вехи).  «Мертвые души». Своеобразие жанра. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | вопр. в тетр. |  |  |
| 48. | Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы: Русь помещичья, чиновничья, народная. | **Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком.** | стр. 228 вопр.13 |  |  |
| 49. | Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. |  | соч.- миниатюра |  |  |
| 50. | «Мертвые души» в оценке русских критиков. | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9класс | стр. 249 - 251 |  |  |
| 51. | **Вн. чт.** Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека». |  |  |  |  |
|  | 52. | **Р.Р. Подготовка к классному сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».** |  |  |  |  |
|  | 53. | **Р.Р. Написание классного сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».** |  |  |  |  |
| **А.Н.Островский**  **(4час.)** | 54. | *А.Н.Островский*. Сведения о жизни и творчестве. |  | чит. пьесу д.1,стр.158-152 |  |  |
| 55. | «Свои люди – сочтемся». Тишка – Подхалюзин – Большов –три этапа формирования купца – самодура. |  | д. 2,3. Стр. 253 вопр. 2,3 по вар. |  |  |
| 56. | Липочка : претензии на образованность и культуру. |  | д.4 ,стр. 254  вопр. 4 |  |  |
| 57. | Островский – мастер языка. Реализм Островского. |  | стр. 255  вопр. 3 |  |  |
| **Н.А. Некрасов**  **(3час.)** | 58. | *Н.А. Некрасов*. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. |  |  |  |  |
| 59. | Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. *(«Тройка», «Размышления у парадного подъезда»).* |  | стр. 264  вопр. 9 |  |  |
| 60. | Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. |  | наиз стихотв. – по выбору |  |  |
| **Ф.М.Достоевский**  **(3час.)** | 61. | *Ф.М.Достоевский* как писатель психолог. «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. |  | стр. 269 вопр. 1, чит. стр. 191-223 |  |  |
| 62. | Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. | Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком | вопр. в тетр., чит. стр. 223-238 |  |  |
| 63. | Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах. |  | стр. 272- 274 |  |  |
| **Л.Н. Толстой**  **(5час.+2)** | 64. | *Л.Н. Толстой* как исследователь путей нравственного совершенствования человека. |  | стр. 275 вопр. 1,2 |  |  |
| 65. | **«Юность». (обзор)** Три эпохи жизни человека в трилогии. | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 9 класс. | стр. 275 вопр. 5, 6 |  |  |
| 66. | Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе». |  | стр. 276 вопр.8 |  |  |
| 67. | Особенности повествования от первого лица. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | чит. -  стр. 278 , 279  дописать сочин.  стр. 281 – 283, в тетр. тезисы |  |  |
| 68. | Николай Иртеньев – исключительный или обыкновенный человек? |  |  |  |  |
|  | 69. | **Р.Р. Подготовка к классному сочинению по произведению Л.Н. Толстого «Юность».** |  |  |  |  |
|  | 70. | **Р.Р. Написание классного сочинения по произведению Л.Н. Толстого «Юность».** |  |  |  |  |
| **Литература ХХ века**  **А.А. Блок**  **(5час.+1)** | 71. | Литература великих и трагических лет. |  | стр. 284 - 288 |  |  |
| 72. | *А.А. Блок*. Сведения о жизни и творчестве. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | наиз. – по выбору |  |  |
| 73. | Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. «Россия», «Земное сердце стынет вновь». |  |  |  |  |
| 74. | Покоряющая сила любви. |  | стр.292 вопр.1 |  |  |
| 75. | Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры. |  | наиз. стихотв. Екимцева |  |  |
| 76. | **Вн.чт.** «Лениво и тяжко плывут облака…», «Осенний день». |  | стр. 299,300 |  |  |
| **В.В. Маяковский**  **(4 час.)** | 77. | *В.В. Маяковский.* Сведения о жизни и творчестве. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | стр. 303 – 307, стихотв. – выразит. |  |  |
| 78. | «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. |  | стр. 312 – чит. выразит. |  |  |
| 79. | «Необычайное приключение..» Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | стр. 314  вопр. 1 |  |  |
| 80. | «Разговор на одесском рейде..!» – широта диапазона любовной лирики поэта. |  | стр. 319  вопр. 1 |  |  |
| **С.А. Есенин**  **(6 час.)** | 81. | *С.А. Есенин.* Сведения о жизни и творчестве. |  | стр. 321- 324 – связный рассказ о поэте, инд. зад. |  |  |
| 82. | Родина и родная природа как источник лирических переживаний. | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим 9 класс . | чит. стихотв. О природе, подобрать иллюстрации |  |  |
| 83. | Нежность «ко всему живому». «Собаке Качалова». | Агафонова М.И. Литература. Тесты 9 класс. | стр. 329  вопр. 4 |  |  |
| 84. | Родина и родная природа как источник лирических переживаний |  | стр. 332  вопр. 1,наиз. по выбору |  |  |
| 85. | Грусть от сознания быстротечности жизни. «Я покинул родимый дом…». |  | работа по группам |  |  |
| 86. | Живописность, народная основа языка. |  | стр. 337 – 339,  чит. 1-3 гл. |  |  |
| **М.А. Булгаков**  **(4 час.+2часа)** | 87. | *М.А. Булгаков*. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» *(обзор с разбором избранных глав: 4-9).* |  | чит. 4-5 гл.,стр. 341 вопр.1,2 |  |  |
| 88. | Истоки «шариковщины». *(гл. 4-5)* |  | чит. 5-9 гл., устно: «Создатели Шарикова» |  |  |
| 89. | Шариков и шариковщина. *(гл. 5-9)* |  | чит.до конца,стр. 343 вопр. 3 |  |  |
| 90. | Булгаков – сатирик. |  | письм. отв. На вопрос |  |  |
|  | 91 | **Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману М.А. Булгакова «Собачье сердце».** |  |  |  |  |
|  | 92 | **Р.Р. Написание классного сочинения по роману М.А. Булгакова «Собачье сердце».** |  |  |  |  |
| **М.А. Шолохов**  **(4 час.)** | 93. | *М.А. Шолохов.* Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека». |  |  |  |  |
| 94. | Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. |  |  |  |  |
| 95. | От судьбы человека к судьбе человечества. |  |  |  |  |
| 96. | Роль пейзажа и портретных зарисовок. |  | стр. 351- 352 |  |  |
| **А.И. Солженицын**  **(4час.+2)** | 97. | *А.И. Солженицын.* Сведения о жизни и творчестве. |  | стр. 389 - 422 |  |  |
| 98. | «Матренин двор» Смысл «праведничества» героини рассказа. |  | стр. 355  вопр. 2 |  |  |
| 99. | Идея национального характера в рассказе. |  | стр. 358  вопр. 6 |  |  |
| 100. | Своеобразие жанра. |  | стр. 360  вопр. 1 |  |  |
| 101. | **Вн.чт.** А. Данте «Божественная комедия». |  | сост. тест |  |  |
| 102. | **Вн. чт.** У. Шекспир «Гамлет» |  |  |  |  |

**IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**IХ класс**

**(102 часа)**

**Введение**

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

1. **Литература Древней Руси**

Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».

Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.

**Р.р.** Анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве».

**II. Литература XVIII века**

**М.В. Ломоносов**

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта. «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года».

**Д.И. Фонвизин**

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль».

Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма.

**Р.р.** Написание обучающего сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

**А.Н. Радищев**

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г.Р. Державин**

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судьям», «Русские девушки», «Памятник».

**Н.М.Карамзин**

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза».

Внимание к внутреннему миру простого человека. Языке повести.

**Литература XIX века**

**В.А. Жуковский**

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве поэта.

«Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»

**А.С. Грибоедов**

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы.

Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший».

**А.С. Пушкин**

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.

«К Чаадаеву», «К морю».

**А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**

История создания.

Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора.

Главные герои романа, причины их жизненной драмы. «Онегинская строфа».

Оценка романа в русской критике.

А.С. Пушкин. «Пиковая дама».

**М.Ю. Лермонтов**

М.Ю. Лермонтов . Жизнь и творчество. «Смерть поэта».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Пророк», «Поэт», «Дума**».**

**М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».** История создания произведения.

Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.

Особенности композиции романа.

Оценка романа в русской критике.

Оценка романа в русской критике.

**Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра.

Русь помещичья, чиновничья, народная.

Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.

Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора.

«Мертвые души» в оценке русских критиков.

Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека».

**А.Н. Островский**

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди – сочтемся».

Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура.

Островский-мастер языка. Реализм Островского.

**Н.А. Некрасов**

Место Н.А. Некрасова в русской поэзииXIX века.

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя.

**Ф.М. Достоевский**

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи».

Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

**Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии.

Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».

**IV.Литература XX века**

**А. А. Блок**

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве. «Россия».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. «Россия», «Земное сердце стынет вновь».

Покоряющая сила любви. «Да. Так диктует вдохновение».

**В.В. Маяковский**

В.В. Маяковский.Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям».

«Необычайное приключение..» Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«Разговор на одесском рейде..!» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского.

**С.А. Есенин**

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Родина и родная природа как источник лирических переживаний.

Нежность «ко всему живому». «Собаке Качалова».

Грусть от сознания быстротечности жизни. «Я покинул родимый дом…».

**М.А. Булгаков**

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор).

Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

**М.А. Шолохов**

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».

Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.

Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе.

Особенности композиции.

**А.И. Солженицын**

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор».

Смысл «праведничества» героини рассказа.

Идея национального характера.

**V. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема** | **Кодификатор** | **Форма контроля** |
|  | Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы, понимать личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества. Выбирать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Классное сочинение |  |
|  | Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Знать текст романа, художественные особенности. нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступлений и основные приемы их создания. Составлять план сочинения в соответствии с вы­бранной темой, отбирать литера­турный материал, логически его вы­страивать, превращая в связный текст, писать вступление, используя прием цепочки. . Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению. | Домашнее сочинение |
|  | Р.р. Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Знать содержание и проблематику изученного произведения, психологические особенности образа Печорина. Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением. | Классное сочинение |
|  | Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | Классное сочинение |
|  | Р.Р. сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Юность». | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | Классное сочинение |
|  | Р.Р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Собачье сердце» | Составлять план сочинения в соответствии с вы­бранной темой, отбирать литера­турный материал, логически его вы­страивать, превращая в связный текст. | Классное сочинение |

**VI. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литера­туре. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
3. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
4. Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа,2005
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
6. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010.
7. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
8. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009.
9. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.