1. **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Литература» (автор: В. Я. Коровина , М.: Просвещение, 2008г.).

Учебник – 10 класс, автор: Ю.В. Лебедев «Литература»: М., «Просвещение», 2012г.

Программа выполняет две основные ф у н к ц и и.

*Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Ц е л и.**

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета..

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Программа рассчитана на **136 ч**асов (**4 часа в неделю**, **один час за счёт школьного компонента** (34 часа).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***2. Содержание тем учебного курса***

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность- - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчесгво. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссо­рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Соци ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологиз-мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано преду гадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России. Коста** **Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяже­лой жизни простого народа, тема женской судьбы, об­раз горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

***3. Учебно — тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | | | |
| **изучение нового материала** | **развитие речи** | **контрольные работы** | **внеклассное чтение** |
|  | **1 полугодие** |  |  |  |  |  |
| 1. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | **2** | **2** |  |  |  |
| 2. | **А. С. Пушкин.** | **16** | **13** | **3** |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии |  | 1 |  |  |  |
| Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление |  | 1 |  |  |  |
| Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» |  | 1 |  |  |  |
| Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти» |  | 1 |  |  |  |
| Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «Вновь я посетил…».»Отцы пустынники…»  Домашнее сочинение по лирике Пушкина |  | 1 | 1 |  |  |
| Петербургская поэма Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека « в поэме. |  | 1 |  |  |  |
| Образ Петра I как царя-преобразователя России в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России |  | 2 |  |  |  |
| А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои романа |  | 5 |  |  |  |
| Классное сочинение по творчеству Пушкина |  |  | 2 |  |  |
| 3. | **М.Ю. Лермонтов** | **10** | **6** | **2** |  | **2** |
| М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон…». Романтизм и реализм в творчестве поэта. |  | 1 |  |  |  |
| Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва» |  | 1 |  |  |  |
| Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» |  | 2 |  |  |  |
| Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущении поэта. Мечта о гармоничном и прекрв! ном в мире человеческих отношении «Выхожу один я на дорогу...» |  | 2 |  |  |  |
| Адресаты любовной лирики М. Ю. Лормонтова |  |  |  |  | 1 |
| Тема любви в лирике мордовских поэтов |  |  |  |  | 1 |
| Классное.сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |  |  | 2 |  |  |
| 4. | **Н. В. Гоголь.** | **8** | **5** | **2** |  | **1** |
| Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» |  | 2 |  |  |  |
| «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петер­бургских повестях» |  | 1 |  |  |  |
| Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода |  | 1 |  |  |  |
| Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» |  | 1 |  |  |  |
| Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |  |  |  |  | 1 |
| Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя |  |  | 2 |  |  |
| 5. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журнали­стики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | **1** | **1** |  |  |  |
| 6. | **И. А. Гончаров** | **4** | **4** |  |  |  |
| И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — Обрыв». Особенности композиции рома­на. Его социальная и нравственная проблематика |  | 1 |  |  |  |
| Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову |  | 1 |  |  |  |
| «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе |  | 1 |  |  |  |
| «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике |  | 1 |  |  |  |
| 7. | **А. Н. Островский.** | **6** | **6** |  |  |  |
| А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творче­стве писателя. «Отец русского театра» |  | 1 |  |  |  |
| Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характе­ров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия |  | 2 |  |  |  |
| Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» |  | 1 |  |  |  |
| Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы |  | 1 |  |  |  |
| Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» |  | 1 |  |  |  |
| 8. | **И. С. Туpreнев.** | **8** | **8** |  | **2** |  |
| И. С. Туpreнев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе |  | 2 |  |  |  |
| И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» |  | 1 |  |  |  |
| Базаров — герой своего врекени. Духовный конфликт героя |  | 1 |  |  |  |
| «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» |  | 1 |  |  |  |
| Любовь в романе «Отцы и дети» |  | 1 |  |  |  |
| Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению |  | 2 |  |  |  |
| Зачетная работа за 1-ое полугодие | **2** |  |  | 2 |  |
|  | **2-ое полугодие** |  |  |  |  |  |
| 9. | **Ф.И. Тютчев** | **3** | 3 |  |  |  |
| Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» |  | 2 |  |  |  |
| Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»  Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») |  | 1 |  |  |  |
| 10. | **А. А. Фет.** | **3** | **2** |  |  | **1** |
| А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. |  | 1 |  |  |  |
| Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета |  | 1 |  |  |  |
| А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» |  |  |  |  | 1 |
| 11. | **Н.А. Некрасов** | **9** | 9 |  |  |  |
| Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки» |  | 1 |  |  |  |
| Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт»» |  | 1 |  |  |  |
| Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. |  | 1 |  |  |  |
| Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. |  | 1 |  |  |  |
| «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» |  | 1 |  |  |  |
| Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |  | 2 |  |  |  |
| Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  | 1 |  |  |  |
| Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова |  | 1 |  |  |  |
| 12. | **М. Е. Салтыков -Щедрин** | **5** | **3** |  |  | **2** |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина |  | 3 |  |  |  |
| Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников |  |  |  |  | 2 |
| 13. | **Л. Н. Толстой** | **23** | **20** | **2** |  | **1** |
| Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |  | 1 |  |  |  |
| Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого |  | 1 |  |  | 1 |
| История создания романа «Война и мир Особенности жанра. Образ автора в романе |  | 2 |  |  |  |
| Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |  | 3 |  |  |  |
| Женские образы в романе «Война и мир» |  | 3 |  |  |  |
| Семья Ростовых и семья Болконских |  | 3 |  |  |  |
| Тема народа в романе «Война и мир» |  | 2 |  |  |  |
| Кутузов и Наполеон |  | 2 |  |  |  |
| Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».  Художественные особен­ности романа. |  | 3 |  |  |  |
| Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Подготовка к классному сочинению |  |  | 2 |  |  |
| 14. | **Ф. М. Достоевский** | **14** | **13** |  |  |  |
| Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды |  | 1 |  |  |  |
| Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского |  | 1 |  |  |  |
| История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя |  | 4 |  |  |  |
| Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта |  | 3 |  |  |  |
| «Двойники» Раскольникова |  | 2 |  |  |  |
| Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» |  | 3 |  |  |  |
| 15. | **Н. С. Л е с к о в.** | **5** | **2** |  |  | **1** |
| Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании |  | 3 |  |  |  |
| Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа |  | 1 |  |  |  |
| Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |  |  |  |  | 1 |
| 16. | **А. П. Чехов** | **10** | 10 |  |  |  |
| А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре» |  | 1 |  |  |  |
| Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» |  | 1 |  |  |  |
| Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |  | 2 |  |  |  |
| Особенности драматургии А. П. Чехова |  | 1 |  |  |  |
| «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |  | 3 |  |  |  |
| Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля |  | 2 |  |  |  |
| 17. | Зачетная работа за второе полугодие | **2** |  |  | **2** |  |
| 18. | **Зарубежная литература** | **4** |  |  |  | **3** |
| К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности |  |  |  |  | 1 |
| «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»  Итоговый урок | **1** |  |  |  | 2 |
|  | **ИТОГО** | **136** | **105** | **9** | **4** | **11** |

***4. Требования к уровню подготовки учащихся***

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIXв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен* ***уметь:***

• соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

• самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

• создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

***5. Календарно-тематическое***

***и поурочное планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | | | **Вид занятия** | | | | **Планируемый**  **результат**  **и уровень освоения** | **Дата**  **проведения** | | **Домашнее**  **задание** |
| **Тема** | | **Цель** | **По**  **плану** | **Факти**  **чески** |
| 1-2 | **Введение.**  **Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы.** | | Познакомить с целями и задачами предмета, обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 19 века; подчеркнуть значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса. | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Групповая:*  вспомнить и назвать наиболее значимые произведения.  *Индивидуальная:* составить таблицу «Периоды. События и изменения в литературе»  *Коллективная* | *Базовый:* знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.  *Продвинутый уровень:*  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 в. с мировой культурой.  *Информационная компетенция:*  Владение монологической и диалогической речью. |  |  | Работа с учебником Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подг. Разв ответ, заполнить таблицу |
| **Русская литература первой половины 19 в. (34часа)** | | | | | | | | | | | |
| **А.С. Пушкин 16 часов** | | | | | | | | | | | |
| 3 | **А. С. Пушкин. Жизнь и творчество**. **Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии** | | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта. | Объяснительно-иллюстра-тивная.  Частично-поисковый | Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина;  У м е т ь: владеть различными видами пересказа,раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С.Пушкина; природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия.  *Продвинутый уровень:*  Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.*Информационная компетенция:*Свободная работа со стихотворными текстами.К., СП. |  |  | Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким- либо его стихотворение.  Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека».  Попробовать написать сочинение-размышление на эту тему. |
| 4 | **Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление** | | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта. | Объяснительно-иллюстра-тивная.  Частично-поисковый | Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | У м е т ь: владеть различными видами пересказа,раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С.Пушкина; природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия.  *Продвинутый уровень:*  Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. *Информационная компетенция:*Свободная работа со стихотворными текстами. К., СП. |  |  | Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким- либо его стихотворение.  Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека». |
| 5 | **Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»** | | Ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта? | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа, проблемные задания ,работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | У м е т ь: делать сообщение  *Продвинутый уровень:* К., ЛС.  Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть |  |  | Подготовить ответ на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие?  Выучить наизусть (на выбор) «Прок», «Я памятник…», обоснуйте свой выбор. |
| 6 | **Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти**» | | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа, проблемные задания ,работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | У м е т ь: делать сообщение  *Продвинутый уровень:* К., ЛС.  Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть |  |  |  |
| 7-8 | **Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «Вновь я посетил…».»Отцы пустынники…»**  **Домашнее сочинение по лирике Пушкина** | | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа, проблемные задания ,работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | У м е т ь: делать сообщение  *Продвинутый уровень:* К., ЛС.  Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть |  |  | Сочинение по лирике Пушкина |
| 9 | **Петербургская поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».**  **Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»** | | Познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы, показать своеобразие жанра и композиции произведения. | Исследовательская, частично поисковая. Объяснительно-иллюстра-тивная, опорные записи, репродукциикартин. | Аналитическая беседа, проблемные вопросы и задания. | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции произведенияпоэмы.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства ,изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра*.*  *Продвинутый уровень:*  Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта.  *Информационная компетенция:*  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках.К., ЦО |  |  | Прочитать поэму » |
| 10-11 | **Образ Петра1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально- философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.** | | Помочь учащимся понять образ Петра 1 как царя преобразователя., его место в раскрытии идейного содержания | Исследовательская, частично поисковая | Повторение, опережающее задание, постановка вопросов для обсуждения, подготовка к домашнему сочинению, аналитическая беседа, творческое задание: | | *Групповая, фронтальная* | З н а т ь исторические источники; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП |  |  | Прочитать страницы учебника. |
| 12-13  14-15  16 | **А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа.**  **Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои романа**. | | Помочь учащимся понять образ Евгения Онегина, вспомнить об онегинской строфе. Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, | Исследовательская, частично поисковая | подготовка к классному сочинению, аналитическая беседа, творческое задание: | |  | З н а т ь исторические источники; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию |  |  | Прочитать страницы учебника.  Выучить наизусть отрывки из поэмы |
| 17-18 | **Классное сочинение по творчеству Пушкина** | | Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения. | Исследовательская | Самостоятельная работа над сочинением | | *Индивидуальная* | З н а т ь: содержание прочитанного произведения.  У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. |  |  |  |
| **М.Ю.Лермонтов (10 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 19 | **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон…». Романтизм и реализм в творчестве поэта.** | | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. | Объяснительно-иллюстра-тивная.  В/ф “С Лермонтовым в Кисловодске”, романс Рубинштейна и Варламова “Горные вершины” | Повторение известных сведений о поэте, викторина, постановка вопросов по теме, работа с учебником | | *Групповая* | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного  Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смысло-вого анализа текста |  |  | Подготовить связный рассказ: «Художественный мир Лермонтова».  Выучить наизусть и сделать анализ стихотворения «Поэт».  Ответить на вопросы |
| 20 | **Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва»** | | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Повторение известных сведений о поэте, викторина, постановка вопросов по теме, работа с учебником | | *Групповая* | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного |  |  | Ответить на вопросы |
| 21-22 | **Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание**» | | Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.  Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. | Исследовательская, частично поисковая | Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение | | *Групповая,* | У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смысло-вого анализа текста |  |  | Выучить наизусть |
| 23-24 | **Философские мотивы. «Как часто пестрою толпою окружен…».Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…». .** | | Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.  Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. | Исследовательская, частично поисковая | Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение | | *Групповая,* | У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смысло-вого анализа текста |  |  | Выучить наизусть |
| 25 | **Адресаты любовной лирики М. Ю. Лормонтова. Подготовка к домашнему сочи нению по лирике М. Ю. Лермонтова** | | Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.  Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. | Исследовательская, частично поисковая | Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение | | *Групповая,* | У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смысло-вого анализа текста |  |  | Выучить наизусть, сочинение по лирике |
| 26 | **РК. «Только влюбленный имеет право на звание человека» (любовная лирика мордовских поэтов)** | | Любовь как гармония душ в творчестве мордовских поэтов | Исследовательская, частично поисковая | Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение | | *Групповая, фронтальная,*  *индивидуальная* | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |  | Наизусть любимое стихотв. |
| 27-28 | **Классное сочинение по творчеству Лермонтова** | | Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения. | Исследовательская | Самостоятельная работа над сочинением | | *Индивидуальная* | З н а т ь: содержание прочитанного произведения.  У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. |  |  |  |
| **Н.В.Гоголь (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 29-30 | **Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»** | | Открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и как человека, непохожего на предшественников и современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками. | Объяснительно-иллюстративная.  Опорные записи, материалы из учебников литературы. | Аналитическая беседа; работа с текстом | | *Групповая* | З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П)  У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения..  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  | Подготовить рассказ о жизне и творчестве писателя. |
| 31 | **«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (Обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях» .** | | Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел ; | Исследовательская | Лекция с элементами беседы, сообщения | | *Групповая, фронтальная,*  *индивидуальная* | З н а т ь: содержание  поэмы; нравственную проблематику,  владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению;  У м е т ь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  | Подготовить развернутое сообщение.  Индивидуальные задания. |
| 32-33 | **«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.**  **Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. РК. Образ города в литературе Хакасии** | | Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел | Исследовательская | Лекция с элементами беседы, сообщения | | *Групповая, фронтальная,*  *индивидуальная* | З н а т ь: содержание  поэмы; нравственную проблематику,  владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению;  У м е т ь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  | Подготовить развернутое сообщение.  Индивидуальные задания.  Написать сочинение-миниатюру |
| 34 | **Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»** | | Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел | Исследовательская | групповая работа, беседа по тексту | | *Групповая и индивидуальная* | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. |  |  | Написать сочинение-миниатюру |
| 35-36 | **Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя** | | Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения. | Исследовательская | Самостоятельная работа над сочинением | | *Индивидуальная* | З н а т ь: содержание прочитанного произведения.  У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. |  |  |  |
| **Русская литература второй половины 19 в (92 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 37 | **Обзор русской литературы второй половины 19 в.**  **Ее основные проблемы.Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.** | | Анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России во второй половине 19 в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; | Объяснительно-иллюстра-тивная с элементами исследования | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Коллективная.*  *Групповая* | *Базовый уровень:*  **Знать** основные произведения и писателей русской литературы второй половины 19 в.  **Уметь:** определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 в..  *Продвинутый уровень* |  |  | Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы и русской критики второй половины 19 века. |
| **Творчество И.А.Гончарова (4часа)** | | | | | | | | | | | |
| 38 | **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.** | | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы | Объяснительно-иллюстра-тивная с элементами исследования | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Коллективная.*  *Групповая* | З н а т ь: особенности романтического произведения; литературного жанра; определение понятия “роман” (П)  У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения..  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  | Пересказ материала урока, отв. На вопросы по 1-10 гл., инд.задания |
| 39 | **Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.** | | Составит сравнительную характеристику Обломова и Штольца | Объяснительно-иллюстра-тивная с элементами исследования | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Коллективная.*  *Групповая* | Уметь дать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, идейное содержание романа. |  |  | 2-3 части, инд,, гр. задания |
| 40 | **«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.** | | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы | Объяснительно-иллюстра-тивная с элементами исследования | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Коллективная.*  *Групповая* | Уметь выделять из общего контекста русской литературы второй половины 19 в. Произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы. |  |  | Составить конспект критич. статьи |
| 41 | **«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.. Гончарова «Обломов»** | | Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения. | Исследовательская | Самостоятельная работа над сочинением | | *Индивидуальная* | З н а т ь: содержание прочитанного произведения.  У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. |  |  | Дом. сочинение по темам |
| **А.Н.Островский (6 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 42 | **А.Н.Островский- создатель русского театра. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.**  **Этапы биографии и творчества.** | | Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; рассказать учащимся о жизни и творчестве драматурга. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | *Фронтальная*  *Групповая.*  *Индивидуальная:* сообщение “Гуманизм театра Островского” | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А.Н.Островского;  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  | Пересказ по учебнику.  Ответить на вопросы.  Прочитать драму «Гроза».  Индивид. задание |
| 43-44 | **Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.** | | Дать понятие о самодурстве как социально- психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества. | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | *Фронтальная*  *Групповая* | *Знать* о самодурстве как социально-ихологическом явлении. *Уметь* характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. |  |  | Читать пьесу «Гроза», подг. Сообщение, чит. учебник |
| 45-46 | **Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Ее душевная трагедия. Нравственная проблема пьесы.** | | Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «темного царства» | Исследовательская, поисковая | Проблемные задания | | *Групповая* | Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.  Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. |  |  | Прочитать пьесу «Снегурочка» |
| 47 | **Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»** | | Выявить степень усвоения материала, умение осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать правильность речевого оформления | Исследовательская | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | | *Групповая.*  *Индивидуальная:* | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |  |  | Подготовиться к сочинению.. Конспект |
| **И.С.Тургенев (9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 48-49 | **И. С. Туpreнев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе** | | Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | *Фронтальная*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, глубоком психологизме его произведений.Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Использование мультимедийных ресурсов. |  |  | Написать сочинение- миниатюру на тему «Каким я представляю себе И.С.Тургенева?» |
| 50 | **И.С.Тургенев- создатель русского романа.**  **История создания романа «Отцы и дети»** | | Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения. | Поисковая | Проблемные задания, лекция, беседа. | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.  Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.  Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа |  |  | Подготовиться к анализу образов главных героев: подобрать материал из текста романа. |
| 51 | **Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.** | | Показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, философию, религию | Поисковая | Проблемные задания | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, философию, религию |  |  | Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев. |
| 52 | **«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»** | | Понять, какие сложились отношения у «отцов» и «детей» | Поисковая | Проблемные задания, беседа, работа с книгой | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.  Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного |  |  |  |
| 53 | **Любовь в романе «Отцы и дети»** | | Проанализировать изменения, произошедшие с главным героем; раскрыть суть отношений героев; понять для чего автор выстроил любовную линию романа таким образом. | Поисковая | Проблемные задания | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.  Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного |  |  | Письменно ответить на вопрос: Как же прошел Базаров испытание любовью? |
| 54-55 | **Анализ эпизода «Смерть Базарова».**  **Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.** | | Ответы на вопросы. тестирование | Поисковая | беседа, работа с книгой проблемные задания | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Уметь анализировать эпизод, выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного |  |  |  |
| 56-57 | **Зачетная работа за 1-ое полугодие** | | Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее | Поисковая, исследовательская | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | | *Индивидуальная* | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |  |  | Подготовитьсяк урок вн. чтения |
| **2-ое полугодие** | | | | | | | | | | | |
| **Ф.И.Тютчев (3 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 58-59 | **Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…»** | | Познакомить с биографией поэта | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, чтение стихов, беседа | | *Фронтальная*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать биографию Ф.И. Тютчева, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.  Продуктивный |  |  | Подготовить пересказ лекции, подготовить сообщение |
| 60 | **Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)** | | Знакомство с личной жизнью поэта и ее отображением в поэтических произведениях | Поисковая, исследовательская | Сообщения учащихся, чтение стихов, беседа | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать основные мотивы лирики Тютчева, трехслож­ные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС) |  |  | Сделать анализ одного стихотворения |
| **А.А. Фет (3 часа**) | | | | | | | | | | | |
| 61 | **А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»** | | Познакомить с основными этапами биографии А.А. Фета | Поисковая, исследовательская | Сообщения учащихся, чтение стихов, беседа | | *Фронтальная*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать биографию А.А. Фета, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.  Продуктивный |  |  | Пересказ с опорой на учебник, выучить ст. наизусть |
| 62 | **Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета** | | Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета | Объяснительно-иллюстра-тивная | Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение стихов | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать основные мотивы лирики Фета, размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС) |  |  | Подготовиться к сочинению |
| 63 | **А.К. Толстой . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы его поэзии.** | | Познакомить (обзорно) с жизнью и творчеством А.К. толстого, с основными мотивами и образами поэзии. | Объяснительно-иллюстра-тивная. Опорные записи, иллюстрации картин, репродукции | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | | Индивидуальная : сообщение «Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтиче­ской тради­ции на твор­чество А. К. Толсто­го» |  |  | Подготовить сообщения, Читать «Очарованного странника» |
| **Н.А. Некрасов (9часов)** | | | | | | | | | | | |
| 64 | **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»** | | Познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронтальная, индивидуальная, груп­повая | | Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.  Продуктивный (К) | Уметь делать сравнительный анализ стихотворений по­этов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, со­ставлять литератур­но-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.  Творческий и компьютерных технологий для систематизации информации Свободная работа с тестом художественного творчестве Некрасова (К) (ЦО) (ЛС) |  |  | Пересказ конспекта лекции, подготовиться к выразительному чтению стихотворений |
| 65-66 | **Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт»». Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.** | | Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехслож­ные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС) (творческий) (К)(ЦО) |  |  | Письменный анализ стихотворения, читать поэмы, инд задани |
| 67 | **Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочьпочувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехслож­ные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС) (творческий) (К)(ЦО)Уметь делать сравнительный анализ |  |  | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 68 | **«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочьпочувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Знать о истории создания поэмы.Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Использование мультимедийных ресурсов. |  |  | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 69 | **Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | Объяснительно-иилюст-ративная | Беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Знать о истории создания поэмы.Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Использование мультимедийных ресурсов. |  |  | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 70-71 | **Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочьпочувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Знать о истории создания поэмы.Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Использование мультимедийных ресурсов. |  |  | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 72 | **Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочьпочувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | Объяснительно-иилюст-ративная | Беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Знать о истории создания поэмы.Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.Использование мультимедийных ресурсов. |  |  | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 73-74-75 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина** | | Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях са­тиры писателя | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронтальная, индивидуальная, груп­повая | | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Знать о жизнен­ном и творческом подвиге Салтыко­ва-Щедрина, особенностях сатиры автора.  Уметь делать индивидуальные со­общения о жизни и творчестве велико­го сатирика. Продуктивный (К) (ЛС)Уметь делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Исследовательский (ЛС) |  |  | Читать учебник |
| 76-77 | **Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников** | | Сформировать пред­ставление о романе как сати­ре на современное государ­ственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании | Проблем­ное изложение | Проблем­ная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Уметь в процессе анализа определять особенности жан­ра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в рас­крытии его идей­ного содержания. Продуктивный (ЛС)(ЦО) |  |  |  |
| **Л. Н. Толстой. (21)** | | | | | | | | | | | |
| 78 | **Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека** | | Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями | Объяснительно-иилюст-ративная | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | Фронтальная, индивидуальная, груп­повая | Знать основные этапы жизни и твор­чества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Продуктивный (К) (ЛС) |  |  | С.226-239, сост. Схему-конспект, прочитать часть1 «Войну и мир» |
| 79-80 | **Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого** | | Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом на­звания | Проблем­ное изло­жение | Проблем­ная лек­ция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Знать историю создания и смысл на­звания произведения.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. Продуктивный |  |  | Пересказ, выбрать тему реферата, подготовиться к беседе по вопросам, инд. задание |
| 81-82 | **История создания романа «Война и мир Особенности жанра. Образ автора в романе** | | Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом на­звания | Пробленое изложение | Проблем­ная ле­ция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Уметь анализировать эпизод., видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных цен­ностей писателя, делать сравнительную характеристи­ку семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Исследовательский (К) (ЛС |  |  |  |
| 83-84-85 | **Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова** | | Проследить путь нравственных исканий А. Бол­конского, выявить средства характеристики персонажа | Поисковая | Проблемные задания | | Индивидуальная, груп­повая | Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства ха­рактеристики персо­нажа. Исследовательский (ЛС) |  |  | Ответить на вопросы по 2-3 части |
| 86-87-88 | **Женские образы в романе «Война и мир»** | | Проследить путь нрав-  ственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой»  жизни, «диалектику души» героини | Поисковая | Проблемные задания | | Индивиду-  альная, груп-  повая | Уметь характеризовать путь нравственных исканий  Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики  персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображе­нии героини. Исследовательский (ЛС) |  |  | Задания по группам |
| 89-90-91 | **Семья Ростовых и семья Болконских** | | Проследить путь нрав-  ственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой»  жизни, «диалектику души» героини | Поисковая | Проблемные задания | | Индивиду-  альная, груп-  повая | Уметь характеризовать путь нравственных исканий  Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики  персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображе­нии героини. Исследовательский (ЛС) |  |  | Задания по группам |
| 92-93 | **Тема народа в романе «Война и мир»** | | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблем­ные задания | | Фронтальная, групповая | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева -воплощение про- |  |  | Составить план, сост викторину, подг. сообщение  Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона |
| 94-95 | **Кутузов и Наполеон** | | показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления | Поисковая | Проблемные задания | | Индивидуальная, груп­повая | Уметь видеть роль антитезы в изобра­жении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. Исследовательский (ЛС) |  |  | Т.4, составить викторину, инд. задания |
| 96-97-98 | **Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особен­ности романа.** | | Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных пат­риотов | Поисковая | Проблемные задания | | Индивидуальная, груп­повая | Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, ана­лизировать эпизод романа.  Исследовательский |  |  | Составить план, сост викторину, подг. сообщение |
| 99-100 | **Анализ эпизода из романа «Война и мир».**  **Подготовка к классному сочинению** | | Выявить уровень усвоения темы, умение отби­рать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать | Исследовательская | Само­стоятельное планирова­ние и проведе­ние исследова­ния | | Индивидуальная | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунк­туация).  Творческий (К) (ЛС) |  |  |  |
| **Ф.М. Достоевский (14 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 101 | | **Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды** | Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм | Объяснительно-  иллюстративная | Лекция, беседа,  работа с книгой,  демонстрация | Фронтальная,  индивидуальная, груп-  повая | | хологизм. Уметь выступать с сообщениями О жизни и творчестве великого гумани­ста. Продуктивный (К)(ЛС) |  |  | Закончить конспект, подготовиться к беседе по роману, ответить на вопросы |
| 102 | | **Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского** | Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронтальная, групповая | | Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии те­мы «маленького человека», философскую и духов­ную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для дос­тижения каких бы то ни было целей, психологизм рома­нов, художествен­ные приемы рас­крытия образов. Исследовательский (К)(ЛС) |  |  | Творческая работа (по выбору, отв. на вопросы, чтение |
| 103-104-105-106 | | **История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя** | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания, карточки-задания | Фронтальная, групповая | | Знать историю создания, темати­ку, проблематику, идейное содержа­ние, композицию романа.  Уметь видеть в тексте романа ху­дожественные приемы создания образов. Исследо­вательский (ЛС) (ЦО) |  |  | Пересказ тезисов учебника, ответить на вопросы |
| 107-108-109 | | **Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта** | Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой он руководтвуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | | Уметь выявлять в процессе анализасоциальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание. Исследовательский (ЛС)(ЦО)  Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий. Исследовательский (К0(ЛС)(ЦО) |  |  | Ответить на вопросы, подготовить сжатый пересказ эпизодоа о Лужине, Свидригайлове, инд. сообщение |
| 110- 111 | | **«Двойники» Раскольникова** | Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова | Поисковая | Проблемная | Индивидуальные задания | | Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории |  |  | Пересказ, ответы на вопросы |
| 112- 113-114 | | **Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»** | Показать, в чем видит писательисточник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок, рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества | Проблемное изложение, поисковая | Беседа, пересказ, комментирование | Индивидуальная, групповая | | Поиск нужной инфориации, критическое оценивание, умение оборазвернуто обосновать суждение, привести доказтельства |  |  | Отвна вопросы, инд. Задания, чтение, пересказ |
| **Н.С. Лесков (5 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 115-116-117 | | **Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании** | Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы | Объяснительно-иллюстративная, проблемное изложение | Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания | Фронтальная, индивидуальная, групповая | | Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему. |  |  | Подготовить сообщения, отв. на вопроссы |
| 118 | | **Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа** | Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы | Объяснительно-иллюстративная, проблемное изложение | Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания | Фронтальная, индивидуальная, групповая | | Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему. |  |  | Подготовить сообщения, отв. на вопроссы |
| 119 | | **Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)** | Воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы | Объяснительно-иллюстративная, проблемное изложение | Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания | Фронтальная, индивидуальная, групповая | | Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему. |  |  | Подготовить сообщения, отв. на вопроссы |
| **А.П. Чехов (10 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 120 | | **А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»** | Познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой че­ховского творчества, своеобразием мастерства | Объясни-тельно-иллюст-ративная | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | Фронтальная, индивидуальная, груп­повая | Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстети­ческую позицию, основную проблематику чеховского творчества, свое­образие мастерства писателя. Уметь делать инивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. Продуктивный (К) (ЛС) |  |  | Подготовить рассказ о писателе, подг. инд сообщения по рассказам |
| 121 | | **Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»** | Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов | Проблемное изложение | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собтвенности, «О любви» - футляр семьи). Продуктиный (ЛС) |  |  | Прочитать стр. 298-301, проанализировать «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы, сочинение-миниатюра |
| 122-123 | | **Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»** | Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы | Поисковая | Проблемные задания | | Индивидуальная, групповая | Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Исследовательский (ЛС) |  |  | Подготовить сообщения |
| 124 | | **Особенности драматургии А. П. Чехова** | Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы | Поисковая | Проблемные задания | | Индивидуальная, груп­повая | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего -развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Исследовательский (К)(ЦО) |  |  | Читать «Вишневый сад» |
| 125-126-127 | | **«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда** | Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выявить основные принципы «новой драмы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад» | Поисковая | Проблемные задания | | Индивидуальная, групповая | Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы но­вого театра Чехова -«театра жизни». Продуктивный . Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и театра Чехова. Исследовательский |  |  | В чем отличие чеховской драмы от классической драматургии |
| 128-129 | | **Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля** | Выяснить своеобразие конфликта в чеховской драме, рассмотреть особенности сюжетного построеня пьесы | Поисковая | Проблемные задания | | Индивидуальная, групповая | Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментиро­вать актерский и режиссерский за- |  |  | Подготовить сообщение, ответить на вопросы |
| 130-131 | | **Зачетная работа за второе полугодие** | Рассмотреть систему образовпьесы, выяснитьспособы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы. | Исследо-  ватель-  ская | Проблемные задания | | Индивидуальная, групповая | Уметь определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драмтургии, актуальность звучания пьесы в наши дни. исследовательский (К)(ЛС) |  |  | Ответить на вопросы |
| **Зарубежная литература ( 4часа)** | | | | | | | | | | | |
| 132-133 | | **Обзор зарубежной литера-туры второй половины XIX в.**  К**. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности** | познакомить с основ-  ными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Обзорно познакомить  с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии | Проблем-  ная лек-  ция, ра-  бота с  книгой,  демонст-  рация | Коллектив-  ная, группо-  вая | | Индивидуальная: ис-  следовательские работы  на темы: «Поэзия К. Хетагурова и фольклор», «Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова»в. | Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в.  Уметь раскрывать особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки в произве-  дениях поэта. |  |  | подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 134-135 | | **«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный коабль»** | Познакомить с жизнью  и творчеством Ги де Мопассана, Ибсена, Рембо с содержанием их произведений, раскрыть мастерство психологического анализа | Проблем-  ная лек-  ция, бе-  седа, про-  блемные  задания | Коллектив-  ная, группо-  вая. Индиви-  дуальная:  сообщение о  жизни и  творчестве  Ги де Мопас­сана | |  | Знать сюжет но-  веллы «Ожерелье».  Уметь раскрыватьособенности композиции новеллы, сис-  тему ее образов |  |  | Практические  занятия по за-  рубежной лите-  ратуре / под ред.  Н. П. Михаль-  ской, Б. И. Пу-  ришева, - М.:  Просвещение, 1981 |
| **136** | | **Итоговый урок** | Подведение итогов задание на летний период | | | | | | | | |

**График контрольных и творческих работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока. Основное содержание** | **Дата** | | **развитие речи** | **контр. работы** |
| **план** | **факт** |
| 1 полугодие |  |  |  |  |
| Домашнее сочинение по лирике Пушкина |  |  | 1 |  |
| Классное сочинение по творчеству Пушкина |  |  |  | 2 |
| Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |  |  | 2 |  |
| Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя |  |  | 2 |  |
| Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» |  |  | 1 |  |
| Домашнее сочинение по творчеству И.С. Тургенева |  |  | 1 |  |
| Зачетная работа за 1-ое полугодие |  |  |  | 1 |
| **2-ое полугодие** |  |  |  |  |
| Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова |  |  | 1 |  |
| Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого |  |  | 2 |  |
| Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» |  |  | 1 |  |
| Зачетная работа за второе полугодие |  |  |  | **2** |
| **ИТОГО** |  |  | **11** | **5** |

***Учебно-методическое обеспечение***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Класс** | **Автор** | **Издательство** | **Год издания** |
| 1. | Программа |  | Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной | М.: Просвещение | 2008 |
| 2. | Учебник (основной) | 10 | Литература. 10 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина, Ю.В. Лебедева, В. И. Коровин | М.: Просвещение. | 2012 |
| 3. | Учебные пособия: сборники дидактических материалов, тесты |  | Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс  Русская литература XIX века. Вторая половина. Хрестоматия историко-литературных материалоа. Составители И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев.  Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. Составители О.А. Арисова и др.  Коровина, Лебедева  Литература. 10 класс. Методические советы. | М.: ВАКО  М. «Просвещение»  Волгоград  М. «Просвещение» | 2007  1997  2008  2001 |