**«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма (урок-исследование)**

Ход урока:

1. Мотивационный этап: учащиеся рассматривают слайды, на которых представлены репродукции картин представителей разных течений - классицизма и сентиментализма; музыкальное оформление также соответствует определенному направлению в искусстве. После обсуждения делается вывод, что увиденные изображения и музыка относятся к разным направлениям. Таким образом, речь на уроке пойдет о литературном направлении.

2. Следующий этап - постановка цели (целеполагание). Учитель предлагает исследовать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» на предмет отнесенности произведения к тому или иному литературному направлению. Цель исследования: проанализировать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и определить, к какому литературному направлению она относится.

3. Выдвижение гипотезы. Анализ темы и идеи повести, ее содержания и проблематики, а также анализ образов главных героев и автора, роль пейзажа и средств художественной выразительности позволит отнести произведение к тому или иному литературному направлению.

4. Работа в группах. Формируются четыре группы, исходя из того, какое домашнее задание получили учащиеся:

А) Проанализировать образы героев – Лизы и Эраста;

Б) Рассмотреть образ автора в повести;

В) Раскрыть тему и идею произведения;

Г) Определить характер пейзажей, их роль в повести, а также языковые средства произведения.

5. Выступление групп, обсуждение результатов выступлений и выделение основных признаков сентиментального произведения (лаконичные ответы прикрепляются к доске с помощью магнитов):

*- В произведении уделяется внимание личной жизни человека; внимание к миру простых людей «****И крестьянки любить умеют!»****;*

*- Что становится предметом повышенного внимания автора в изображении героев? (жизнь души, внутренняя жизнь героев, их чувства, мысли, настроения);*

*- повествование отличается субъективизмом – автор прямо выражает свое мнение, сопереживает героине, досадует на Эраста; неоднозначностью авторской позиции – в Эрасте находит и положительные и отрицательные черты);*

*- в повести присутствуют элементы психологизма, большое внимание уделяется природе, пейзажу. Пейзаж сентиментальный: речка,журчащие ручейки, лужок.Утверждаетсямирная жизнь человекана лоне природы. «Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, суеты).*

6. Подведение итогов. Учащиеся пытаются самостоятельно сформулировать тему урока, которая корректируется учителем и, в итоге, звучит следующим образом: ***«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма»***.

7. Этап рефлексии или самоанализа.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Задания группам:**

1. Проанализировать образы героев. Как нарисован в произведении образ Лизы? Отношение к родителям? Каков характер героини? Ваша версия смысла названия произведения? Как представлен в произведении образ Эраста? Объясните причины и мотивы его поступков, особенности поведения. Одинаковы ли чувства, которые испытывает Лиза к Эрасту и Эраст к Лизе? Как ведут себя герои по отношению друг к другу? (*утверждение культа чувства, предмет ИЗО –внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения*).

2. Раскройте тему и идею произведения. Проблема любви в повести. Возможна ли любовь между барином и крестьянкой? (Отвечая на этот вопрос, рассмотрите мнения всех героев, в том числе и автора). “Примирились ли теперь” Эраст и Лиза? (*приоритет личной жизни, не общественная, а личностная проблематика; внимание к миру простых людей* ***«И крестьянки любить умеют!»****)*

3. Каким представляется нам образ автора в произведении? Как оценивает он поступки, характеры своих героев (авторская позиция)? Как воспринимает происходящее, случившееся? Какие идеи хочет он утвердить в произведении? Ваша версия смысла названия повести? (*субъективизм повествования, неоднозначность авторской позиции*)

4. Определите характер пейзажей, их роль в повести. Сделайте вывод о замысле автора. Раскройте роль обрамления: картина Москвы с монастырями, храмами в начале произведения и четыре последних абзаца повести (*культ природы; элементы психологизма*).

 **Форма таблицы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Программа наблюдений | Наблюдения, выводы |
|   |   |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные черты направления | Классицизм | Сентиментализм |
| Основной пафос | Культ разума | Культ чувства |
| Проблематика | Общественная, государственная | Личностная |
| Герои | Внешняя сторона жизни, акцент на поступках; однозначность характера | Внутренняя жизнь человека, жизнь души, чувства, мысли, настроения; неоднозначность характера |
| Авторская позиция | Объективность повествования | Субъективизм |
| Роль литературы |  |  |
| Ведущие жанры |  |  |
| Нормированность |  |  |

**Лист взаимоконтроля (группа 2)**

**Группа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Работа с учебным материалом** | **Баллы** | **Замечания** |
| **Слабо** ориентируемся в тексте произведения, частично пересказываем, не всегда можем привести пример | **6-8** |  |
| **Хорошо** ориентируемся в тексте произведения, пересказываем, приводим примеры | **9** |  |
| **Уверенно** ориентируемся в тексте произведения, пересказываем, приводим примеры, аргументируем свою позицию, свой ответ | **10** |  |
| Можем схематично, графически подтвердить свои наблюдения | **11** |  |
| Используем дополнительные источники информации, приводим примеры из других произведений | **12** |  |
| Обобщаем, анализируем, классифицируем изучаемый материал, корректируем свои действия | **13** |  |
| Планируем, прогнозируем свою деятельность, используем сведения из нескольких источников, приводим примеры из других текстов, на материале других учебных предметов | **14** |  |

**Руководитель:**

**Подумайте также:**

**-** решила ли группа поставленную перед ней задачу (насколько полно это сделала);

- какие были трудности;

- насколько дружно и организованно работали участники группы.