**Рабочая программа по литературе**

**в 6 «Б» классе на 2014-2015 учебный год**

Пояснительная записка

**Статус документа**

Рабочая программа составлена учителем Моисеенковой Е.О. на основе Программы по литературе для образовательных учреждений (Литература 1**-**11классы). Авторы-составители программ для 5-11классов – Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лыссый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого (М.,2001г.) Программа соответствует требованиям федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

**Структура документа**

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку,

- основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса,

-последовательность изучения тем и разделов,

-литература.

Основные цели и задачи обучения:

-пропагандировать художественную книгу;

-углублять интерес учащихся к чтению и к самим урокам литературы;

-продолжать совершенствовать технику чтения;

-научить выделять основные события произведения и устанавливать между ними связь;

-обучать восприятию произведений разных жанров;

-обогащать словарь школьников оценочной лексикой;

-формировать умение выражать свое отношение к героям и событиям произведений.

Содержание программы

( 136 часов )

**Введение.** О главном в литературе **– 1 ч.**

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе.

Внеклассное чтение. О книге и чтении. Художник книги о книге -- **1 ч.**

**Устное народное творчество – 5 ч.**

*Для чтения и изучения*О былине и её героях. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина как один из видов устного народного творчества. Особенности построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

**Из литературы Древней Руси – 5 ч.**

*Для чтения и бесед*

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. «Повесть временных лет» (отрывки: сказание о походе Олега на Царь-град, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

«Слово о погибели Русской земли».

*Для чтения и изучения*

«Евпатий Коловрат» ( из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отражённые в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

**Литература XIX века**

*Для чтения в классе*

**В.А. Жуковский – 2ч.** «Лесной царь» (из И.-В. Гёте), «Светлана».

**Л.Н.Майков – 1ч.** «Емшан».

Понятие о балладе. Связь баллады с устным народным творчеством. Особенности сюжета. Роль диалога. Картины природы. Лирико-романтическая окрашенность повествования. Нравственный смысл баллад.

**А.К. Толстой** – **1ч**. «Канут»

**А.С. Пушкин – 21ч.** Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения* «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Её балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворениях.

«Няне». Многогранность чувств, выраженных в стихотворении.

«Дубровский». Столкновение чести и достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

**М.Ю.Лермонтов – 3 ч.** Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта. Парус в стихах и рисунках поэта.

*Для чтения и изучения*

«Парус». Обобщённый смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

«Тучи». Параллелизм в стихотворении. Намёк на судьбу поэта.

Стихотворные размеры.

**Н.В. Гоголь – 8 ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана Головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

*Для чтения и бесед*

«Ночь перед Рождеством».

**С.А.Аксаков** **– 2 ч .**  Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*  «Очерк зимнего дня». Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации. *Для чтения в классе* ***--- 3 ч .***

*Страницы поэзии*

**Н.П.Огарёв**. «Дорога**»; И.С. Никитин**. «Ярко звёзд мерцанье**…»; А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край…», «Колокольчики мои…», «Колодники»; **А.А.Фет.** «Чудная картина…»; **И.З.Суриков.** «Степь»; **А.Н.Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…» и другие стихотворения (по выбору учителя).

Тема дороги, вольной волюшки, необъятных просторов в стихах русских поэтов. Мотивы грусти, тоски, разгульного веселья, бесшабашной удали. Проникновенный лиризм стихотворений.

Углубление понятий об изобразительно-выразительных средствах языка: сравнении, эпитете, олицетворении.

**А.П. Чехов – 5 ч.** Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

*Для чтения и изучения*

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Юмор и сатира как две разновидности комического изображения жизни. Приёмы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовки героя. Острота комического сюжета.

**В.Г. Короленко – 9 ч.** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе».

*Для чтения и изучения*

«В дурном обществе». Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость.

Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

**Н.Д. Телешов – 2 ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Домой». Мотивы поведения осиротевшего мальчика. Человечность старика-каторжника. Изображение трагической участи и нищеты народа. Роль пейзажа в рассказе.

**Литература XX века**

**А.П. Платонов – 3ч.** Сведения из жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Песчаная учительница»

*Для чтения и бесед*

«Корова»

**М.М.Пришвин – 6 ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Знание истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в сказке-были.

**В.Г.Распутин – 3 ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Изображение человека в эпическом произведении.

**Ю.М.Нагибин – 2 ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Старая черепаха». Тема верности и доброты в рассказе.

**М.М. Зощенко – 3ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Не надо врать», «Бедный Федя». Создание автором комических ситуаций. Художественные приёмы в юмористических рассказах

*Для чтения в классе --* ***2 ч.***

**А. Яшин – 2 ч.**

«Пустырь», «Люблю всё живое» и др. стихи.

**Н.М. Рубцов – 3ч.** Сведения о жизни поэта.

Избранные стихи

**Тема Великой Отечественной войны в литературе XXвека**

**В.П. Катаев – 6ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

Повесть «Сын полка»

**Б. Полевой – 5ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения* «Повесть о настоящем человеке». Жизненная основа произведения

**Из зарубежной литературы**

**Альфонс Доде -2ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Маленький шпион»

**Дж. Олдридж – 2 ч.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

**Для уроков внеклассного чтения**

**Былины о русских богатырях**

**А.С. Пушкин.** Стихи

**Н.В.Гоголь.** «Ночь перед Рождеством»

**А.П. Чехов.** Рассказы

**А.П.Платонов.** «Ещё мама», «Корова»

**В.П.Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет»

**Ф. Искандер**. «Тринадцатый подвиг Геракла», «Защита Чика»

Стихи о Великой Отечественной войне

Литература

*Для учителя*

1. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. Авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

2. О.М.Хренова. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 класса: Литература. Начальный курс: Пособие для учителя. – М.: Мнемозина, 2002.

3. Т.С. Зепалова, Н.Я. Мещерякова. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 5 класса. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983.

4.М.С.Дубинская, Л.С. Новосельская. Русская литература в 4-5 классах. Из опыта работы, 1975.

*Для учащихся*

Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. Авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 6 «Б» классе**

**на 2014-2015 учебный год**

**Учитель Моисеенкова Е.О**.

*Всего в году – 136 часов ( из расчёта 4 часа в неделю)*

*Из них - 17 часов на развитие речи; 20 уроков внеклассного чтения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Скорректи-рованные сроки проведения | Плановые сроки проведе-ния | № урока | **Тема урока** |
|  | сентябрь | 1 | Вводный урок. О главном в литературе. Размышляя над прочитанным |
|  |  | 2 | **Внеклассное чтение** О книге. Художник книги о книге |
|  |  | 3 | **Внеклассное чтение** «Любимые книги нашего класса» |
|  |  | 4 | Устное народное творчество. О былине и её героях |
|  |  | 5 | **Р/Р**  Устное сочинение по картине  В.М. Васнецова «Богатыри» |
|  |  | 6-7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». О построении и языке былин |
|  |  | 8 | **Р/Р** Обучение выразительному чтению былины  «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |
|  |  | 9 | **Внеклассное чтение**  Былины о русских богатырях |
|  |  | 10 | **Из литературы Древней Руси**  О древнерусском летописании. Просмотр видеофрагмента |
|  |  | 11-12 | Знакомство с отрывками из «Повести временных лет»: об Олеге; о княгине Ольге; о Святославе; о юноше-кожемяке; о белгородском киселе |
|  |  | 13-14 | Повести о монголо-татарском нашествии. «Слово» как жанр литературы. «Слово о погибели Русской земли».  «Евпатий Коловрат». |
|  |  | 15 | Баллада как литературный жанр.  И.В.Гёте. Баллада «Лесной царь» в переводе В.А. Жуковского |
|  |  | 16 | В.А. Жуковский. «Перчатка» А.Н. Майков. «Емшан» |
|  | октябрь | 17 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана» |
|  |  | 18 | А.К. Толстой. О поэте. Баллада «Канут» |
|  |  | 19 | Теория литературы. Статья «О рифме и строфе» |
|  |  | 20 | **Внеклассное чтение.** Баллады |
|  |  |  | **Из литературы XIX века** |
|  |  | 21 | А.С.Пушкин. Сведения о поэте. Пушкин на юге. Просмотр диафильма |
|  |  | 22-24 | История создания баллады «Песнь о вещем Олеге». Чтение и обсуждение.  Образы Олега и кудесника.  **Р/Р** Обучение выразительному чтению «Песни…» |
|  |  | 25 | Как учить стихи наизусть |
|  |  | 26 | А.С. Пушкин в Михайловском. Просмотр диафильма. Чтение и анализ стихотворения «Няне» |
|  |  | 27 | Зимние мотивы в стихах А.С. Пушкина: «Зимняя дорога», «Зимнее утро» |
|  |  | 28 | **Внеклассное чтение**  Избранные страницы стихов А.С. Пушкина |
|  |  | 29-30 | **Р/Р** Анализ баллады А.С. Пушкина «Ворон к ворону…» |
|  |  | 31 | Статья «О романе». История романа А. С. Пушкина «Дубровский».  Чтение и анализ 1 главы романа |
|  |  | 32 | Дубровский и Троекуров. Анализ глав 1-4 |
|  |  | 33 | История жизни Владимира Дубровского. Анализ глав 3-6 |
|  |  | 34 | Месть Владимира Дубровского. Бунт крестьян против Троекурова. Анализ глав 5-7 |
|  |  | 35 | **Р/Р** Обучающее устное изложение с элементами сочинения «Роль судейского чиновника Шабашкина в судьбе Дубровских» |
|  |  | 36 | Анализ 8 главы. «Забавы русского барина» |
|  | ноябрь | 37 | Владимир Дубровский в доме Троекурова.  Анализ глав 8-10 |
|  |  | 38 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Анализ глав 11-16 |
|  |  | 39 | Чтение и анализ 17 главы. Два мальчика |
|  |  | 40 | Анализ 18-19 глав. Развязка романа |
|  |  | 41 | Обобщение по теме «История жизни Владимира Дубровского».  **Р/Р** Подготовка к устному сочинению |
|  |  | 42 | **Р/Р** Работа над устной характеристикой  литературного героя |
|  |  | 43 | М.Ю.Лермонтов. О поэте. Чтение и анализ стихотворения «Парус» |
|  |  | 44 | Чтение и анализ стихотворения «Тучи» |
|  |  | 45 | Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Три пальмы», «Утёс», «На севере диком…» |
|  |  | 46-47 | Теория литературы. О стихотворных размерах. Двусложные и трёхсложные размеры стиха |
|  |  | 48 | Н.В.Гоголь. Об авторе и его книге «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
|  | декабрь | 49-51 | Повесть «Майская ночь, или Утопленница». Обсуждение повести. Основные образы повести. Просмотр кинофрагментов из кинофильма по повести |
|  |  | 52 | Работа над статьёй учебника «Читать и видеть» |
|  |  | 53 | **Внеклассное чтение.**  О второй части книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
|  |  | 54-55 | **Внеклассное чтение.** Чтение и обсуждение повести «Ночь перед Рождеством». Просмотр кинофрагментов из кинофильма «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести |
|  |  | 56 | Теория литературы. О повести |
|  |  | 57-58 | С.А.Аксаков. О писателе. Анализ рассказа «Очерк зимнего дня» |
|  |  | 59 | **Р/Р** « Попробуй сочинить очерк» (сочинение или  изложение по очерку С. Аксакова) |
|  |  | 60-62 | «Родное». Анализ стихов в рубрике «Страницы поэзии»  **Р/Р** Обучение выразительному чтению стихов |
|  |  | 63 | **Внеклассное чтение**  Выявление читательских интересов учащихся  **Р/Р** Сочинение «Мой читательский портрет» |
|  |  | 64 | А.П. Чехов. О писателе |
|  | январь | 65 | Теория литературы. «О смешном в художественном произведении». Знакомство с ранними рассказами А.П. Чехова |
|  |  | 66-68 | А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».  Приёмы создания комического эффекта. |
|  |  | 69 | **Р/Р** «Попробуй сочинить»: попытка написать  юмористический рассказ |
|  |  | 70-71 | **Внеклассное чтение**  Рассказы А.П. Чехова |
|  |  | 72 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. Короленко – публицист. Из воспоминаний В.Г. Короленко об отце |
|  |  | 73 | Повесть «В дурном обществе». Чтение и анализ 1 главы. «Развалины» |
|  |  | 74 | «Я и мой отец». Чтение и анализ 2 главы. Изображение внутреннего мира героев |
|  |  | 75 | Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей |
|  |  | 76 | Печальная судьба Маруси |
|  | февраль | 77 | Васина дорога к правде и добру |
|  |  | 78 | Теория литературы. Статья «Портрет литературного героя».  **Р/Р** Работа над устной характеристикой Васи |
|  |  | 79 | Автор и рассказчик в повести |
|  |  | 80 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по повести  «В дурном обществе» |
|  |  | 81-83 | **Внеклассное чтение.** Жизнь детей на страницахрусской литературы |
|  |  | 84-85 | Н.Д. Телешов. О писателе. Анализ рассказа «Домой». Обстоятельства и поступки.  Герой в ситуации нравственного выбора |
|  |  | 86 | Повторение и обобщение изученного: рассказ, повесть, роман. |
|  |  |  | **Из литературы XX века** |
|  |  | 87-88 | А.П. Платонов. О писателе. Чтение и анализ рассказа «Песчаная учительница» |
|  |  | 89 | **Внеклассное чтение.** А.П. Платонов. «Корова» |
|  |  | 90 | **Р/Р** Сочинение-рассуждение по рассказам  А.П. Платонова |
|  |  | 91 | М.М. Пришвин. Писатель о себе. Чтение и  анализ 1 главы сказки-были «Кладовая солнца». Знакомство с героями произведения. |
|  |  | 92 | Пейзаж в литературном произведении (работа со статьёй учебника). Роль пейзажа в сказке |
|  | март | 93 | Анализ 1-2 глав. Особенности характера Насти и Митраши. Отношение автора к героям |
|  |  | 94 | Анализ глав 3-6. Конфликт между детьми. Автор о путях «открывателей» и «осваивателей». Отношение человека к природе |
|  |  | 95 | Особенности жанра произведения. Смысл названия. Идейное содержание произведения |
|  |  | 96 | **Р/Р** Сочинение по произведению М. Пришвина  «Кладовая солнца» |
|  |  |  | **«Движение весны». Страницы поэзии** |
|  |  | 97-99 | Чтение и анализ стихов И.А. Бунина, И. Северянина, А.Т. Твардовского, А.П. Межирова |
|  |  | 100 | **Р/Р Попробуй сочинить:** рассказ на основе личных впечатлений с пейзажными зарисовками |
|  |  | 101-103 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. Из интервью Распутина. Автор о рассказе «Уроки французского». Чтение и анализ рассказа |
|  | апрель | 104-105 | **Внеклассное чтение**  Рассказы об учителях в художественной литературе (А.П. Платонов, «Ещё мама»; В.П. Астафьев, «Фотография, на которой меня нет»; Ф. Искандер, «Тринадцатый подвиг Геракла», «Защита Чика») |
|  |  | 106-108 | М.М. Зощенко. Слово о писателе. Произведения Зощенко для детей. Чтение и анализ рассказов «Не надо врать», «Бедный Федя».  Создание автором комической ситуации. Художественные приёмы в юмористических рассказах |
|  |  | 109-110 | Ю.М.Нагибин. Из автобиографии. Чтение и анализ рассказа «Старая черепаха» |
|  |  |  | **Тема Великой Отечественной войны в литературе 20 века** |
|  |  | 111 | В.П. Катаев. Слово о писателе. Знакомство с содержанием 1 главы повести «Сын полка» |
|  |  | 112-113 | Ваня Солнцев у разведчиков. Анализ 2-7 глав повести |
|  |  | 114 | Ваня Солнцев и ефрейтор Вознесенский. Анализ 8-15 глав повести. Просмотр кинофрагментов из кинофильма по повести |
|  |  | 115 | Мужество и патриотизм защитников Родины. Капитан Енакиев . Просмотр кинофрагментов из кинофильма по повести |
|  |  | 116 | Обобщение: история Вани Солнцева, значение в жизни мальчика дружбы с разведчиками |
|  |  | 117 | Б. Полевой. Слово о писателе. Жизненная основа «Повести о настоящем человеке». Чтение и анализ 1 главы повести |
|  |  | 118 | Знакомство Мересьева с жителями лесной деревни. Просмотр кинофрагментов из кинофильма по повести |
|  | май | 119-120 | Анализ II части повести. Роль комиссара Воробьёва в судьбе Мересьева . Просмотр кинофрагментов |
|  |  | 121 | Подвиг Мересьева. Смысл названия повести. Просмотр кинофрагментов |
|  |  | 122-123 | **Внеклассное чтение** Стихи о Великой Отечественной войне |
|  |  |  | **«Знай, человек, что ты не царь природы, / А только сын, её любимый сын». Страницы поэзии** |
|  |  | 124-125 | А.Я. Яшин. Стихи.  Чтение и анализ |
|  |  | 126-128 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Чтение и анализ стихов |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы** |
|  |  | 129-130 | Альфонс Доде. Слово о писателе. Чтение и обсуждение рассказа «Маленький шпион» |
|  |  | 131-132 | Дж. Олдридж. О писателе. Анализ повести «Последний дюйм». Просмотр кинофрагментов по повести |
|  |  | 133-135 | Резервные уроки |
|  |  | 136 | Итоговый урок. Подведение итогов за год. Рекомендации для летнего чтения |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |