**Урок литературы в 9 классе.**

Тема: **«Любовная лирика А.С. Пушкина»**

**Цели урока:**

- познакомить учащихся с любовной лирикой А.С. Пушкина, помочь школьникам увидеть в стихотворениях широкую палитру человеческих чувств;

- развивать навыки выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина;

- воспитывать способность сочувствовать, сопереживать и уважительно относиться к чувствам другого человека.

**Оборудование урока:** учебник, мультимедиа проектор, мультимедийная презентация, музыкальное оформление, репродукции картин, портрет А.С. Пушкина.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Постановка цели и задач урока.**

*Слайд 1.*

- можно ли, глядя на названия стихотворений, определить тему урока?

*Слайд 2.*

**А. С. Пушкин. Любовная лирика.**

**(Запись темы в тетрадь). Адресаты любовной лирики.**

- какие открытия мы можем сделать на уроке? (Кому посвящены стихи Пушкина о любви, как в стихотворениях раскрываются светлые и нежные чувства к женщинам, как надо читать лирику Пушкина, что такое любовь). Это и будут наши задачи урока.

**Задачи для учащихся:**

**-**  познакомиться с любовной лирикой А.С. Пушкина, узнать, кому поэт посвящал свои стихи, как удалось автору передать свои чувства;

- развивать навыки выразительного чтения стихотворений.

- каковы пути решения наших задач? (Чтение, прослушивание стихотворений Пушкина, частичный анализ стихотворений, попытка понять, что такое любовь)

- скажите, эта тема интересна для вас? Почему?

**3. Изучение нового материала.**

 **Слово учителя.**

*Слайд 3.*

Стихи Пушкина – это вовсе не дневник его любовных побед и поражений, а прежде всего философские представления поэта о Женщине как источнике вдохновения. Традиционно считают, что его музой были женщины, которых он любил, которыми был увлечен.

О влюбчивости поэта судят по его стихотворениям, но Пушкин не искал вечной любви, вечной для него была только **потребность любить**. Истинную любовь поэт ставит выше других чувств, показывая ее неодолимую силу.

 Пушкин был гениален в любви, может быть, не меньше, чем в поэзии. Его чувственность, его пристрастие к внешней женской красоте всем бросалась в глаза.

В его биографии мы наблюдаем самые *разнообразные типы любви:* от случайного каприза до напряженной, мучительной страсти. И когда любовь приходила не на шутку, она обычно протекала как тяжелая болезнь. К тому же поэт обладал исключительно ревнивым нравом. Способность испытывать ревнивые муки по самому ничтожному поводу нисколько не ослабевала с годами.

*Слайд 4.*

Окинем беглым взглядом галерею женских портретов, неразлучных с биографией Пушкина. Список женщин, которых Пушкин набросал в альбоме Елизаветы Николаевны Ушаковой, в 1829 году получил название Донжуанского списка. Практически всем красавицам, которых упоминал поэт в альбоме Ушаковой, он посвятил стихи.

*Слайд 5-6.*

Екатерина Павловна Бакунина

*Слайд 7.*

***Чтение стихотворения «Желание»***

6 мая 1820 года Пушкин был выслан из столицы на юг, где он находился под гостеприимным кровом семьи генерала Раевского, у которого было 4 дочери. 14-летняя Мария Раевская, будущая княгиня Волконская, стала предметом любви Пушкина.

*Слайд 8.*

Образ Марии Раевской запечатлен в стихотворениях разных лет, одно из них – “На холмах Грузии лежит ночная мгла”

*Слайд 9.*

***Ученик читает стихотворение “На холмах Грузии лежит ночная мгла”***

- Каким настроением наполнено стихотворение?

- Какие слова это подтверждают?

- А печаль какая? (Светлая)

- Чем заканчивается стихотворение?

**Учитель:** В 1823–1824 гг. Пушкин пережил роман к Елизавете Савельевне Воронцовой, дочери польского магната и одной из племянниц князя Потемкина.

*Слайд 10.*

Современники говорят о ней, “как о женщине умной, тонкой, образованной и обольстительной”. Пушкин влюбился в нее и, если верить стихам, “достиг взаимности”. Чувство поэта к Воронцовой запечатлено во многих обращенных к ней стихах: “Желание славы”, “Сожженное письмо”, “Храни меня, мой талисман”, “Прощание”, “Ангел”, «Все в жертву памяти твоей». На протяжении многих лет поэт рисовал портреты Воронцовой на полях своих рукописей.

***Ученик читает стихотворение “Храни меня, мой талисман”***

*Слайд 11.*

**Учитель:** Предстоял отъезд в Михайловское и “грозный час разлуки” с Воронцовой. Елизавета Воронцова подарила Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо – талисман, чем очень дорожил поэт и с которым не расставался.

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья!
Ты в день печали был мне дан.

В начале октября 1824 года Пушкин получил от Елизаветы Ксаверьевны письмо. Листок почтовой бумаги представлял для Воронцовой опасность. Александр Сергеевич сжёг его. А через несколько месяцев, в начале 1825 года, поэт создал элегию «Сожжённое письмо»

*Слайд 12-13.*

***Чтение стихотворения «Сожжённое письмо»*** *в исполнении Василия Ланового.( Запись)*

- Как меняются оттенки настроения лирического героя?

- Какова роль приёма непосредственного обращения автора к горящему письму?

- Какие знаки препинания помогают передать душевное волнение лирического героя?

**Учитель:** “Гением чистой красоты” для Пушкина была красавица Анна Керн, милая, добрая женщина с несчастной судьбой.

*Слайд 14-15.*

В 1824 году в Михайловском произошел бурный, хотя и краткосрочный роман 20-летнего Пушкина с 19-летней Анной Керн, женой 52-летнего генерала Керна.

Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн 7 восторженных посланий на французском языке. Он называл ее “чудотворной”, “чудотворницей”. Анна Керн уезжает. Вот и все. С тех пор они больше не виделись. Где она и что с ней – ему ничего не было известно. Прошло шесть лет. И велика была его радость, когда в 1825 году у старых друзей Осиповых, соседей по имению, он неожиданно увидел ее, такую же обаятельную и красивую, как и прежде. На следующий день она уезжала. Пушкин приехал проводить Анну и передал ей недавно напечатанную в Петербурге главу “Онегина”. Между страниц был вложен небольшой листок со стихами. Это и было стихотворение “Я помню чудное мгновенье”.

***Художественное исполнение стихотворения“Я помню чудное мгновенье”.***

*Слайд 16.*

- О чём это стихотворение?

- Какова его композиция? (Кольцевая)

- Какой художественный приём использует автор в стихотворении? (Повтор)

- Как вы понимаете выражение «гений чистой красоты»?

*Слайд 17.*

В мае 1827 года Пушкин уехал Петербург. Его фантазией завладела Анна Алексеевна Оленина, дочь директора Публичной биб­лиотеки, президента Академии ху­дожеств Оленина А.Н. Анна Алексеевна Оленина сыграла особую роль в жизни поэта, и чувства его не были мимолетными. Они познакомились, когда ей было всего девять лет. Вновь встретил он ее девятнадцатилетней красавицей, сочинявшей музыку, стихи и обладавшей хорошим го­лосом. Пушкин пылко влюбился, просил ее руки, но получил отказ от ее родителей. Анна Оленина не ответила на чувства поэта, хотя признавалась в своем дневнике, что “увидела самого интересного человека своего времени”. Но гений Пушкина щедр, он посвятил Анне Алексеев­не большой цикл лирических стихо­творений: "Ее глаза*",*"Увы!", "Язык любви болтливый", "Ты и вы", "Не пой, красавица, примне...", "Предчувствие", "Город пышный, город бедный" и др.

*Слайд 18.*

**Учитель:** А позднее поэт написал ей в 1829 году прощальные стихи “Я вас любил...”.

***Ученик читает стихотворение «Я Вас любил…»***

***Романс на стихи Пушкина в исполнении Олега Даля***

- В стихотворении «Я вас любил…» много психологических деталей. Какие?

(Пик чувства пройден, поэта не мучит «болезнь любви». Он пишет о том моменте, когда чувство угасает, но ещё угасло не совсем. В его душе оживает любовь – воспоминание.)

- Какая это была любовь?

(Это была любовь невысказанная, «безмолвная», не связанная с надеждами на взаимность. Он вспоминает грустные мгновения своего чувства.)

- Как поэт подчеркивает силу прошедшей любви?

(Он делает это тонко, деликатно, желая, чтобы другой любил женщину так же искренно и нежно, как он. В стихотворении нет ни упреков, ни обид, ни безнадежности)

- Есть ли описание возлюбленной поэта в тексте?

(Нет. Пушкин часто видит как бы сквозь дымку воспоминаний и снов черты любимых женщин. Поэт благодарен женщине даже за «безмолвную» любовь. Относясь к ней бережно, он желает, чтобы «другой» любил её так же искренно и нежно, как он)

Такова сердечная жизнь Пушкина до женитьбы.

*Слайд 19.*

Мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина. По шутливому признанию поэта, Наталья Гончарова была его 113 любовью. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его в молодости, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое пришло к нему на рубеже нового периода жизни.

Бурно прожита молодость, настала пора зрелости. Жажда личного, семейного счастья, стремление любить и быть любимым – вот какие чувства владели им в эти года.

Пушкина Наталья Николаевна, урожденная Гончарова, - жена поэта. Пушкин познакомился с ней в Москве в декабре 1829 года.

*«Когда я увидел в первый раз, – писал он позднее Наталье Ивановне, матери Гончаровой, – красоту ее едва начали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал ей предложение».* Ответ матери неопределен: дочь еще слишком молода. Мучаясь ожиданием ответа, Пушкин уезжает на Кавказ. Весной 1830 года он неожиданно получает через знакомого, приехавшего из Москвы, привет от Гончаровых. Увидев в этом завуалированное приглашение вернуться, поэт, как на крыльях, полетел в Москву. В начале апреля 1830 года он сделал предложение вторично, и на этот раз оно было принято.

18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитинских ворот, Пушкин и Натали обвенчались. Поэт был счастлив, введя в свой дом (впервые в жизни у него появился свой дом) молодую красавицу жену. Вскоре после свадьбы Пушкин писал другу: *“Я женат – и счастлив! Желание мое, чтоб в жизни ничего не изменилось – лучшего не дождусь”*. Чувство глубокой любви и нежности к жене Пушкин сохранил на протяжении всей их совместной жизни. Тонкая талия, мраморные плечи, безукоризненный овал лица – весь облик Н. Гончаровой напоминал идеальных женщин в картинах Рафаэля. Пушкин любил, чтобы другие, особенно близкие люди, восхищались его женой. Поэт говорил Брюллову: *“У меня, брат, такая красавица жена, что будешь стоять на коленях и просить снять с нее портрет”*. Её он считал своей мадонной.

*Слайд 20-21.*

**Ученик *читает стихотворение «Мадонна»***

- Что поразило вас в строфах стихотворения??

- Понятен ли вас замысел поэта в его заключительных строках?

- В какой форме употреблено здесь прилагательное «чистый»?

- Какие синонимы можно подобрать к слову «Образец»

Вывод: Конечно, только чувство подлинной любви позволяет поэту увидеть в земной женщине отблеск небесного совершенства.

*Слайд 22.*

**Учитель:** Но для Пушкина Наталья Николаевна была не только светской красавицей, она дала ему высокое и вместе с тем простое человеческое счастье, о котором так мечтал поэт. Сколько людей – среди них и друзья поэта - беспощадно и жестоко осуждали жену Пушкина. Он как будто предвидел это и заранее отвел все поклепы. Умирая, поэт утешил жену: *“Будь спокойна, ты невинна в этом”*. А врачу он сказал: *“Она, бедная, безвинно терпит и может еще потерпеть во мнении людском!”*

Пушкин был счастлив в семейной жизни. Это подтверждают его письма. За 6 лет, которые они прожили вместе, Наталья Николаевна родила четверых детей. Да, Александр Сергеевич и Наталья Николаевна были счастливы, но не их вина в том, что они жили в обществе, не желавшем терпеть счастье поэта.

*Слайд 23.*

Вот и подошёл к концу наш урок, посвящённый теме любви в лирике А.С.Пушкина. Вся любовная лирика поэта наполнена нежными и светлыми чувствами к женщине. Лирического героя стихов о любви отличают самоотверженность, благородство, глубина и сила чувства. Любовь в лирике Пушкина – это способность подняться над мелким и случайным.

Высокое благородство, искренность и чистота любовного переживания - таков поэт в обращении ко всем любимым женщинам!

*Слайд 24.*

**4.**  **Рефлексия.**

- какие открытия вы сделали для себя?

- полезна ли вам полученная информацию?

**5.**  **Домашнее задание:**

Выучить наизусть одно из стихотворений о любви А.С.Пушкина.