УТВЕРЖДАЮ:

Председатель ПМК

\_\_\_\_\_\_\_Е.Э. Гущина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Календарно-тематическое планирование (поурочное планирование) по литературе в 9 классе.**

**I полугодие 2013-2014 уч. г. (33, 34 классы)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Календарные сроки изучения** | **Раздел/ Тема урока** | **Количество часов** | **Планируемы результаты обучения** | | **Возможные виды деятельности учащихся** | **КЭС** | **КПУ** | |
| **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия** |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  | ***Введение*** | ***1*** |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса. | Понимать историю литературы как совокупность произведений народа. Аргументированно отвечать на вопросы отбирать необходимый материал. | Работа с конспектом | 1.1 | 1.1 1.2 | Понимать образную природу словесного искусства |
|  |  | ***Литература Древней Руси*** | ***2*** |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…» | 1 | Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения.  Понимать жанровые особенности «Слова…». | Уметь строить монологическое высказывание. Выделять смысловые части. Уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения. | Подготовка докладов, устных выступлений | 3.1 | 2.12.32.42.52.72.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 3. |  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…»  Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Проблема авторства «Слова…»  Подготовка к домашнему сочинению. | Понимать образ автора в произведении. Уметь выявлять авторскую позицию. Выразительно читать наизусть. | Анализ текста, работа в группах | 3.1 | 2.1 2.3 2.4 2.52.72.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
|  |  | ***Русская литература XVIII века*** | ***10*** |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 | Знать признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику лит-ры XVIII века. | Понимать роль лит-ры XVIII века в последующем развитии культурных традиций. Сопоставлять исторические факты и литературные традиции. | Работа с конспектом | 1.5 | 2.12.32.42.5 2.72.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 5. |  | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов –реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». особенности содержания и формы произведения. | 1 | Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии.  Понимать идейно-художественной смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы. | Выразительно читать. Выявлять авторскую позицию. Выявлять композицию текста. Находить метафоры. | Монологический ответ, устное выступление. | 4.1 | 2.12.3 2.42.52.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 6. |  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. | Понимать идейно-художественной смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы. Выразительно читать. Выявлять авторскую позицию. Выявлять композицию текста. Находить метафоры. | Анализ поэтического текста, работа в группах. | 4.1 | 2.12.32.42.5 2.72.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 7. |  | ВН.ЧТ. Г.Р. Державин. слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям. Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.  Понимать особенности поэзии Державина, в чем он отходит от каноном классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии. | Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять место стихотворения в творческой эволюции поэта. Понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и на значение поэзии. | Анализ поэтического текста, работа в группах. | 4.3 | 2.12.32.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути |
| 8. |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | 1 | Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике | Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять место стихотворения в творческой эволюции поэта. | Анализ поэтического текста, работа в группах. | 4.1 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения |
| 9. |  | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 | Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева.  Понимать особенности стиля Радищева. | Определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | Подготовка докладов, устных выступлений | 4 | 2.12.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути |
| 10. |  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Жанр путешествия и его содержательное наполнение.  Понимать особенности стиля Радищева. | Определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | Монологический ответ, устное выступление |  | 2.12.32.42.52.7 2.8 | Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 11. |  | Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | Знать основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма. | Понимать проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести. Комментировать текст, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора. | Анализ текста, работа в группах | 4.4 | 2.1 2.32.42.52.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 12. |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 | Новые черты русской литературы.  Выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения. | Давать характеристику персонажа по плану. | Составление краткого плана статьи учебника | 4.4 | 2.12.32.42.52.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения |
| 13. |  | РР. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | Подготовка к домашнему сочинению | Составлять письменный ответ на вопрос. | Создание связного текста на предложенную тему с учетом норм литературного языка | 4.4 | 2.10  3.1 | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. |
|  |  | ***Русская литература XIX века*** | ***52*** |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1 | Знать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы | Понимать национальную самобытность русской лит-ры. Развернуто обосновывать суждения. Прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях, делать выводы. | Работа со статьей учебника, составление конспекта. | 1.5 | 2.12.32.42.5 2.7 2.8 | Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 15. |  | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | Знать факты жизни и творчества Жуковского.  Находить в тексте стихотворные черты романтизма. | Понимать поэтический текст, символический смысл стихотворений. Выразительно читать стихотворение. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.2 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 16. |  | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | Жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Понимать романтический характер баллады. | Воспринимать и анализировать художественный текст. Видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.3 | 2.12.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения |
| 17. |  | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».  Знать текст комедии, действующих лиц. | Понимать, в чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности Грибоедова; природу общественной комедии. | Выразительное чтение монологов, комментирование отдельных эпизодов. Работа в группах. | 5.4 | 2.1 2.3 2.4 2.52.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 18. |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. | 1 | Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | Выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии. Выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | Выразительное чтение по ролям. | 5.4 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения |
| 19. |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего». | Обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты. | Выразительное чтение по ролям, составление различных видов характеристик героев. | 5.4 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 20. |  | Главные герои фамусовской Москвы в комедии «Горе от ума» | 1 | Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.  Понимать приемы создания коллективной характеристики Фамусовского общества. | Анализировать эпизод произведения. | Выразительное чтение по ролям, составление различных видов характеристик героев. | 5.4 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 21. |  | Чацкий в система образов комедии. | 1 | Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.  Выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего». | Аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения. | Монологический ответ, устное выступление. | 5.4 | 2.12.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 22. |  | Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 | Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | Уметь определять основные конфликты, объяснять понятие открытого финала. | Подготовка докладов, устных выступлений. | 5.4 | 2.12.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 23. |  | РР. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | Уметь анализировать эпизод драматического произведения. | Монологический ответ, устное выступление. | 5.4 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 24. |  | И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | Знать текст статьи Гончарова. Оценить идейные искания Грибоедова в контексте эпохи. Находить черты романтизма и классицизма в комедии. | Понимать концепцию критической статьи. | Развернутый ответ, работа с конспектом. | 5.4 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением. |
| 25. |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. | 1 | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина.  Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стихотворений. Понимать значение Пушкина для русской культуры. | Понимать идейно-художественное своеобразие стихотворений. Выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра. Понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы. | Работа с первоисточниками, составление конспекта, создание электронной презентации. | 5.5 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 26. |  | Лирика петербургского периода. | 1 | «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Понимать идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики Пушкина. | Выразительно читать и анализировать стихотворение. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.5 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 27. |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Знать адресатов любовной лирики | Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики поэта. Выразительно читать стихотворение. | Анализ поэтического текста, работа в группах. | 5.5 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 28. |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Знать время создания стихотворений, особенностей эпохи | Понимать идейное содержание стихотворений, особенности жанра стихотворений. Выразительно читать стихотворение. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.5 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 29. |  | ВН.ЧТ. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жнровые признаки, время и место создания произведения.  Понимать идейно-художественные особенности поэмы. | Создавать историко-культурный и биографический комментарий. Находить признаки романтизма и реализма. Давать сопоставительную характеристику. Развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | Монологический ответ, устное выступление. | 5.6 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 30. |  | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | Знать творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление. Понимать жанровые особенности романа в стихах. | Выразительно читать, строить устные высказывания. | Выразительное чтение по ролям, составление различных видов характеристик героев. | 5.7 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 31. |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | Знать содержание романа. Понимать , что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя. | Давать характеристику героя, выявлять типические  черты, присущие главному герою. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.7 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 |  |
| 32. |  | Татьяна Ларина –нравственный идеал Пушкина. | 1 | Татьяна и Ольга – сопоставительная характеристика героев произведения.  Понимать, почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина. | Оценивать роль лирических отступлений в романе. | Выразительное чтение по ролям, составление различных видов характеристик героев. | 5.7 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 33. |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Анализ двух писем. | Выявлять авторское отношение к героям. Определять собственное отношение к героям. | Выразительное чтение по ролям, составление различных видов характеристик героев. Анализ эпизода. | 5.7 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 34. |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | Знать содержание романа | Различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа. | Монологический ответ, устное выступление. | 5.7 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 35. |  | Пушкинская эпоха в романе. | 1 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | Понимать в чем заключается реализм и энциклопедизм романа. | Развернутый ответ, полный монологический ответ. Работа в парах. | 5.7 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 36. |  | РР. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи Белинского. | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | 5.7 | 2.12.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. |
| 37. |  | ВН.ЧТ. А.С. Пушкин . «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 | Знать содержание трагедии. Понимать, в чем заключается проблема «гения и злодейства». | Анализировать текст, выразительно читать, давать характеристику героям. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.7 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 38. |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…». | 1 | Знать основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики. Сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова. | Уметь выразительно читать стихотворение. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.10 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 39. |  | Образ поэта –пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи –значенье…» | 1 | Знать тексты произведений, их художественные особенности, историю создания и библейскую основу стихотворения | Понимать идейный смысл стихотворений, отличия пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова. Оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи. Анализировать текст. | Анализ поэтического текста, работа в группах. | 5.10 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. |
| 40. |  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | Знать тексты стихотворений поэта, адресатов любовной лирики. | Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства. Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.10 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 41. |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. | 1 | Знать время создания стихотворений, художественное своеобразие, жанровые особенности | Понимать идейный смысл стихотворений, анализировать стихотворение, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи. Выявлять чувства и настроения лирического героя. | Выразитель  ное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | 5.10 | 2.1 2.32.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 42. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе. | 1 | Знать теоретические понятия: роман психологический роман, содержание романа, проблематику и особенности композиции романа. | Уметь выявлять авторскую позицию. Формулировать проблему романа.  Уметь различать героя, повествователя и автора в повестях. | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | 5.13 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 43. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Анализировать повести с учетом особенностей художественного метода Лермонтова. | Выразительное чтение по ролям, составление различных видов характеристик героев. Анализ эпизода. | 5.13 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 44. |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Знать содержание произведения.  Понимать философскую концепцию романа. | Понимать способы создания образа главного героя через самооценку. | Выразительное чтение по ролям, составление различных видов характеристик героев. Анализ эпизода. | 5.13 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 45. |  | «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 | Анализировать повести с учетом особенностей художественного метода Лермонтова. | Уметь выявлять авторскую позицию. Формулировать проблему романа.  Уметь различать героя, повествователя и автора в повестях. | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | 5.13 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 46. |  | Печорин в системе мужских образов романа. | 1 | Дружба в жизни Печорина | Уметь составлять характеристику героя на основе текста. | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | 5.13 | 2.12.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 47. |  | Печорин в системе женских образов романа. | 1 | Любовь в жизни Печорина. | Уметь составлять характеристику героя на основе текста. | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | 5.13 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 48. |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. подготовка к сочинению. Находить черты романтизма и реализма в романе. | Понимать значение  романа в истории русской литературы. | Монологический ответ, устное выступление. | 5.13 | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. |

**Календарно-тематическое планирование (поурочное планирование) по литературе**

**в 9 классе.**

**II полугодие 2013-2014 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Календарные сроки изучения** | **Тема** | **Количество часов** | | | | **Планируемые результаты обучения** | | | **Возможные виды деятельности учащихся** | | | | | | | | **КЭС** | | | | **КПУ** | |
| **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | | | **5** | **6** | | **7** | | | | | | | | **8** | | | | **9** | **10** |
| 49 |  | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». | 1 | | | | Знать жизненный и творческий путь писателя; обзор содержания; замысел, история создания, особенности жанра и композиции; смысл названия поэмы. | Осуществлять сопоставительную характеристику литературных героев | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | | | | | | 5.16 | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 50 |  | Система образов поэмы «Мертвые души» | 1 | | | | Знать текст поэмы; обзор содержания. замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы. | Анализировать художественный текст. | | Монологический ответ, устное выступление. | | | | | | | | 5.16 | | | | 2.1 2.3  2.4 2.5 2.7 2.8 | Воспринимать и анализировать художественный текст |
| 51 |  | Обучение анализу эпизода | 1 | | | | Знать образную природу словесного искусства | Составлять характеристику литературного персонажа  Давать обобщающую характеристику; выявлять особенности авторского стиля и приемы изображения действительности | | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | | | | | | | | 5.16 | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 52 |  | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | | | | Знать изученные теоретико – литературные понятия | Пересказывать текст, давать обобщающую характеристику, развернуто обосновывать суждения | | Монологический ответ, устное выступление. | | | | | | | | 5.16 | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 53 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | | | Знать содержание текста, путь Чичикова - нового героя эпохи | | Создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя | | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | | | | | | | 5.16 | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 54 |  | «Мертвые души» -поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». | 1 | | | Знать текст произведения, причины незавершенности поэмы | | Определять темы лирических отступлений, анализировать текст, выявляя проблематику, авторскую позицию | | Монологический ответ, устное выступление. | | | | | | | 5.16 | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 55 |  | Р.Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Письменный ответ на вопрос. | 1 | | | Знать критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений | | Анализировать текст, определять темы лирических отступлений | | Работа с текстом по подбору цитатного материала, знакомство с литературной критикой, работа с черновиком. | | | | | | | 5.16 | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. |
| 56 |  | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | | | | Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга, значение Островского для русского театра | | Выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | | | | | 6.1 | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 57 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | | | | Знать текст пьесы. Понимать основной конфликт | | Выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения | | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | | | | | | | 6.1 | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев. |
| 58 |  | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. | 1 | | | Знать основные факты жизни Достоевского | | Анализировать произведения с учетом творческой манеры автора | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | | | | | 6.7 | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 59 |  | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | | | Знать текст романа | | Анализировать произведение | | Монологический ответ, устное выступление. | | | | | | 6.7 | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев. |
| 60 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | 1 | | | Знать текст произведения; развитие понятия о повести | | Анализировать произведения с учетом творческой манеры автора | | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | | | | | | 6.7 | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. |
| 61 |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | 1 | | | Знать жизненный и творческий путь писателя. Знать текст произведений; особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | | Давать характеристику главным героям произведения | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | | | | 6.8 | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 62 |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 1 | | | Знать жизненный и творческий путь писателя. Знать особенности художественной манеры писателя | | Анализировать произведение, выявлять авторскую позицию | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | | | | 6.10 | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 63 |  | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | | | Знать особенности манеры писателя. | | Анализировать произведение. Понимать идейный смысл и проблематику рассказа. | | Монологический ответ, устное выступление. | | | | | 6.10 | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 64 |  | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова». (По выбору кадет) | 1 | | | Знать тексты произведений | | Давать развернутый ответ на вопрос | | Работа с текстом по подбору цитатного материала, знакомство с литературной критикой, работа с черновиком. | | | | | 6.10 | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. |
| 65 |  | ВН.ЧТ. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. | 1 | | | Знать особенности поэзии XIX века | | Анализировать художественный текст с точки зрения его жанровых особенностей, темы и идейного содержания | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | | | | 6.3 6.4 6.5 | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
|  |  | ***Русская литература XX века*** | ***26*** | | |  | |  | |  | | | | |  | | | | | |  | |  |
| 66 |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | | | Знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века | | Конспектировать основные положения лекции учителя . Объяснять их | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | | 7.0 | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 67 |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | | | Знать жизненный и творческий путь поэта. Особенности поэтического стиля | | Анализировать поэтический текст, находить тропы и стилистические фигуры | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | | 7.1 | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 68 |  | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | | | Знать содержание рассказа | | Характеризовать образы главных героев. | | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | | 7.1 | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 69 |  | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. | 1 | | | Знать основные факты биографии Булгакова. Знать текст повести | | Анализировать произведение, обосновывать суждения | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | |  | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | | | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 70 |  | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. | 1 | | | Знать текст повести, сатирические приемы создания образа | | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию | | Монологический ответ, устное выступление. | |  | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 71 |  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | | Знать жизненный и творческий путь писателя; реализм в художественной литературе | | | Понимать идейный смысл рассказа, анализировать произведение, выявлять авторскую позицию | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | 7.5 | | | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 72 |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | 1 | | Знать текст произведения. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования, роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | | | Объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи. | | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | | 7.5 | | | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | Воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию |
| 73 |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | | | | Знать жизненный и творческий путь писателя, историю создания рассказа, определение понятия «притча» | | Понимать идейный смысл рассказа, анализировать произведение с учетом особенности художественного метода | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | 7.8 | | | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 74 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. | 1 | | | | Знать текст произведения. Нравственный смысл рассказа-притчи | | Понимать трагизм судьбы героини, притчевый характер рассказа, выявлять авторскую позицию | | Монологический ответ, устное выступление. | 7.8 | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 75 |  | Русская поэзия Серебряного века | 1 | | | | Знать теоретико-литературные понятия | | Конспектировать лекцию | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. |  | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 76 |  | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». | 1 | | Знать основные факты творческого пути Блока, его произведения | | | Выразительно читать стихотворения и анализировать их | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | 7.2 | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 77 |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен. | 1 | | Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | | | Пересказывать, выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | 7.2 | | | | | | | 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 | | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 78 |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». | 1 | | Знать основные факты жизни, особенности творческого метода | | | Пересказывать, выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | 7.4 | | | | | | | | 2.1  2.3  2.4  2.5  2.7  2.8 | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 79 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. | 1 | | Знать особенности поэтики | | | Выразительно читать стихи, анализировать поэтическое произведение | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | 7.4 | | | | | | | 2.1  2.3  2.4  2.5  2.7  2.8 | | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств | |
| 80 |  | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» | 1 | | Знать основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода. | | | Идейный смысл стихотворений, выразительно читать стихотворения и анализировать их. | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | 7.3 | | | | | | | 2.1  2.3  2.4  2.5  2.7  2.8 | | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств | |
| 81 |  | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 1 | | Знать особенности художественного метода поэта | | | Создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | | 7.3 | | | | | | | | | 2.1  2.3  2.4  2.5  2.7  2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 82 |  | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». | 1 | | Знать жизненный и творческий путь Цветаевой.  Особенности поэтики Цветаевой. | | | Владеть навыками анализа поэтического текста. | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7;  2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 83 |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | | Знать особенности творческого метода | | | Выразительно читать наизусть, анализировать поэтическое произведение | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7;  2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 84 |  | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание». Философский характер в лирике Заболоцкого. | 1 | | Знать основные факты жизни Заболоцкого. Особенности творческого метода | | | Идейный смысл стихотворений; выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7;  2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 85 |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | | Знать основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода | | | Понимать идейный смысл стихотворений. Читать наизусть, анализировать поэтическое произведение | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7;  2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 86 |  | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | | Знать особенности творческого метода | | | Читать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 87 |  | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». | 1 | | Знать основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода | | | Понимать идейный смысл стихотворений, выразительно читать наизусть, анализировать стихотворение | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 88 |  | Философская глубина лирики Пастернака. | 1 | | Знать особенности творческого метода Б.Л. Пастернака | | | Понимать идейный смысл стихотворений, выразительно читать наизусть, анализировать стихотворение | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 89 |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» | 1 | | Знать основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода | | | Читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | | 7.6 | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 90 |  | А.Т. Твардовский. «Я убит под Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 | | Знать историю ВО войны | | | Понимать идейный смысл стихотворения. Читать, анализировать стихотворение. | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | | 7.6 | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 91 |  | ВН. ЧТ. Песни и романсы русских поэтов XIX-XX веков. | 1 | | Знать текст произведений. Особенности жанра | | | Читать, анализировать художественное произведение. | | Выразительное чтение поэтического произведения, анализ лирического произведения | | | 7.10 | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Уметь определять род и жанр литературного произведения |
|  |  | ***Зарубежная литература*** | ***11*** | |  | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  |  |
| 92 |  | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтический заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 | Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время | | | | Понимать стихотворения поэта, его миропонимание; выразительно читать стихотворение | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 93 |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | 1 | Знать содержание 1-3 песен «Ада» | | | | Читать текст песни. Определять смысл | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 94 |  | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | Основные факты жизни Шекспира. Содержание трагедии «Гамлет» | | | | Понимать вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; выразительно читать произведение. | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | 8.2 | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 95 |  | ВН.ЧТ. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Знать содержание трагедии | | | | Читать, давать оценку поступкам героя | | Монологический ответ, устное выступление. | | | 8.2 | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 96 |  | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 | Знать основные факты из жизни Гете. Творческую историю трагедии. Содержание фрагментов | | | | Понимать философскую проблематику трагедии. Выразительно читать | | Работа со статьей учебника, работа с кратким конспектом. | | | 8.4 | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь определять род и жанр литературного произведения |
| 97 |  | ВН.ЧТ. Смысл сопоставления Фауста и Вегнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. | 1 | Знать особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | | | | Давать характеристику персонажу драмы | | Составлять сравнительную характеристику героев. Анализ текста и отдельных его эпизодов. | | | 8.4 | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев. |
| 98 |  | Выявление уровня литературного развития кадет. | 1 | Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса. | | | | Отбирать необходимый информационный материал. | | Монологический ответ, устное выступление. | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно -выразительных средств |
| 99 |  | Итоги года и задания для летнего чтения | 1 | Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса. | | | | Обобщать и делать выводы. Давать оценку деятельности и ее результатам | | Монологический ответ, устное выступление. | | |  | | | | | | | | | 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8 | Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. |
| 100 |  | Резервные уроки | 1 |  | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  |  |
| 101 |  | Резервные уроки | 1 |  | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  |  |
| 102 |  | Резервные уроки | 1 |  | | | |  | |  | | |  | | | | | | | | |  |  |

**Итого: 102 часа.**