



Цветопись **в поэтических** **произведениях**

*Позднякова Р.Б.
Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №7*



Цвет является одним из самых значимых ощущений. Мы постоянно находимся в окружении цвета. Изначально, у истоков культуры, цвет был равнозначен слову, цвет и предмет составляли одно целое.

Позднее простые цвета - стали выступать в разных качествах: устойчивых символов - в искусстве, универсальной категории - в языке.

Богатейшая палитра мира нашла свое отражение в литературе: прозе и поэзии



Лист **желтый**, например, надменность
Явит, что гордо ты жила;
На **синем** — скупость вскрикнет, ревность,
Что ты соперниц враг была;

На **сребряном** — встрябит богатство,
Что ты в свой век прельщалась им;
На **темном** — зашипит лукавство,
Что в грудь вилась друзьям твоим;

На **алом** — засмеется радость,
Что весело любила жить;
На **розовом** — воспляшет младость,
Что с ней хотела век свой длить;

На **глянцеватом** — самолюбье
Улыбкою своей даст знать,
Что было зеркало орудье
Красот твоих, дабы прельщать;

Надежда на листках **зеленых**
Шепнет о всех твоих мечтах;
На **сереньких** листках смиренных
Печаль завоюет во слезах.

Но гений, благ твоих свидетель,
На **белых** листьях в блеске слов
Покажет веру, добродетель
И беспорочную любовь.



Г.Р.Державин
(«Альбаум»)

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ЦВЕТОПИСЬ?

Цветопись – искусство передачи цветов, красок окружающего мира языком художественного произведения.

С помощью цветописы писатель может передать чувства не напрямую, а как бы мелкими штрихами, наполняя своё художественное произведение.

Обычно цветопись выражается с помощью прилагательных, однако может выражаться и в существительных, и в других частях речи.





Объектом нашей работы являются **цветообозначения** (слова со значением цвета – прилагательные, существительные и пр.) **и их роль в художественном тексте**

Предмет исследования: **поэзия**

Цель исследования: на основе этого анализа **получить представление о цветообозначениях, а также выявить их функции в художественном тексте.**



*БЕ-
ЛЫЙ
ЦВЕТ*

Положительные характеристики

Нетронутость, Полнота
Самоотдача, открытость
Единство, легкость
Способность выявлять скрытое и ложное

Негативные характеристики

Изоляция, бесплодность
Скука, чопорность
Разочарование
Отрешенность, траур

Положительные характеристики

Мотивированное применение силы
Созидание
Способность к предвидению
Содержательность
Защищенность

Негативные характеристики

Разрушительность
Подавление, отречение
Депрессия, пустота, траур
Использование силы как проявление слабости и эгоизма

Положительные характеристики

Надежность, чувствительность
Здравый смысл

Негативные характеристики

Депрессия
Разочарование

Положительные характеристики

Сила
Неиссякаемая энергия
Свободолюбие
Озорной

Негативные характеристики

Предательство
Нарочитость
Высокое самомнение

*Чер-
ный
цвет*

*Коричне-
вый
цвет*

*Оранже-
вый
(рыжий)
цвет*

Серый цвет

Положительные характеристики	Негативные характеристики
Информированность Стабильность Реализм, идеальный покой Соединение противоположностей	Боязнь утраты Меланхолия Болезнь, холод Печаль Депрессия

Серебрис тый цвет

Положительные характеристики	Негативные характеристики
Освещение, драгоценность Отражение, мудрость Беспристрастность Плавность, Сильное желание	Двуличность Иллюзорность Лживость Безумство, холод

Красный цвет

Положительные характеристики	Негативные характеристики
Лидерство, упорство Созидание, любовь Динамичность Настойчивость Страсть	Агрессия Нетерпимость Жестокость Разрушение Упрямство

*Синий
(голубой)
цвет*

Положительные характеристики	Негативные хар-ки
Организованность Тишина, духовность Идеализм, покой, равновесие, верность	Фанатизм Подчиненность холод

*Розовый
цвет*

Положительные характеристики	Негативные хар-ки
Дружелюбие, бодрость Женственность, зрелость, радость	Легкомысленность Несбыточность

*Зеленый
цвет*

Положительные характеристики	Негативные хар-ки
Стабильность Честность, уверенность, обязательность	Эгоизм, тоска Ревность, жажда власти

*Желтый
цвет*

Положительные характеристики	Негативные характеристики
Радость жизни Восприимчивость Терпимость, надежда Уверенность в себе Свобода, веселье	Язвительность, сарказм Вероломство, измена Предательство разлука

ПРИМЕР АНАЛИЗА



"...С холма идет зима

с серебряным копьем,

Покрыта голова

удмуртским шлемом лисым.

Мерцало льдистое

желтеет над жильем,

К земле склоняя снег,

склоняя душу к мыслям...»

Юнна Мориц («Снег в ноябре»)



Прочитав это стихотворение, мы в первую очередь обращаем внимание на прилагательные, которые ясно видны, но если прочитать эти строки несколько раз, то можно увидеть, что цветовые оттенки есть в каждой строке.

ПРИМЕР АНАЛИЗА

«...С холма идет зима *с серебряным копьём* (ХОЛОД)

Покрыта голова удмуртским шлемом *лисьим* (ЛИСИЙ – ОРАНЖЕВЫЙ, Т.Е. ОЗОРНОЕ НАСТРОЕНИЕ).

Мерцало льдистое *желтеет* над жильем (РЕЧЬ ИДЕТ О СОЛНЦЕ, ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ, НАДЕЖДА),

К земле склоняя *снег* (СИНИЙ, ГОЛУБОЙ), склоняя *душу* (БЕЛЫЙ) к мыслям...» (ДУХОВНЫЙ ПОКОЙ, РАВНОВЕСИЕ И ЧИСТОТА)



Таким образом, перед глазами встает картина прихода зимы солнечным ноябрьским днем, а вместе со снегом и душевное спокойствие, равновесие, возможность погрузиться в свои мысли.

Автор вложила оттенки своего настроения в стихотворение, отдала ему часть своей души.

«Между живописью и поэзией существует поразительное сходство; это, конечно, и дало основание назвать одно из этих искусств немой поэзией, другое - говорящей живописью.»

Микеланджело

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения»

К.Г.Паустовский

**Живопись - это поэзия, которую видят,
а поэзия - это живопись, которую слышат.
-Леонардо да Винчи-**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ