Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

средняя образовательная школа № 1460

«ПРИНЯТО» «УТВЕРЖДАЮ»

методическим объединением учителей Директор ГБОУ СОШ

протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. № 1460

председатель МО Жуйкова М.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кутахова Е.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

**Рабочая программа**

по литературе

для 9 класса

на 2014 – 2015 учебный год

Составитель – Гильманова С.С.,

учитель русского языка и литературы,

квалификационная категория - высшая

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание «Примерной программы основного общего образования. Литература» (под редакцией В. Я. Коровиной): М., «Просвещение», 2010, 2011.

Учебная программа рассчитана на **105 часов, т. е на 3 часа в неделю**, запланировано проведением уроков внеклассного чтения, уроков развития речи, уроков контроля, детализируется и раскрывается содержание стандарта, определяется стратегия обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе реализации **следующих задач**:

**познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

**практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

**эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать / понимать:**

       образную природу словесного искусства;

       содержание изученных литературных произведений;

  основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 вв.;

       основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

       идею, сюжет, героев, композицию художественного произведения;

**уметь:**

       воспроизводить содержание литературного произведения;

       правильно, бегло и выразительно читать вслух;

       определять род и жанр произведения;

       писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

       писать развернутый ответ на вопрос;

       письменно составлять план сочинения;

       писать рассказ-характеристику;

свободно владеть письменной речью.

использоватьприобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

       - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

       - участия в диалоге или дискуссии;

       - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Методы обучения:**

*-* объяснительно-иллюстративный;

                   - проблемное изложение;

                   - частично-поисковый;

                   - исследовательский.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения** литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностноориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

чтение и анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

уметь писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной на самообразование, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| 1. Введение | 1 |  |
| 2. Древнерусская литература | 3 |  |
| 3. Литература 18 века | 8 | 1 |
| 4. Литература 19 века | 57 | 4 |
| 5. Литература 20 века | 25 |  |
| 6. Зарубежная литература | 6 |  |
| 7. Итоговые уроки | 2 | 1 |
| 8. Резервные уроки | 3 |  |
| ИТОГО | 105 | 6 |

**2. Содержание учебной программы**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Сюжет и образы произведения. Художественные особенности. Авторская позиция и идея произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (об­зор).

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представ­лений). Фольклоризм литературы.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворенность, чистота чувства любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы…».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрываок)***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI», «Трост­ник», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А. С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»;* В. Сол­логуб. *«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);* **Н. Некрасов. *«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* **Е. А. Баратынский. *«Разуверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** («Я встретил вас…»); **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала…»;*** **А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу…»;* А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь…»;* К. М. Симонов. *«Жди меня…»;* Н. А. Заболоцкий. *«Признание».***Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Драматическая по­эма.

**3. Календарное планирование уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Кол-во  ча-сов | Тип урока | Элементы обязательного минимума образования | Предметные результаты:  1. Знать  2. Понимать  3. Уметь | УУД  1.Познавательные  2. Регулятивные  3. Коммуникативные | Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  | 6 | 7 | 8 |
| **Введение** (1) | | | | | | | | |
| 1 |  | Литература в духовной жизни человека | 1 | Урок-беседа,  урок-практи-кум | Литература как искусство сло-ва. Роль литературы в духовной жизни человека. Ее националь-ная самобытность. Беседа о прочитанных за лето книгах. Знакомство с учебником. | 1. Основную проблему изу-чения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории).  2. Значение изучения литера-туры; гуманизм, гражданс-кий и патриотический пафос русской литературы.  3. Строить развернутые вы-сказывания о книгах, пере-сказывать сюжеты, характе-ризовать героев, их поступки | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирова-ние стартовой мотивации к обучению |
| **Древнерусская литература** (3) | | | | | | | | |
| 2 |  | «Слово о полку Игореве» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Обзорная характеристика древ-нерусской литературы, ее жан-ры. Основные черты (истори-ческий характер, этикетность). Периоды развития. Составление плана учебной статьи. История рукописи «Слова…». Проблема авторства. Историческая осно-ва, сюжет. Чтение фрагментов в переводе Д. С. Лихачева. Ком-ментированное чтение в пере-воде Н. А. Заболоцкого | 1. Основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова…»; исто-рическую основу, сюжет и содержание.  2. Отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова…» в раз-витии русской литературы; его патриотический пафос.  3. Выразительно читать текст, определять его тему и идею, составлять план, стро-ить развернутые высказыва-ния на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 3  4 |  | Художествен-ные особенности «Слова о полку Игореве» | 2 | Уроки-практи-кумы | Историческая справка о князьях – героях «Слова…» (сообщения учащихся). Специфика жанра и особенности композиции. Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи. Герои: Игорь, Ярославна, Святослав. Симво-лика произведения. Богатство и разнообразие художественных средств. Словарная работа | 1. Сюжет и содержание «Слова…», специфику жанра, образов, языка.  2. Позицию автора, патрио-тический пафос, актуаль-ность, значение для развития литературы и искусства.  3. Выразительно читать и пересказывать текст, опреде-лять тему и идею; находить средства выразительности, характеризовать героев и их поступки, выяснять значение незнакомых слов | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать соб-ственное мнение и свою пози-цию: осознанно использовать речевые средства в соответст-вии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, владеть устной и письменной, монологической контекстной речью | Формирова-ние мотива-ции к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |
| **Русская литература XVIII века** (8) | | | | | | | | |
| 5 |  | Общая характерис-тика русской литературы XVIII века |  | Урок изуче-ния нового матери-ала | Понятие о классицизме. Идея гражданского служения. Иерар-хия жанров. Пафос государ-ственного строительства. Задача нравственного воспитания граждан. Развитие сентиментализма. | 1. Понятие о классицизме; особенности русского классицизма.  2. Цели и задачи литературы XVIII в.; ее гражданский, дидактический, сатиричес-кий пафос; значение для дальнейшего развития русской литературы.  3. Сопоставлять конкретные произведения и литератур-ные направления | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать соб-ственное мнение и свою пози-цию: осознанно использовать речевые средства в соответст-вии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, владеть устной и письменной, монологической контекстной речью | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 6 |  | М. В. Ломо-носов. Ода «Вечернее размышле-ние…» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала,  урок-практи-кум | М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин, рефор-матор русского языка и сис-темы стихосложения. Ода «Вечернее размышление…». Содержание и форма произ-ведения. Восхищение «Божи-ем Величеством», творени-ями природы. Изобразитель-но-выразительные средства, их роль. Словарная работа | 1. Сведения о жизни и твор-честве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; со-держание оды.  2. Идейно-художественный смысл произведения, позицию автора.  3. Выразительно читать оду, определять тему, идею; на-ходить средства вырази-тельности; объяснять значе-ние устаревших слов | 1. Выделять и формулировать  познавательную цель.  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 7 |  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…на престол…  Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | Урок-беседа | Особенности жанра оды. Композиция «Оды…1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения. Роль риторических восклицаний и вопросов. Картина мира, обра-зы природы. Средства вырази-тельности. Словарная работа | 1. Содержание «Оды…».  2. Идейно-художественный смысл оды, позицию автора, роль античных образов и образов природы в раскры-тии идеи.  3. Выразительно читать и анализировать оду, опреде-лять тему и идею, находить выразительные средства, определять их роль, объяс-нять значение устаревших слов | 1. Выделять и формулировать  познавательную цель.  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние мотива-ции к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |
| 8 |  | Г. Р. Держа-вин. Стихот-ворения «Властителям и судиям», «Памятник» | 1 | Урок-беседа,  урок-практи-кум | Слово о поэте-философе Г. Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Особен-ности поэзии (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии. Обличе-ние беззакония в сатире «Влас-тителям и судиям», призыв к справедливости, гражданский пафос стихотворения. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Мысль о бессмер-тии поэта. Словарная работа | 1. Сведения о жизни и твор-честве Г. Р. Державина; новаторские идеи поэта, содержание стихотворений.  2. Философский смысл стихов, их гражданский пафос, позицию автора.  3. Выразительно читать и анализировать стихи, опре-делять темы и идеи, нахо-дить выразительные сред-ства, объяснять значение устаревших слов | 1. Уметь извлекать необходи-мую информацию из прослу-шанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием.  2. Уметь анализировать текст; формировать ситуацию само-регуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 9 |  | Н. М. Карам-зин. Повесть «Бедная Лиза» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Н. М. Карамзине – писателе, историке, обществен-ном деятеле. Убеждения и взгляды писателя. Реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Словарная работа | 1. Сведения о жизни и твор-честве Н. М. Карамзина; понятие *сентиментализм;* сюжет и содержание повести «Бедная Лиза».  2. Сентименталистскую на-правленность повести; зна-чение творчества Карамзина для русской литературы.  3. Воспринимать произведе-ние, определять тему и идею, объяснять значение устаревших слов | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 10 |  | Новаторство творчества Н. М. Карамзина | 1 | Урок-практи-кум | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как мораль-ная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облаго-раживанию жизни. Стихотворе-ние «Осень». Жизнь природы и человека. | 1. Сюжет и героев повести.  2. Гуманистический пафос повести, роль конфликта, композиции; идею; эмоци-ональность автора.  3. Выразительно читать и анализировать повесть, опре-делять тему и идею, нахо-дить выразительные сред-ства, определять их роль. | 1. Уметь выделять и формули-ровать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формули-ровать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать моноло-гическое высказывание, аргу-ментировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 11 |  | Подготовка к сочинению по произведе-ниям литера-туры XVIII века | 1 | Урок разви-тия речи | Обсуждение тем сочинения:  1. | 1. Содержание и героев произведений XVIII века.  2. Роль выразительных средств; отношение авторов к изображаемому и их нрав-ственные идеалы.  3. Писать творческие рабо-ты, анализировать произве-дения, определять их темы и идеи | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние навыков самоанализа и самоконтро-ля, готовнос-ти и способ-ности вести диалог с дру-гими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| **12** |  | **К. р. Сочинение по произве-дениям литературы XVIII века** | 1 | Урок контро-ля знаний, урок разви-тия речи | Значение произведений литературы 18 века. Развернутые ответы на проблемные вопросы | 1. Содержание и героев произведений.  2. Роль изобразительно-вы-разительных средств в про-изведениях; позиции авторов  3. Анализировать произве-дения, определять тему и идею; характеризовать геро-ев и их поступки; писать сочинение-рассуждение; аргументировать свою точку зрения | 1. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием (форми-ровать умения работать по алгоритмам).  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирова-ние мотива-ции к само-совершенст-вованию |
| **Русская литература XIX века** (57) | | | | | | | | |
| 13 |  | Общая характерис-тика русской литературы XIX века | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Понятие о романтизме и реализме. Идея народности литературы, гражданственность. Кризис романтизма. Реализм | 1. Теоретико-литературные понятия *романтизм, реа-лизм, народность, граждан-ственность, критика, мемуарная литература.*  2. Гуманистический пафос русской литературы.  3. Характеризовать особен-ности романтизма | 1. Уметь выделять и формули-ровать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формули-ровать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать моноло-гическое высказывание, аргу-ментировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 14 |  | Поэзия В. А. Жуковского | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала,  урок-практи-кум | Слово о В. А. Жуковском – великом поэте и переводчике, зачинателе русского романти-зма. Особенности лирики (по-рыв к идеалу). Поэт и его лири-ческий образ. Понятие о лири-ческом герое. Внимание к внут-реннему мира человека в поэ-зии Жуковского | 1. Теоретико-литературные понятия *романтизм, балла-да, лирический герой;* лири-ческие и эпические произ-ведения Жуковского.  2. Роль Жуковского в разви-тии русской поэзии; гумани-стический пафос творчества поэта.  3. Выступать с сообщениями на литературную тему; раз-личать понятия *автор и* *лирический герой;* отмечать особенности поэтического языка Жуковского | 1. Уметь извлекать необходи-мую информацию из прослу-шанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием.  2. Уметь анализировать стихо-творный текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние навыков взаимодейст-вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультатив-ной помощи учителя |
| 15 |  | В. А. Жуков-ский. Баллада «Светлана» | 1 | Урок-беседа, урок-прак-тикум | Баллады в творчестве Жуковс-кого. Создание национальной баллады. Новаторство. Прост-ранство и время в балладе «Светлана». Выразительные средства, их роль в произведе-нии. Образ дороги. Образы природы. Национальный харак-тер героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы -символы. Страшное и смешное в балладе, юмор. Язык баллады. | 1. Теоретико-литературные понятия *романтизм, балла-да, новаторство, хронотоп;* особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана».  2. Гуманистический пафос произведения, его нова-торский характер, отноше-ние автора к героине.  3. Выразительно читать про-изведение, определять тему и идею, находить вырази-тельные средства, опреде-лять их роль | 1. Уметь выделять и формули-ровать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формули-ровать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать моноло-гическое высказывание, аргу-ментировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 16 |  | А.С. Грибое-дов. Личность и судьба | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала | Слово о А. С. Грибоедове – поэте и драматурге. Москва в судьбе писателя. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды писателя, дипломатическая служба | 1. Сведения о жизни и твор-честве А. С. Грибоедова, об-щественные взгляды; исто-рию создания и сценическую судьбу комедии.  2. Значение творчества писа-теля для русской литературы и формирования обществен-ного самосознания | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 17 |  | Комедия «Горе от ума» | 1 | Урок-беседа, урок-прак-тикум | Обзор содержания комедии. Комментированное чтение ключевых сцен. Особенности сюжета, жанра, композиции. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей. | 1. Сюжет и содержание пьесы; особенности сюжета, жанра и композиции.  2. Суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором.  3. Определять систему пер-сонажей; прослеживать лю-бовную и общественную линии | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирова-ние мотива-ции к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |
| 18  19 |  | Фамусовское общество в комедии «Горе от ума» | 2 | Уроки-прак-тикумы | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова. Фамусовская Москва (едино-мыслие, круговая порука, защита старого уклада, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения). Роль внесценических персонажей. | 1. Сюжет и содержание комедии, представителей фамусовского общества, внесценических персонажей.  2. Место Фамусова в системе персонажей, его образ как символ аристократической Москвы.  3. Характеризовать героев; анализировать эпизоды | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанав-ливать аналогии.  2. Выбирать действия в соот-ветствии с поставленной зада-чей, классифицировать, само-стоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учеб-ной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде-ние, умозаключение и делать выводы | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 20  21 |  | Образ Чацкого в комедии | 2 | Уроки-прак-тикумы | Чацкий в системе образов. Ха-рактеристика героя: ум, благо-родство, чувствительность, чес-тность, образованность, остроу-мие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век ныне-шний» и «век минувший». Кон-фликт героя с обществом. Чац-кий и Софья, Молчалин. Зна-чение монологов героя: обличе-ние невежества, угодничества, низкопоклонства. Отражение исторического конфликта эпохи | 1. Сюжет и содержание комедии; теоретико-литера-турные понятия *конфликт, монолог, система образов, антитеза*.  2. Место Чацкого в системе образов; смысл его противо-поставления фамусовскому обществу; роль героя в рас-крытии идеи пьесы; позицию автора; смысл названия комедии.  3. Характеризовать героя; анализировать эпизоды; объ-яснять значение устаревших слов | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанав-ливать аналогии.  2. Выбирать действия в соот-ветствии с поставленной зада-чей, классифицировать, само-стоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учеб-ной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде-ние, умозаключение и делать выводы | Формирова-ние внутрен-ней позиции школьника на основе посту-пков положи-тельного ге-роя, формиро-вание нравст-венно-этичес-кой ориента-ции, обеспе-чивающей личностный моральный выбор |
| 22 |  | Язык комедии «Горе от ума» | 1 | Урок разви-тия речи | Богатство, образность, мет-кость, остроумие, афористич-ность языка комедии. Индиви-  дуализация речи героев. «Раз-говорный стих пьесы». Преодо-ление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа | 1. Крылатые выражения из комедии.  2. Роль просторечных и ус-таревших слов; мастерство автора в создании индивиду-альных речевых характе-ристик.  3. Выразительно читать на-изусть и анализировать мо-нологи героев; объяснять значение крылатых выраже-ний и устаревших слов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 23 |  | Критика о комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению | 1 | Урок разви-тия речи | Пушкин и Белинский о коме-дии. Составление тезисного плана и конспекта статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Обсуждение тем сочинения. Составление плана, подбор материалов | 1. Критические высказыва-ния о комедии Грибоедова.  2. Позицию автора, его отно-шение к героям и нравст-венные идеалы.  3. Анализировать критичес-кие высказывания о коме-дии; строить аргументиро-ванные высказывания на основе прочитанного; соста-влять план и подбирать ма-териалы по теме сочинения | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние навыков взаимодейст-вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультатив-ной помощи учителя |
| **24** |  | **К. р. Сочинение по комедии «Горе от ума»** | 1 | Урок контро-ля знаний, урок разви-тия речи | Значение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Развернутые ответы на проблемные вопросы | 1. Содержание и героев комедии.  2. Роль изобразительно-вы-разительных средств в про-изведении; позицию автора  3. Анализировать пьесу, определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; писать сочинение-рассуждение; аргументиро-вать свою точку зрения | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние навыков индивидуаль-ного выпол-нения диагно-стических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи |
| 25 |  | Анализ сочинения | 1 | Урок коррек-ции знаний |  |  | 1. Самостоятельно делать выво-ды, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события | Формирова-ние мотива-ции к само-совершенст-вованию |
| 26 |  | Жизнь и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика дружбы | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Пушкине. Михайловское в судьбе поэта. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта | 1. Сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина.  2. Значение творчества поэта для русской литературы и культуры в целом.  3. Выразительно читать стихи, определять их темы и идеи | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние мотива-ции к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |
| 27 |  | Тема свободы и власти в лирике Пушкина | 1 | Урок-беседа | Лирика петербургского пери-ода. Сочетание личной и граж-данской тем в стихотворении «К Чаадаеву»: проблема сво-боды, служения Отчизне. Ро-мантическая южная лирика. «К морю»: образ моря как символ свободы. «Анчар»: трагические противоречия бытия и общест-ва; осуждение деспотизма, бес-человечности. Средства вырази-тельности в стихотворениях. | 1. Основные периоды жизни и творчества Пушкина, соде-ржание указанных стихотво-рений.  2. Философский смысл, сво-бодолюбивый, патриоти-ческий, гуманистический пафос стихов; мысли и чувства автора.  3. Выразительно читать на-изусть и анализировать сти-хи, определять их темы и идеи; находить средства вы-разительности; строить ар-гументированные высказы-вания; выяснять значения незнакомых слов | 1. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием (форми-ровать умения работать по алгоритмам).  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 28 |  | Любовная лирика Пушкина | 1 | Урок-семи-нар | Обзор любовной лирики. Иск-ренность, непосредственность, чистота, глубина чувств. «На холмах Грузии…»: ночной пей-заж и незримый мир души. «Я вас любил…»: сила любви и самоотверженность; простота языка, музыкальность; гармони-ческие отношения героя с ми-ром. Адресаты любовной лирики. | 1. Содержание стихотворе-ний, относящихся к любов-ной лирике; понятия *эпи-тет, метафора, олицетво-рение, сравнение, лирический герой*.  2. Лирический, гуманисти-ческий пафос стихотворений  3. Выразительно читать на-изусть и анализировать сти-хи, определять их темы и идеи; находить средства вы-разительности; строить ар-гументированные высказы-вания; выяснять значения незнакомых слов | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 29 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | 1 | Урок-семи-нар | Стихотворение «Пророк» - программное произведение. Служение поэзии; роль архаических образов и выражений. «Я памятник себе воздвиг…»: развитие поэтических традиций; размышления о смысле жизни, назначение поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ его и стихотворения Державина «Памятник». «Два чувства дивно близки нам…» | 1. Содержание указанных стихотворений; понятия *эпи-тет, метафора, олицетво-рение, сравнение, лирический герой*, *программное произве-дение, высокая лексика, архаическая лексика.*  2. Философскую глубину стихотворений.  3. Выразительно читать на-изусть и анализировать сти-хи, определять их темы и идеи; находить средства вы-разительности; строить ар-гументированные высказы-вания; выяснять значения незнакомых слов; сопостав-лять стихи разных авторов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 30 |  | Анализ стихотворе-ния «Бесы». Обобщение изученного по лирике Пушкина | 1 | Урок-прак-тикум | Обучение анализу стихотворе-ния. Общественно-философс-кий и исторический смысл «Бесов». Образ лирического героя. Образ дороги, его связь с фольклорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека. Средства выразитель-ности. «Лелеющая душу гуман-ность» творчества Пушкина | 1. Стихотворение «Бесы» наизусть; понятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой*, *звукопись*.  2. Идейно-художественное своеобразие и смысл назва-ния стихотворения; его фи-лософскую глубину; роль повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя и дороги.  3. Выразительно читать на-изусть и анализировать, определять его тему и идею; находить средства вырази-тельности; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незнако-мых слов | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 31 |  | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Онегинская строфа. Система образов. Единство повествовательного и лирического начал в романе | 1. Историю создания, сюжет и содержание романа; осо-бенности жанра; понятия *реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа*.  2. Жизненную правдивость романа.  3. Воспринимать текст ро-мана, определять тему и идею; выделять части композиции | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирова-ние мотива-ции к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |
| 32 |  | Онегин и Ленский | 1 | Урок-беседа | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Юность героев. «Русская хан-дра» Онегина; развитие образа. Противоречивость образа Ленского. Его вера в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Эпизод дуэли. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесное рисование | 1. Сюжет и содержание романа.  2. Противоречивость харак-теров героев; отношение автора к ним.  3. Составлять устный рас-сказ о героях, давать их сравнительную характерис-тику; прослеживать развитие образа Онегина; выразите-льно читать и анализировать эпизоды; составлять словес-ные портреты героев | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанав-ливать аналогии.  2. Выбирать действия в соот-ветствии с поставленной зада-чей, классифицировать, само-стоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учеб-ной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде-ние, умозаключение и делать выводы | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 33  34 |  | Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 2 | Урок-беседа | Татьяна – «милый идеал» Пуш-кина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Образ няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в ней народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставление Татьяны и Оль-ги. Ольга глазами Онегина и Ленского. Словесное рисование | 1. Сюжет и содержание романа.  2. Роль фольклорных обра-зов, пейзажа в романе; отно-шение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Тать-яны в русской литературе.  3. Составлять устный рас-сказ о героинях, давать их сравнительную характерис-тику; прослеживать развитие образа Татьяны; выразитель-но читать и анализировать эпизоды; составлять словес-ные портреты героинь | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирова-ние внутрен-ней позиции школьника на основе посту-пков положи-тельного ге-роя, формиро-вание нравст-венно-этичес-кой ориента-ции, обеспе-чивающей личностный моральный выбор |
| 35 |  | Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов | 1 | Урок-прак-тикум | Анализ писем Татьяны и Онегина. Внутренний мир героев. Непосредственность чувств Татьяны. Пробудив-шаяся душа Онегина. Индиви-дуализация языка. Богатство образных средств. Анализ эпизодов объяснения | 1. Содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть.  2. Роль писем и сцен объяс-нения в раскрытии внутрен-него мира героев; отношение автора к письмам; роль средств выразительности в письмах.  3. Выразительно читать письма наизусть; анализи-ровать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние внутрен-ней позиции школьника на основе посту-пков положи-тельного ге-роя, формиро-вание нравст-венно-этичес-кой ориента-ции, обеспе-чивающей личностный моральный выбор |
| 36 |  | Автор в романе «Евгений Онегин» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Автор как идейно-композици-онный и лирический центр романа. Язык романа; простота, искренность, глубина чувств и мыслей в лирических отступле-ниях. Эффект достоверности. Отношение автора к героям. Авторская ирония. Роль описа-ний природы. Художественная функция эпиграфов | 1. Сюжет и содержание ро-мана; понятия: *автор, лири-ческий герой, лирические отступления*.  2. Значение лирических от-ступлений в раскрытии идеи романа; роль образов приро-ды, выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов.  3. Прослеживать развитие образа автора в романе; вы-разительно читать лиричес-кие отступления наизусть | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанав-ливать аналогии.  2. Выбирать действия в соот- ветствии с поставленной зада-чей, классифицировать, само-стоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учеб-ной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде-ние, умозаключение и делать выводы | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 37 |  | Пушкинская эпоха в романе | 1 | Урок-семи-нар | Отражение исторической эпохи в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жиз-ни. Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт. Картины природы, жизни прос-того народа. Своеобразие рома-на (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характе-ров). Реальное и условное пространство романа | 1. Сюжет и содержание романа, понятия: *реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство*.  2. Своеобразие романа; заслугу Пушкина (первый русский реалистический роман, изображение целой исторической эпохи).  3. Выделять приметы пуш-кинской эпохи, характери-зовать их | 1. Выделять и формулировать  познавательную цель.  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние навыков индивидуаль-ного выпол-нения диагно-стических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи |
| 38 |  | Критика о романе «Евгений Онегин» | 1 | Урок дискус-сия | Цели и задачи критической литературы. Взгляды критиков на роман (В. Г. Белинский,  Д. И. Писарев, Ф. М. Достоев-ский). Статья Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе | 1. Оценку романа Пушкина критиками; цели и задачи критики.  2. Смысл высказываний критиков о романе Пушкина.  3. Воспринимать критичес-кие работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргумен-тировать свою точку зрения | 1. Выделять и формулировать  познавательную цель.  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние навыков взаимодейст-вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультатив-ной помощи учителя |
| 39 |  | Роман «Евге-ний Онегин» в музыкаль-ном и изобра-зительном искусстве. Подготовка к сочинению | 1 | Урок разви-тия речи | Опера Чайковского «Евгений Онегин». Иллюстрации к роману. Обсуждение тем сочинения: | 1. Как отображен роман в музыкальном и изобразительном искусстве.  2. Роль Пушкина в развитии русского искусства.  3. Сопоставлять произведе-ния литературы с произведе-ниями музыки, живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| **40** |  | **К. р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»** | 1 | Урок контро-ля знаний, урок разви-тия речи | Значение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Развернутые ответы на проблемные вопросы | 1. Содержание и героев романа.  2. Роль изобразительно-вы-разительных средств в про-изведении; позицию автора  3. Анализировать роман, определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; писать сочинение-рассуждение; аргументиро-вать свою точку зрения | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние навыков индивидуаль-ного выпол-нения диагно-стических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи |
| 41 |  | Анализ сочинений | 1 | Урок коррек-ции знаний |  |  | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние мотива-ции к само-совершенст-вованию |
| 42 |  | А. С. Пуш-кин. Трагедия «Моцарт и Сальери» | 1 | Урок вне-клас-сного чтения | «Маленькие трагедии» Пушкина. «Моцарт и Сальери».  Условность образов. Общее между ними. Противопостав-ление героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Салье-ри. Проблема «гения и злодей-ства». Роль образа слепого скрипача. Образ черного человека. Словарная работа | 1. Сюжет и содержание трагедии; понятия: *трагизм, конфликт, композиция, антитеза.* 2. Идейно-художественное своеобразие трагедии; предс-тавления Пушкина о приро-де гениальности; роль диалога в пьесе.  3. Воспринимать, вырази-тельно читать, анализиро-вать трагедию, определять тему и идею; находить средства выразительности; строить аргументированные высказывания; выяснять значения незнакомых слов | 1. Уметь выделять и формули-ровать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формули-ровать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать моноло-гическое высказывание, аргу-ментировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние мотива-ции к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |
| 43 |  | Жизнь и творчество  М. Ю. Лер-монтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Лермонтове. Памятные места поэта. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон…», «Молитва». Средства выразительности в стихах и их роль | 1. Сведения о жизни и творчестве поэта; основные мотивы лирики, содержание стихов.  2. Особенности романтизма Лермонтова; пафос его произведений.  3. Выразительно читать стихи, анализировать их, определять тему и идею; находить средства вырази-тельности; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незна-комых слов | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 44  45 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова | 2 | Урок-прак-тикум | «Смерть Поэта»: конфликт поэта с окружающим миром.  «Пророк»: образ поэта-пророка. Сравнительная характеристика стихотворений Пушкина и Лермонтова. «Поэт»: образ «осмеянного пророка». «Есть речи – значенье…»: сила слова. «Я жить хочу! Хочу печали…»: судьба поэта в стихотворении. Роль выразительных средств | 1. Основные мотивы лирики Лермонтова, содержание стихотворений; одно – наизусть.  2. Особенности образа поэта у Лермонтова; философский смысл и пафос стихов.  3. Выразительно читать стихи, анализировать их, определять тему и идею; находить средства вырази-тельности; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незна-комых слов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 46 |  | Любовная лирика Лермонтова |  | Урок-прак-тикум | Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики. Любовь, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики. Опустошенная страда-ниями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Поцелуями прежде считал…», «Расстались мы, но твой портрет…». Роль аллего-рии в стихотворении «Нищий». Роль изобразительно-выразительных средств | 1. Основные мотивы лирики Лермонтова; особенности любовной лирики; содержа-ние стихов; одно – наизусть.  2. Оттенки чувств и пережи-ваний лирического героя.  3. Выразительно читать стихи, анализировать их, определять тему и идею; находить средства вырази-тельности; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незна-комых слов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 47  48 |  | Тема Родины в лирике Лермонтова | 2 | Урок-семи-нар | Эпоха безвременья в лирике. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Ро-дина». «Дума»: похоронная песнь потерянному поколению. «Предсказание»: апокалипси-ческие мотивы. «Когда волну-ется желтеющая нива…»: гар-мония человека и природы. Особенности лексики стихов | 1. Содержание стихотворе-ний, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста.  2. Своеобразие темы Роди-ны; характер лирического героя; позицию автора.  3. Выразительно читать стихи, анализировать их, определять тему и идею; находить средства вырази-тельности; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незна-комых слов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 49 |  | М. Ю. Лер-монтов. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | «Герой нашего времени» - пер-вый психологический роман в русской литературе. Особен-ности жанра. Своеобразие композиции. Незаурядная личность Печорина. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха Лермонтова в романе | 1. Историю создания, сюжет и содержание романа; теоре-тико-литературные понятия: *психологический роман, сюжет, фабула, композиция*.  2. Новаторский характер романа, его значение в русской литературе.  3. Воспринимать текст рома-на, определять тему и идею; выделять части композиции; строить аргументированные высказывания | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 50 |  | Русские офицеры и горцы в романе | 1 | Урок-беседа | Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину, Максим Максимыча. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение | 1. Сюжет и содержание романа.  2. Разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологичес-кого портрета в раскрытии внутреннего мира героя; роль второстепенных персонажей.  3. Воспринимать и анализи-ровать произведение; пересказывать эпизоды | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 51  52 |  | «Портрет поколения» в романе | 2 | Урок-прак-тикум | Печорин как представитель «портрета поколения». «Жур-нал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Об-щество «честных контрабан-дистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. «Водя-ное общество». «Двойники» Печорина – Грушницкий и Вернер. Анализ сцены дуэли. Эпизод погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскры-тие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». | 1. Сюжет и содержание ро-мана; признаки романтизма в «Тамани»; понятия *двойник, фатализм*.  2. Роль самоанализа, «двой-ников» в раскрытии харак-тера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее зна-чение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа.  3. Воспринимать и анализи-ровать произведение; перес-казывать эпизоды; характе-ризовать героев и их поступ-ки; строить аргументирован-ные высказывания; выяснять значения незнакомых слов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние мотива-ции к индиви-дуальной и коллективной творческой деятельности |
| 53 |  | Любовь и дружба в жизни Печорина | 1 | Урок-прак-тикум | Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девуш-ка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печори-ну. Печорин о дружбе. Отноше-ния героя с Максим Максимы-чем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми | 1. Сюжет и содержание романа.  2. Позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  3. Воспринимать и анализи-ровать произведение; перес-казывать эпизоды; характе-ризовать героев и их поступ-ки; строить аргументирован-ные высказывания; выяснять значения незнакомых слов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние навыков взаимодейст-вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультатив-ной помощи учителя |
| 54 |  | Художествен-ные особен-ности романа «Герой нашего времени» | 1 | Урок-семи-нар | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин | 1. Теоретико-литературные понятия: *портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы.*  2. Смысл названия романа; соотношение романтизма и реализма; роль портрета, пейзажа в создании образов.  3. Давать сравнительную характеристику героев; на-ходить средства выразитель-ности, определять их роль | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние навыков взаимодейст-вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультатив-ной помощи учителя |
| 55 |  | Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Подготовка к сочинению | 1 | Урок-семи-нар, урок разви-тия речи | В. Г. Белинский и Н. А. Добро-любов о романе. Обсуждение тем сочинения: | 1. Высказывания критиков о романе.  2. Позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе  3. Воспринимать и сопоста-влять мнения критиков; пи-сать творческие работы; ана-лизировать текст и опреде-лять его основную мысль | 1. Выделять и формулировать  познавательную цель.  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| **56** |  | **К. р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»** | 1 | Урок контро-ля знаний, урок разви-тия речи | Значение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Развернутые ответы на проблемные вопросы | 1. Содержание и героев романа.  2. Роль изобразительно-вы-разительных средств в про-изведении; позицию автора  3. Анализировать роман, определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; писать сочинение-рассуждение; аргументиро-вать свою точку зрения | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние навыков индивидуаль-ного выпол-нения диагно-стических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи |
| 57 |  | Анализ сочинения | 1 | Урок коррек-ции знаний |  |  | 1. Самостоятельно делать выво-ды, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события | Формирова-ние мотива-ции к само-совершенст-вованию |
| 58 |  | Жизнь и творчество  Н. В. Гоголя.  Поэма «Мертвые души» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала | Слово о Гоголе. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции | 1. Сведения о жизни и твор-честве Гоголя; историю со-здания, сюжет и содержание поэмы; особенности жанра и композиции поэмы.  2. Смысл названия поэмы.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать произведение; пересказывать эпизоды; ха-рактеризовать героев и их поступки; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незнако-мых слов | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 59  60 |  | Образы помещиков в поэме «Мертвые души» | 2 | Урок-беседа, урок-прак-тикум | Система образов поэмы. Составление плана характерис-тики героев («говорящие» фа-милии, портрет, интерьер, де-тали, речевая характеристика, образ жизни, положение кресть-ян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупо-умная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Нозд-рев. Звероподобие и расчетли-вость Собакевича. История пре-вращения Плюшкина в «проре-ху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравни-тельная характеристика персо-нажей. Художественные сред-ства и приемы создания обра-зов. Комментированное чтение эпизодов. Словарная работа | 1. Сюжет и содержание поэ-мы; понятия: *портрет, ин-терьер, типический харак-тер, ирония, гротеск, сарказм.*  2. Замысел автора; роль гро-теска, портрета, интерьера, деталей, речевых характери-стик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать произведение; определять тему и идею; пересказывать эпизоды; ха-рактеризовать героев и их поступки; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незнако-мых слов; определять спосо-бы создания образов; выяв-лять особенности авторского стиля | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние навыков исследования текста с опо-рой не только на информа-цию, но и на жанр, компо-зицию, выра-зительные средства |
| 61 |  | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | Урок-беседа, урок-прак-тикум | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разобла-чение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Городские дамы. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл «Повести о капитане Копейкине». | 1. Сюжет и содержание поэ-мы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, речь, гротеск, сарказм, детали).  2. Позицию автора, роль вы-разительных средств в рас-крытии характеров; смысл «Повести о капитане…»; сатирический пафос поэмы.  3. Выразительно читать текст; характеризовать геро-ев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирова-ние навыков взаимодейст-вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультатив-ной помощи учителя |
| 62 |  | Образ Чичикова в поэме | 1 | Урок-прак-тикум, урок дискус-сия | Чичиков – герой новой, буржу-азной, эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, заве-ты отца, карьера. Его энергич-ность, предприимчивость, целе-устремленность, настойчивость. Чичиков и помещики, чиновни-ки. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о нем. Диску-ссия «Кто же он, Чичиков?» | 1. Сюжет и содержание поэмы.  2. Новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою.  3. Прослеживать развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; харак-теризовать героя и его пос-тупки; строить аргументиро-ванные высказывания; выяс-нять значения незнакомых слов; определять способы сатирического изображения героя; представлять и отста-ивать свою точку зрения | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 63  64 |  | Лирическое начало в поэме «Мертвые души» | 2 | Уроки-семина-ры, уроки разви-тия речи | «Мертвые души» - поэма о ве-личии России. Образ автора, его эволюция. Соединение са-тирического и лирического на-чал в поэме. Широта тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение обра-за дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма в оценке критики. Белин-ский о поэме. Обсуждение тем сочинения. Составление плана, подбор материалов | 1. Сюжет и содержание поэ-мы; оценку современниками; понятия: *лирические отсту-пления, символический смысл*  2. Авторский замысел; роль лирических отступлений; символический смысл обра-зов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора.  3. Определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; состав-лять план и подбирать мате-риалы по теме сочинения | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| **65** |  | **К. р. Сочинение по поэме**  **Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | 1 | Урок контро-ля знаний, урок разви-тия речи | Значение поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Развернутые ответы на проблемные вопросы | 1. Содержание и героев поэмы.  2. Роль изобразительно-вы-разительных средств в про-изведении; позицию автора  3. Анализировать поэму, определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; писать сочинение-рассуждение; аргументиро-вать свою точку зрения | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние навыков индивидуаль-ного выпол-нения диагно-стических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи |
| 66 |  | Анализ сочинений | 1 | Урок коррек-ции знаний |  |  | 1. Самостоятельно делать выво-ды, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события | Формирова-ние мотива-ции к само-совершенст-вованию |
| 67 |  | Ф. М. Достое-вский. Сентимента-льный роман «Белые ночи» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Достоевском. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Особенности жанра. Переплетение сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя | 1. Сведения о жизни и твор-честве писателя; сюжет и содержание романа; особен-ности жанра и композиции.  2. Смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа.  3. Определять тему и идею романа; характеризовать ге-роя и его поступки; описы-вать портрет | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 68 |  | История Настеньки в романе | 1 | Урок-беседа | Смена рассказчиков в романе. История Настеньки. Роль ее письма в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символичес-кие образы. Образ Петербурга. Средства выразительности. Значение последней записи в дневнике мечтателя | 1. Сюжет и содержание романа.  2. Позицию автора и его от-ношение к героям; гуманис-тический пафос романа.  3. Выборочно пересказывать текст; характеризовать геро-ев и их поступки; находить в тексте выразительные сред-ства; выяснять значение незнакомых слов | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 69 |  | А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Чехове. Эволюция об-раза «маленького человека» в литературе. Человеческое и чи-новничье в героях рассказа. Смысл названия. Духовное раб-ство, превращение «маленького человека» в «мелкого». Соеди-нение низкого и высокого, ко-мического и трагического в рассказе. Способы создания комического (значащая фами-лия, несоответствие, пародиро-вание, сочетание слов «высоко-го» и «низкого» стиля). Инсце-нированное чтение.  Тема одиночества в рассказе «Тоска». Причина одиночества. Образ многолюдного города. Значение образа лошади. Пейзаж. Эпиграф | 1. Сведения о жизни и твор-честве Чехова; сюжет и со-держание рассказов; спосо-бы создания комического; понятия: жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.  2. Смысл названий расска-зов; нравственную пробле-матику; отношение автора к героям.  3. Прослеживать эволюцию образа «маленького челове-ка» в литературе и творче-стве Чехова; строить развер-нутые высказывания; харак-теризовать героев и их поступки | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чте-ния в зависимости от поставле-нной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| **Литература XX века** (25) | | | | | | | | |
| 70 |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала | Исторические потрясения 20 в., отражение их в литературе, влияние на судьбы писателей. Эмиграция. Трагическое разде-ление русской литературы. Тема Великой Отечественной войны. Литература «оттепели». Взлет поэзии. «Деревенская проза». Авторская песня. «Воз-вращенная» литература русско-го зарубежья | 1. Произведения писателей XX века.  2. Влияние исторических событий на судьбу русской литературы.  3. Давать общую характеристику русской литературы 20 в.; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 71 |  | И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово об И. А. Бунине. Обзор творчества. Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе «Тем-ные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя. Лиризм повествова-ния. Психологизм прозы. Дра-матизм, лаконизм рассказа. Средства создания образов. Роль диалога. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера. Смысл названия. Комментированное чтение. Словарная работа | 1. Сведения о жизни и творчестве Бунина, сюжет и содержание рассказа; поня-тия: *психологизм, драма-тизм, лиризм, деталь, пей-заж, портрет, интерьер*.  2. Своеобразие творчества; роль диалога, деталей, художественных средств, пейзажа, портрета.  3. Строить развернутые вы-сказывания; выразительно читать; аргументировать свою точку зрения; характе-ризовать героев; выяснять значения незнакомых слов | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 72 |  | М. А. Булга-ков. Повесть «Собачье сердце» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Булгакове. Судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов. Комментированное чтение | 1. Сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание повести; понятия: *сатира, гротеск, система образов*.  2. Исторический контекст создания повести; сатири-ческий пафос; позицию автора.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать произведение; определять тему и идею; пересказывать эпизоды; ха-рактеризовать героев и их поступки; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незнако-мых слов | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 73 |  | Художествен-ные особен-ности повести «Собачье сердце» | 1 | Урок-прак-тикум | Смысл названия. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная усло-вность, сатира, гротеск. Симво-лика имен, названий, художест-венных деталей. Реальное и фантастическое. Шариковы и швондеры как социальные ти-пы, их живучесть. Особенности языка. Речь героев. Смысл финала. Актуальность повести. Гуманизм автора. Средства выразительности («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор) | 1. Сюжет и содержание; при-емы сатирического изображения.  2. Причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику повести, ее гуманистический пафос.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать произведение; определять тему и идею; пересказывать эпизоды; ха-рактеризовать героев и их поступки; строить аргумен-тированные высказывания; выяснять значения незнако-мых слов | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать соб-ственное мнение и свою пози-цию: осознанно использовать речевые средства в соответст-вии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, владеть устной и письменной, монологической контекстной речью | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 74 |  | М. А. Шоло-хов. Рассказ «Судьба человека» | 1 | Урок-беседа | Слово о М. А. Шолохове. Смысл названия рассказа. Судь-ба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непо-бедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, ответственность, чувство собственного достоинства | 1. Сведения о жизни и твор-честве Шолохова; сюжет и содержание рассказа; поня-тия: *рассказ-эпопея, анти-теза, типизация, реализм*.  2. Смысл названия; нравст-венные идеалы автора, со-чувствие герою; патриоти-ческий, гуманистический пафос произведения.  3. Выборочно пересказывать текст, определять тему, идею; характеризовать героя и его поступки | 1. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирова-ние внутрен-ней позиции школьника на основе посту-пков положи-тельного ге-роя, формиро-вание нравст-венно-этичес-кой ориента-ции, обеспе-чивающей личностный моральный выбор |
| 75 |  | Художествен-ные особен-ности расска-за «Судьба человека | 1 | Урок-прак-тикум | Особенности авторского пове-ствования. Особенности компо-зиции (рассказ в рассказе). Ши-рота реалистической типиза-ции. Автор и рассказчик. Сказо-вая манера повествования. Роль весеннего пейзажа. Образ Ва-нюшки. Антитеза – основной прием композиции. Противопо-ставление жизни и весны смер-ти и войне, добра и справедли-вости жестокости и бесчеловеч-ности, преданности предатель-ству, света мраку. Анализ эпи-зода «В церкви». Выбор героя | 1. Сюжет и содержание рассказа.  2. Идейно-художественный смысл; позицию автора; патриотический, гуманисти-ческий пафос рассказа.  3. Определять тему, идею; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить средства выразительности | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние внутрен-ней позиции школьника на основе посту-пков положи-тельного ге-роя, формиро-вание нравст-венно-этичес-кой ориента-ции, обеспе-чивающей личностный моральный выбор |
| 76 |  | А. И. Солже-ницын. Рассказ «Матренин двор» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Солженицыне. Истори-ческая и биографическая основа рассказа. Жанровое своеобразие (черты житийной литературы, сказа, притчи). Картины после-военной деревни. Разрушение советской деревни. Деградация крестьянства. Образ рассказ-чика. Тема праведничества. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа | 1. Сведения о жизни и твор-честве писателя; историю создания, сюжет и содержа-ние рассказа; понятия: *житийная литература,* рассказ*-притча, сказ*.  2. Смысл названия; позицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос.  3. Выборочно пересказывать текст, определять тему, идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 77 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 | Урок-беседа | Прототип образа Матрены – народный тип русской кресть-янки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речь героини. Роль портрета и интерьера в создании образа Матрены. Нравственный смысл рассказа. Смысл финала. Комментированное чтение. Словарная работа | 1. Сюжет и содержание рассказа.  2. Гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение Солженицына как писателя и общественного деятеля.  3. Выборочно пересказывать текст, определять тему, идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов | 1. Выделять и формулировать  познавательную цель.  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 78 |  | Урок-зачет  по прозе XX века |  | Урок контро-ля знаний, урок разви-тия речи | Русская проза 20 века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками |  | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние навыков индивидуаль-ного выпол-нения диагно-стических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи |
| 79  80 |  | Русская поэзия Серебряного века. Лирика А. А. Блока | 2 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств. Слово о Блоке. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике. «Ветер принес издалека…» - стихотворение из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна без конца и без краю…» - программное стихотворение из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно жить…» - из цикла «Ямбы». Понятие о символах. Роль выразительных средств | 1. Понятие *Серебряный ве*к; поэтов Серебряного века; сведения о жизни и творчестве Блока; понятия *символ, символизм, цикл.*  2. Роль интонации в стихо-творениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать стихотворе-ния; определять их темы и идеи; находить средства вы-разительности; прослежи-вать изменения в интонации, настроении, ритме | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 81 |  | Тема Родины в поэзии С. А. Есенина | 1 | Урок-беседа, урок-практи-кум | Слово о Есенине. Россия – глав-ная тема поэзии Есенина. Уче-ническое стихотворение «Вот уж вечер. Роса…». «Гой ты, Русь моя родная…» - объясне-ние в любви к крестьянской России. «Край ты мой забро-шенный…» - щемящая неж-ность к родному краю. «Разбу-ди меня завтра рано…» - нераз-рывность судьбы поэта с род-ным домом и ожидание чуда. Средства выразительности, их роль в стихах | 1. Сведения о жизни и творчестве Есенина.  2. Своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосред-ственность, простоту, естес-твенность, эмоциональность, афористичность поэзии.  3. Выразительно читать стихи, определять их темы и идеи; прослеживать развитие таланта поэта; находить средства выразительности и определять их роль | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 82 |  | Любовь и природа в лирике Есенина | 1 | Урок-практи-кум | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа, напевность лирики. «Отговорила роща золотая…» - элегическая грусть. «Не жалею, не зову, не плачу…» - мудрость, глубина, искренность чувств. «Нивы сжаты, рощи голы…». Средства выразитель-ности, их роль в стихах | 1. Стихотворения Есенина наизусть (по выбору).  2. Искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глуби-ну, народность стихов.  3. Выразительно читать стихи, определять их темы и идеи; прослеживать развитие таланта поэта; находить средства выразительности и определять их роль | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 83  84 |  | Поэзия В. В. Маяковского | 2 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-практи-кум | Слово о Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэ-зии. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, риф-мы, интонаций. Чувство слова и словотворчество. Лаконич-ность, энергичность стиха. Яр-кая пластика, метафоричность. «А вы могли бы?», «Послушай-те!» - неординарность лириче-ского героя в этих стихах. «Громада» любви, крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отры-вок). Юмор в «Стихах о разни-це вкусов». «Прощанье» - выра-жение патриотического чувст-ва. Роль выразительных средств Словесное рисование. Словар-ная работа | 1. Сведения о жизни и творчестве; особенности художественного метода; понятие *футуризм.*  2. Своеобразие лирического героя; новаторский характер произведений.  3. Воспринимать и выразительно читать стихи, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы; создавать словесные иллюстрации к стихам; находить средства выразительности и определять их роль | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 85 |  | М. И. Цветае-ва. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобра-зие стиха, ритма, рифмы, инто-наций. «Идешь, на меня похо-жий…» - жажда жизни и думы о смерти. «Бабушке» - поэтиче-ский портрет, чувство преемст-венности «мятежности». «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая неж-ность?..» - беспощадная искре-нность и свежесть чувства. «Стихи к Блоку» - яркая мета-форичность. Роль средств выра-зительности. Словарная работа | 1. Сведения о жизни и творчестве; тексты стихотво-рений наизусть (по выбору); особенности художествен-ного метода поэта.  2. Своеобразие лирической героини.  3. Воспринимать и выразительно читать стихи, анализировать; определять их темы и идеи; находить средства выразительности и определять их роль | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать соб-ственное мнение и свою пози-цию: осознанно использовать речевые средства в соответст-вии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, владеть устной и письменной, монологической контекстной речью | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 86 |  | Образ Роди-ны в поэзии М. И. Цвета-евой | 1 | Урок-беседа, урок-практи-кум | Тема Родины. Острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихах о Москве. «Стихи о Москве» - мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества. «Родина» - образ России, роль антитезы. Фольклорное, песенное начало лирики. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа (в том числе слова «высокого» стиля). Роль выразительных средств | 1. Основные темы и мотивы творчества; содержание стихов о Родине; одно – наизусть.  2. Лирический, патриоти-ческий пафос стихотворе-ний; своеобразие творческой личности поэта.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать стихи, анали-зировать; определять их те-мы и идеи; находить средст-ва выразительности и опре-делять их роль; выяснять значение незнакомых слов; выявлять фольклорные образы и мотивы | 1. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием (форми-ровать умения работать по алгоритмам).  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 87 |  | Лирика А. А. Ахматовой | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Слово о поэте. Ахматова о себе. Ранняя лирика. Сюжетность, балладность лирики. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Экспрессивная напряженность и драматизм лирических пере-живаний. Духовная высота и благородство лирической геро-ини. Средства выразительности и их роль в стихах | 1. Сведения о жизни и творчестве; тексты стихов наизусть (по выбору); особенности поэтики.  2.Своеобразие лирической героини Ахматовой.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать стихи, анали-зировать; определять их те-мы и идеи; находить средст-ва выразительности и опре-делять их роль | 1. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием (форми-ровать умения работать по алгоритмам).  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 88 |  | Стихи  А. А. Ахмато-вой о Родине. Тема поэта и поэзии | 1 | Урок-беседа, урок-практи-кум | Особенности поэтики. Масшта-бность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве. Пушкинские традиции в лири-ке. Связь поэта со временем, с жизнью народа. Необходимость ответственного выбора в пери-од социальных потрясений. Те-ма творчества и «тайн ремес-ла». Средства выразительности и их роль в стихах | 1. Основные темы и мотивы творчества, содержание стихов, посвященных темам Родины, поэта и поэзии.  2. Соотнесенность чувства истории с чувством совреме-нности в лирике; лиричес-кий, патриотический пафос стихотворений.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать стихи, анали-зировать; определять их те-мы и идеи; находить средст-ва выразительности и опре-делять их роль | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 89 |  | Лирика  Н. А. Заболо-цкого | 1 | Урок-беседа, урок-практи-кум | Слово о Заболоцком. Тема гар-монии с природой, любви и смерти. Традиции русской поэ-зии в творчестве. Философский характер, метафоричность ли-рики поэта. «Я не ищу гармо-нии в природе…» - отношения природы и человека. «О красоте человеческих лиц» - воспевание красоты природы и человека. «Где-то в поле возле Магадана» - трагические черты идеи един-ства человека и природы. «Мо-жжевеловый куст» - одухотво-рение природы. «Завещание» - неразделимость человека и природы, перекличка поколе-ний. Средства выразительности и их роль | 1. Сведения о жизни и твор-честве поэта; основные темы и мотивы лирики; содержа-ние стихов; одно – наизусть; основы философских взгля-дов поэта.  2. Своеобразие лирики, ее философский характер.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать стихи, анали-зировать; определять их те-мы и идеи; находить средст-ва выразительности и опре-делять их роль | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 90 |  | Поэзия  Б. Л. Пастер-нака | 1 | Урок-беседа, урок-практи-кум | Слово о Пастернаке. Многооб-разие талантов. Вечность и современность в стихах о при-роде и любви. «Во всем мне хочется дойти…» - стремление проникнуть в существо и тайны бытия. «Красавица моя, вся стать…» - музыка души, стрем-ление к простоте и ясности стиля. «Перемена», «Весна в лесу» - «неслыханная простота» выражения. «Быть знаменитым некрасиво…» - самоотдача как цель творчества. Философская глубина лирики. Средства выразительности. Словарная работа | 1. Сведения о жизни и твор-честве поэта; основные темы и мотивы лирики; основы философских взглядов, содержание стихотворений.  2. Своеобразие лирики, ее идейный смысл и философс-кий характер; отношение поэта к искусству как явле-нию нравственной жизни.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать стихи, анали-зировать; определять их те-мы и идеи; находить средст-ва выразительности и опре-делять их роль; выяснять значение незнакомых слов | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 91 |  | Лирика  А. Т. Твардо-вского. Стихи о войне | 1 | Урок-беседа, урок-практи-кум | Слово о Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки» - одухотворение при-роды, ощущение радости бы-тия. Интонация и стиль стихов. Средства выразительности. История создания стихотворе-ния «Я убит подо Ржевом». Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, един-ство павших и живых. Обязате-льства живых перед павшими, невозможность забвения. Обоб-щенный образ русского солда-та. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Ро-дине, самоотверженности. Вера в победу. Простая и страшная правда о войне. Незатихающая боль утраты, чувство вины, от-ветственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…» | 1. Сведения о жизни и твор-честве поэта; исторический контекст творчества; тради-ции русской литературы в создании образов защитни-ков Родины; основные темы и мотивы лирики; содержа-ние стихов; понятия *лириче-ский герой, обобщенный образ*.  3. Воспринимать и вырази-тельно читать стихи, анали-зировать; определять их те-мы и идеи; находить средст-ва выразительности и опре-делять их роль; выяснять значение незнакомых слов | 1. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием (форми-ровать умения работать по алгоритмам).  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирова-ние этических чувств, доб-рожелатель-ности и эмоциональ-но-нравствен-ной отзывчи-вости |
| 92  93 |  | Романсы и песни на слова русских писателей  XIX - XX веков | 2 | Уроки вне-  клас-сного чтения, уроки кон-церты | Понятие о жанре романса. Ис-тория русского романса, его особенности. Поэтическая ос-нова, литературно-музыкальная форма. Прослушивание и ком-ментирование романсов  (Пушкин «Певец», Тютчев  «К. Б.», Лермонтов «Отчего», Некрасов «Тройка», А. К. Толс-той «Средь шумного бала…», Фет «Я тебе ничего не ска-жу…», Соллогуб «Серенада», Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…», Симонов «Жди меня…», Заболоцкий «Признание») | 1. Понятие *романс;* историю русского романса; тексты романсов и песен, написан-ных на стихи русских поэтов.  2. Лирический, гуманисти-ческий пафос русских рома-нсов и песен.  3. Выразительно читать и исполнять романсы; оцени-вать исполнительское мас-терство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить средства выразительности и опреде-лять их роль | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 94 |  | Урок-зачет по русской лирике XX века | 1 | Урок контро-ля знаний, урок разви-тия речи | Русская лирика 20 века. Устные ответы на вопросы, подготов-ленные учителем и учениками | 1. Содержание изученных стихотворений.  2. Роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека.  3. Выразительно читать сти-хи, анализировать; опреде-лять их темы и идеи; нахо-дить средства выразитель-ности и определять их роль; строить аргументированные высказывания, используя цитаты из стихотворений | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние навыков индивидуаль-ного выпол-нения диагно-стических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи |
| **Из зарубежной литературы** (6) | | | | | | | | |
| 95 |  | Античная лирика. Гораций | 1 | Урок вне-  клас-сного чтения | Понятие об античной лирике. Слово о Горации. Чувство ме-ры, «золотой середины» в твор-честве. Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Про-славление поэзии, противопо-ставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении  «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Традиции оды Горация в русской поэзии. Средства выразительности и их роль | 1. Исторические реалии вре-мен Горация; сведения о жизни и творчестве антич-ного поэта, основные темы и мотивы лирики.  2. Своеобразие античной лирики, философский харак-тер стихотворений; вклад в литературу Пушкина-переводчика.  3. Воспринимать, вырази-тельно читать стихи, анали-зировать; определять их те-мы и идеи; находить средст-ва выразительности и опре-делять их роль; строить ар-гументированные высказы-вания, используя цитаты из стихотворений | 1. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием (форми-ровать умения работать по алгоритмам).  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 96 |  | Данте Алигьери. «Божествен-ная комедия» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала | Слово о писателе. «Божествен-ная комедия» (фрагменты). Обзор содержания. Множест-венность смыслов поэмы  (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи. Моральное восхождение героя к высотам духа. Комментиро-ванное чтение фрагментов произведения | 1. Исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве; содержание поэмы.  2. Множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения.  3. Воспринимать произведение Данте | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 97 |  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала | Слово о Шекспире. Обзор творчества и содержания трагедии «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени | 1. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира; сюжет и содержание траге-дии; понятия *трагедия, конфликт, сюжет;* особен-ности жанра трагедии.  2. Гуманистический пафос трагедии, ее общечелове-ческое значение.  3. Выразительно читать и анализировать текст траге-дии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние внутрен-ней позиции школьника на основе посту-пков положи-тельного ге-роя, формиро-вание нравст-венно-этичес-кой ориента-ции, обеспе-чивающей личностный моральный выбор |
| 98 |  | Вечные проблемы в трагедии  У. Шекспира «Гамлет | 1 | Урок-беседа, урок-практи-кум | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Острота проблем. Анализ эпи-зода трагедии. Любовь Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Филосо-фский характер трагедии. Мас-терство Шекспира в создании характеров, изображении чувств | 1. Сюжет и содержание трагедии.  2. Гуманистический пафос произведения, его филосо-фское, общечеловеческое значение.  3. Выразительно читать текст по ролям и анализи-ровать эпизоды; характе-ризовать героев и их поступ-ки; прослеживать развитие драматического конфликта | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние внутрен-ней позиции школьника на основе посту-пков положи-тельного ге-роя, формиро-вание нравст-венно-этичес-кой ориента-ции, обеспе-чивающей личностный моральный выбор |
| 99 |  | И. В. Гете. Трагедия «Фауст» | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала | Слово о Гете. Трагедия «Фауст». Ее философский характер. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете, сюжет и содержание трагедии; поня-тия *трагедия, конфликт, сюжет*.  2. Гуманистический пафос произведения.  3. Выразительно читать текст по ролям и анализи-ровать эпизоды; характе-ризовать героев и их поступ-ки; прослеживать развитие драматического конфликта | 1. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответ-ствии с содержанием (форми-ровать умения работать по алгоритмам).  2. Применять метод информа-ционного поиска, в т. ч. с помо-щью компьютерных средств.  3. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| 100 |  | Художествен-ные особен-ности траге-дии Гете | 1 | Урок-беседа, урок-практи-кум | Особенности жанра. Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии | 1. Сюжет и содержание трагедии.  2. Гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение.  3. Выразительно читать текст по ролям и анализи-ровать эпизоды; характе-ризовать героев и их поступ-ки; прослеживать развитие драматического конфликта | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-понимания |
| **101** |  | **Итоговая контрольная работа** | 1 | Урок контро-ля знаний | Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | 1. Содержание и героев прочитанных произведений.  2. Роль средств выразитель-ности; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.  3. Пересказывать сюжеты и эпизоды произведений; ана-лизировать прозаические и поэтические тексты, опре-делять их темы и идеи; стро-ить развернутые высказыва-ния; аргументировать свою точку зрения | 1. Уметь устанавливать анало-гии, ориентироваться в разно-образии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние навыков индивидуаль-ного выпол-нения диагно-стических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи |
| 102 |  | Итоговый урок | 1 | Урок-беседа | Подведение итогов года. Литература для чтения летом | 1. Содержание произведений  2. Строить развернутые высказывания | 1. Уметь синтезировать полу-ченную информацию для составления ответа.  2. Уметь определять меры усво-ения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную термино-логию и полученные знания | Формирова-ние целост-ного, социа-льно-ориен-тированного взгляда на мир в единст-ве и разнооб-разии приро-ды, народов, культур и религий |
| 103  104  105 |  | Резервные уроки | 3 |  |  |  |  |  |

**4. Учебно-методическое обеспечение**

**1.** В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Збарский И. С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2010.

2. Литература. 9 класс: Хрестоматитя / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М.: Просвещение, 2007.

3. В. Я. Коровина, Збарский И. С., В. И. Коровин. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс /Сост. Е. С. Ершова. М.: ВАКО, 2011.

5. Беляева Н. В., Еремина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.

6. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2011.

Используются мультимедийные издания «Кирилла и Мефодия», Интернет ресурсы со следующими полезными ссылками:

1. [**http://litera.edu.ru**](http://litera.edu.ru/)- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
2. [**http://www.rvb.ru**](http://www.rvb.ru/)- Русская виртуальная библиотека