Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

центр образования № 1460

«ПРИНЯТО» «УТВЕРЖДАЮ»

методическим объединением учителей Директор ЦО

протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. № 1460

председатель МО Жуйкова М.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кутахова Е.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**Рабочая программа**

по литературе

для 10 класса

на 2013 – 2014 учебный год

Составитель – Гильманова С.С.,

учитель русского языка и литературы,

квалификационная категория - высшая

**Пояснительная записка**

     Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе  федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы для общеобразовательных учреждений («Литература». 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010).

      Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

**Цели**

*Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей*:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;  написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в 10 классе сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы в 10 классе в объеме 105 часов (3 часа в неделю).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка, составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих **основных умений:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;

- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;

- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

|  |
| --- |
| **знать/понимать:**  • образную природу словесного искусства;  • содержание изученных литературных произведений;  • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;  • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  • основные теоретико-литературные понятия;  **уметь:**  • воспроизводить содержание литературного произведения;  • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  • определять род и жанр произведения;  • сопоставлять литературные произведения;  • выявлять авторскую позицию;  • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;  **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**  • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  • участия в диалоге или дискуссии;  • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. |

**Виды контроля**

Промежуточный:

1. Устный пересказ главы (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
2. Выразительное чтение текста художественного произведения.
3. Заучивание наизусть стихотворных текстов
4. Устный или письменный ответ на вопрос.
5. Устное словесное рисование.
6. Комментированное чтение.
7. Характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений.
8. Установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства.
9. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
10. Анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
11. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
12. Подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
13. Работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами  современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
14. Составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
15. Создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций.
16. Участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

1. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
2. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
3. Творческий зачёт.
4. Защита проектов.

**Содержание учебного курса**

ВВЕДЕНИЕ. Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А.С. Пушкин.** Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях **«Погасло дневное светило…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Поэту», «Брожу ли я…», «Отцы пустынники…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану», «Вновь я посетил…», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. «Медный всадник**» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

**М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях **«Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, я не Байрон…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Завещание».** Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

**Н.В. Гоголь.** Обзор жизни и творчества. Повесть **«Невский проспект».** Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

**А.Н. Островский.** Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. **«Гроза».** История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе. Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**И.С. Тургенев.** Этапы биографии и творчества. **«Отцы и дети»** – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России… Нет, видно, не нужен?» Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

Жизнь и творчество **И.А. Гончарова.** Роман «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. **«Обломов»** – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление

в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

Жизнь и творчество **Ф.И. Тютчева.** Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева. Стихотворения: **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…».**

**А.А. Фет**. Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение **«Шёпот, робкое дыханье…»** как манифест «чистого искусства». Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. Стихотворения: **«Даль», «Еще майская ночь…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях».**

Жизнь и творчество **А.К. Толстого**. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелилизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».**

Жизнь и творчество **Н.С. Лескова. «Очарованный странник»** – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

Жизнь и **творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина** (обзор). Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры**. «История одного города».**  Сатирическая летопись истории Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. **Сказки** (по выбору).

**Н.А. Некрасов**. Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. **«Элегия»** – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Поэт и гражданин», «Умру я скоро…», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…». «Кому на Руси жить хорошо»** – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве. Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

Жизнь и творчество **Ф.М. Достоевского**. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. **«Преступление и наказание»** – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского. Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись). Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета романе. «Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка. Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Жизнь и творчество **Л.Н. Толстого.** «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. **«Война и мир».** История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости). Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».Своеобразие жанра и композиции романа.

Жизнь и творчество **А.П. Чехова**. Углубление понятия о рассказе. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. **«Вишнёвый сад»** – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс). Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм

Жизнь и творчество **Ги де Мопассана.** Сюжет и композиция новеллы **«Ожерелье».** Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки

**Генрик Ибсен. «Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины.

**Артюр Рембо. «Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.

**Распределение часов по разделам программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Количество часов** | **Сочинения** |
| **Введение** | **1** |  |
| **Русская литература 1-й половины 19 в.**  А.С. Пушкин. Лирика. «Медный всадник»  М.Ю. Лермонтов. Лирика  Н.В. Гоголь. «Портрет» | **17**  7  4  3 | 1 |
| **Литература 2-й половины 19 в.**  Обзор  А.Н. Островский. «Гроза»  И.А. Гончаров. «Обломов»  И.С. Тургенев. «Отцы и дети»  Ф.И. Тютчев. Лирика  А.К. Толстой. Лирика  А.А. Фет. Лирика  Н.С. Лесков. «Очарованный странник»  М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»  Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»  Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»  Л.Н. Толстой. « Война и мир»  А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад»  К. Хетагуров. Лирика | **79**  1  7  8  9  3  1  3  2  2  7  11  17  7  1 | 1  1  1  1  1 |
| **Внеклассное чтение.** Литература 20 в. | **2** |  |
| **Зарубежная литература** | **2** |  |
| **Итоговые уроки** | **1** |  |
| Резервные уроки | **3** |  |
| ИТОГО | **105** | **6** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-**  **ка** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание** | **Предметные результаты** | **УУД**   1. *Регулятивные* 2. *Познавательные* 3. *Коммуникативные* | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **Русская литература 1-й половины 19 века** | | | | | | |
| 1 | Введение. Своеоб-разие литератур-ного процесса в России конца 18-начала 19 в. Поэти-ческие предшест-венники А.С. Пуш-кина: Г.Р. Держа-вин, В.А. Жуковс-кий, К. Батюшков | Лекция. Урок обобще-ния и повторе-ния | Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры. Поэтические предшественники Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного | Познакомиться с общей характеристикой и своеобразием русской литературы 1-й половины 19 в. с точки зрения истории и литературы; усвоить значение русской литературы 19 в. в развитии русского и мирового литературного процесса; понять своеобразие пушкинской эпохи, во время которой происходило становление поэта; повторить сведения о жизни и творчестве Державина, Жуковского, Батюшкова | 1. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудниче-стве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  2. Осознавать познавательную зада-чу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, самостоя-тельно находить ее в учебниках.  3. Задавать вопросы, слушать и отве-чать на вопросы других; формулиро-вать собственные мысли, высказы-вать и обосновывать свою точку зрения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, совер-шенствовать имеющиеся |
| 2 | А.С. Пушкин. Значение творчества поэта для русской и мировой литературы  Романтическая лирика Пушкина | Комби-нирован-ный урок. Лекция. Беседа | Жизнь и творчество Пушкина. Гуманизм лирики, ее нацио-нально-историческое и обще-человеческое содержание. Слияние гражданских, филосо-фских и личных мотивов. Исто-рическая концепция пушкинс-кого творчества. Развитие реализма в творчестве. Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повто-рением ранее изученного). Трагизм мировосприятия и его преодоление. «Погасло дневное светило…», «Подражания Ко-рану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Демон» | Совершенствовать навыки анализа стихотворения; развивать связную речь, творческие способности | 1. Уметь выбирать действия в соот-ветствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  2. Уметь искать и выделять необхо-димую информацию, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  3. Уметь ставить вопросы и обраща-ться за помощью к учебной литера-туре; устанавливать причинно-след-ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет инте-рес и уважение к другим народам; признает обще-принятые мораль-но-этические нормы |
| 3 | Идеалы свободы в лирике Пушкина | Беседа. Практи-кум | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти» | Совершенствовать навыки анализа стихотворения; развивать связную речь, творческие способности | 1. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной фор-мах, использовать речь для регуля-ции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  2. Уметь осмысленно читать и объ-яснять значение прочитанного, вы-бирать текст для чтения в зависи-мости от поставленной цели, определять понятия.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком, созидатель-ном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновре-менно как член общества |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | Практи-кум | Тема поэта и поэзии (с повторе-нием ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…»), «Осень» | Понимать, в чем видит Пушкин предназначение поэта;  совершенствовать навыки анализа стихотворения | 1. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной фор-мах, использовать речь для регуля-ции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  2. Уметь осмысленно читать и объ-яснять значение прочитанного, вы-бирать текст для чтения в зависи-мости от поставленной цели, определять понятия.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 5 | Философские мотивы в лирике Пушкина | Практи-кум | Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники…» | Понимать, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своих философских стихах;  совершенствовать навыки анализа стихотворения | 1. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной фор-мах, использовать речь для регуля-ции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  2. Уметь осмысленно читать и объ-яснять значение прочитанного, вы-бирать текст для чтения в зависи-мости от поставленной цели, определять понятия.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 6 | Анализ стихотворений | Урок развития речи | Развитие умений анализа стихотворения: восприятие, анализ, оценка. Устные или письменные сообщения учащихся | Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать стихотворный текст; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1. Уметь выполнять учебные дейст-вия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо-вать речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| **7** | Поэма «Медный всадник». Тема «маленького человека» | Урок изучения нового материа-ла | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Историко-культурный комментарий. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» | Понять идейно-художественное своеобразие произведения, жизненные позиции героев и автора, душевную трагедию «маленького человека» Евгения.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать но-вые знания, уме-ния, совершенст-вовать  имеющиеся |
| 8 | Образ Петра I в поэме | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Образ Петра 1 как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России | Понять идейно-художественное своеобразие произведения, жизненные позиции героев и автора, душевную трагедию «маленького человека» Евгения.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет инте-рес и уважение к другим народам; признает обще-принятые мораль-но-этические нормы |
| 9 | М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики | Урок обобще-ния и повторе-ния. Лекция. Беседа | Жизнь и творчество Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…») | Раскрыть для себя богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы;  совершенствовать навыки анализа стихотворения | 1. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной фор-мах, использовать речь для регуля-ции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  2. Уметь осмысленно читать и объ-яснять значение прочитанного, вы-бирать текст для чтения в зависи-мости от поставленной цели, определять понятия.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствовать имеющиеся |
| 10 | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова | Практи-кум | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание» | Расширить знания о лирическом герое поэзии Лермонтова;  совершенствовать навыки анализа стихотворения | 1. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной фор-мах, использовать речь для регуля-ции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  2. Уметь осмысленно читать и объ-яснять значение прочитанного, вы-бирать текст для чтения в зависи-мости от поставленной цели, определять понятия.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком, созидатель-ном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновре-менно как член общества |
| 11 | Философские мотивы лирики | Урок обобще-ния. Беседа | Драматизм мироощущения лирического героя. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…» | Понимать, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своих философских стихах; совершенствовать навыки анализа стихотворения | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 12 | Анализ стихотворений | Урок развития речи | Развитие умений анализа стихотворения: восприятие, анализ, оценка. Устные или письменные сообщения учащихся | Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать стихотворный текст; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1. Уметь выполнять учебные дейст-вия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо-вать речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| 13 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество | Урок обобще-ния и повторе-ния. Беседа | Жизнь и творчество Гоголя (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое («Повесть о том, как поссорились…») и эпико-героическое («Тарас Бульба») начала в сборнике «Миргород» | Осознать своеобразие Гоголя как писателя и человека, непо-хожего на предшественников и современников; развивать  самостоятельность мышления, умение анализировать и  оценивать художественное  произведение | 1. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  2. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствовать имеющиеся |
| 14 | «Петербургские повести» Гоголя | Урок обобще-ния и повторе-ния. Беседа | «Петербургские повести « (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» | Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать художест-венное произведение; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  2. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком, созидатель-ном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновре-менно как член общества |
| 15 | Н.В. Гоголь. «Невский проспект» | Урок изучения нового материа-ла | Образ Петербурга в повести «Невский проспект». Аналити-ческое чтение. Обучение ана-лизу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести | Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать художест-венное произведение; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| **16, 17** | **К. р. Сочинение** | Уроки развития речи | Сочинение (ответ на проблемный вопрос)  по произведениям русской литературы 1-й половины 19 в. | Уметь строить письменное продуктивное высказывание, уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, выражать свое отношение к изученным произведениям, выявлять авторскую позицию, организовывать текст композиционно; развивать связную речь, творческие способности | 1. Формулировать и удерживать учебную задачу. Осознавать самого себя как движущую силу своего на-учения, свою способность к преодо-лению препятствий, самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе написания сочинения. 3. Уметь формулировать собствен-.  ное мнение и свою позицию, испо-льзовать адекватные речевые сред-ства для отображения в форме рече-вых высказываний | Формирование интереса к твор-ческой деятель-ности, навыков самоанализа и самоконтроля, а также мотивации к самосовершен-ствованию |
| 18 | Анализ сочинений | Урок коррек-ции | Анализ сочинений с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализ композиции текста, речевого оформления | Учиться анализировать письменное высказывание с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализировать композицию, речевое оформле-ние текста; редактировать текст | 1. Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе работы над ошибками  3. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Формирование устойчивой мотивации к диагностической деятельности |
| **Русская литература 2-й половины 19 века** | | | | | | |
| 19 | Обзор русской литературы второй половины 19 века | Урок изучения нового материа-ла. Лекция | Обзор русской литературы второй половины 19 в. Ее основные проблемы. Расстанов-ка общественно-политических сил. Характеристика русской прозы, журналистики, критики. Традиции и новаторство русской поэзии Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | Познакомиться с общей характеристикой и своеобразием русской литературы 2-й половины 19 в. с точки зрения истории и литературы; усвоить значение русской литературы 19 в. в развитии русского и мирового литературного процесса | 1. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудниче-стве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  2. Осознавать познавательную зада-чу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, самостоя-тельно находить ее в учебниках.  3. Задавать вопросы, слушать и отве-чать на вопросы других; формулиро-вать собственные мысли, высказы-вать и обосновывать свою точку зрения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствовать имеющиеся |
| 20 | А.Н. Островский – «отец русского театра» | Урок изучения нового материа-ла. Лекция | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». История создания драмы «Гроза» | Осознать роль Островского в развитии русской драматургии и театра; познакомиться с жизнью и творчеством драматурга | 1. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  2. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 21 | Город Калинов и его обитатели | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Система образов. Приемы раскрытия характеров. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | Понять идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 22, 23 | Народно-поэтические истоки характера Катерины | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Характеристика Катерины. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Катерина как трагический характер.  Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» | Понять идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения и литера-турно-критической статьей | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 24 | Драматургический конфликт. Смысл названия. Жанр пьесы | Урок обобще-ния и повторе-ния. Беседа | Своеобразие драматурги-ческого конфликта. Жанр пьесы. Смысл названия. Споры критиков о «Грозе». Конкрет-но-исторический и общечело-веческий смысл пьесы | Повторить некоторые теоретико-литературные понятия; формировать интерес к духовным проблемам бытия | 1. Уметь оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено.  2. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  3. Уметь моделировать монологи-ческое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координи-ровать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| **25** | **К. р.** **Сочинение** | Урок развития речи | Сочинение (ответ на проблемный вопрос/ анализ эпизода) по пьесе « Гроза» | Уметь строить письменное продуктивное высказывание, уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, выражать свое отношение к изученному произведению, выявлять авторскую позицию, организовывать текст композиционно; развивать связную речь, творческие способности | 1. Формулировать и удерживать учебную задачу. Осознавать самого себя как движущую силу своего на-учения, свою способность к преодо-лению препятствий, самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе написания сочинения. 3. Уметь формулировать собствен-.  ное мнение и свою позицию, испо-льзовать адекватные речевые сред-ства для отображения в форме рече-вых высказываний | Формирование интереса к твор-ческой деятель-ности, навыков самоанализа и самоконтроля, а также мотивации к самосовершен-ствованию |
| 26 | В.Г. Распутин. «Живи и помни» | Урок внеклас-сного чтения | Судьба Настены Гуськовой. Нравственный выбор героини. Авторская позиция Распутина | Понять идейно-художественное своеобразие произведения, жизненные позиции героев, душевную трагедию Настены.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 27 | Анализ сочинений по пьесе «Гроза» | Урок коррек-ции | Анализ сочинений с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализ композиции текста, речевого оформления | Учиться анализировать письменное высказывание с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализировать композицию, речевое оформле-ние текста; редактировать текст | 1. Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе работы над ошибками  3. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Формирование устойчивой мотивации к диагностической деятельности |
| 28 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Обзор содержания романа «Обломов» | Урок изучения нового материа-ла. Лекция | Жизнь и творчество Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Обзор содержания романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика | Познакомиться с биографией писателя и основными вехами творчества | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 29 | Особенности раскрытия характера главного героя | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Обломов – «коренной народный наш тип». Особенности раскрытия характера: портрет, интерьер, внутренний монолог, споры с гостями | Осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследо-вательской  деятельности,  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 30 | Глава «Сон Обломова» | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Истоки характера | Осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 31 | Обломов и Штольц | Урок-прак-тикум | Сравнительная характеристика героев. Две системы воспитания. Авторская позиция Гончарова | Осмыслить образ главного героя с точки зрения социаль-ной и общечеловеческой, нравственной.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения; умение давать сравнительную харак-теристику героев | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 32 | Тема любви в романе | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Женские образы. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти | Осознать роль второстепенных героев.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 33 | Историко-философский смысл романа | Урок обобще-ния и повторе-ния. Беседа | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | Повторить некоторые теоретико-литературные понятия; формировать интерес к духовным проблемам бытия | 1. Уметь оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено.  2. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  3. Уметь моделировать монологи-ческое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координи-ровать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| **34** | **К. р. Сочинение** | Урок развития речи | Сочинение (ответ на проблемный вопрос/ анализ эпизода) по роману «Обломов» | Уметь строить письменное продуктивное высказывание, уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, выражать свое отношение к изученному произведению, выявлять авторскую позицию, организовывать текст композиционно; развивать связную речь, творческие способности | 1. Формулировать и удерживать учебную задачу. Осознавать самого себя как движущую силу своего на-учения, свою способность к преодо-лению препятствий, самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе написания сочинения. 3. Уметь формулировать собствен-.  ное мнение и свою позицию, испо-льзовать адекватные речевые сред-ства для отображения в форме рече-вых высказываний | Формирование интереса к твор-ческой деятель-ности, навыков самоанализа и самоконтроля, а также мотивации к самосовершен-ствованию |
| 35 | Анализ сочинений | Урок коррек-ции | Анализ сочинений с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализ композиции текста, речевого оформления | Учиться анализировать письменное высказывание с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализировать композицию, речевое оформле-ние текста; редактировать текст | 1. Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе работы над ошибками  3. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Формирование устойчивой мотивации к диагностической деятельности |
| 36 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети» | Урок изучения нового материа-ла. Лекция | Жизнь и творчество Тургенева (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | Познакомиться с биографией писателя, понять его сложную, противоречивую натуру, русскую душу; знать содержание романа, систему образов, основной конфликт | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 37 | Отец и сын Кирсановы. Павел Петрович Кирсанов | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Характеристика героев, их образа жизни и образа мыслей. Павел Петрович – представитель лагеря либералов | Понять, как эпоха отражается в романе; усвоить идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом: учиться сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков | 1.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследо-вательской дея-тельности, готов-ности вести диа-лог с другими людьми и дости-гать в нем взаимопонимания |
| 38 | Нигилистические взгляды Базарова | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Базаров – представитель лагеря демократов. Мировоззрение героя, образ жизни | Познакомиться с характерис-тиками нигилизма, данными в разных источниках разного времени; сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова; осознать разрушительное воз-действие нигилизма на общес-тво и личность человека. | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 39 | Споры Базарова и Павла Петровича | Урок-прак-тикум | Отражение в романе общественно-политического конфликта | Развивать навыки работы с текстом: учиться сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 40 | Внутренний драматизм характера Базарова | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Испытание любовью. «Единомышленники» Базарова. Духовный конфликт героя | Понять, какова концепция любви в романе  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 41 | Анализ 24-й главы («Дуэль») | Урок-прак-тикум | Роль и значение главы. Кульминация конфликта. Авторская позиция Тургенева. Одиночество Базарова. Мировоззренческий кризис | Понять, как эпоха отражается в романе; усвоить идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом. Познакомиться с отношением Тургенева к главным героям | 1. Уметь выполнять учебные дейст-вия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо-вать речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 42 | Финал романа | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Эпизод «Смерть Базарова». Смысл названия романа. Конкретно-исторический и общечеловеческий смысл романа | Повторить некоторые теоретико-литературные понятия; формировать интерес к духовным проблемам бытия.  Понять, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти Базарова.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1. Уметь оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено.  2. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  3. Уметь моделировать монологи-ческое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координи-ровать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| **43** | **К. р. Сочинение** | Урок развития речи | Сочинение (ответ на проблемный вопрос/ анализ эпизода) по роману «Отцы и дети» | Уметь строить письменное продуктивное высказывание, уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, выражать свое отношение к изученному произведению, выявлять авторскую позицию, организовывать текст композиционно; развивать связную речь, творческие способности | 1. Формулировать и удерживать учебную задачу. Осознавать самого себя как движущую силу своего на-учения, свою способность к преодо-лению препятствий, самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе написания сочинения. 3. Уметь формулировать собствен-.  ное мнение и свою позицию, испо-льзовать адекватные речевые сред-ства для отображения в форме рече-вых высказываний | Формирование интереса к твор-ческой деятель-ности, навыков самоанализа и самоконтроля, а также мотивации к самосовершен-ствованию |
| 44 | Анализ сочинений | Урок коррек-ции | Анализ сочинений с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализ композиции текста, речевого оформления | Учиться анализировать письменное высказывание с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализировать композицию, речевое оформле-ние текста; редактировать текст | 1. Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе работы над ошибками  3. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Формирование устойчивой мотивации к диагностической деятельности |
| 45 | Ф.И.Тютчев. Творческая биография. Судьба России в лирике поэта | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и творчество Тютчева. Судьба России, человек и история в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | Иметь представление о мировосприятии Тютчева, его характере и образе мыслей; познакомиться с биографией.  Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать стихотвор-ный текст; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом; развивать устную и письменную речь | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познавате-льной деятельно-сти; стремится получать новые знания, умения, совершенство-ватьимеющиеся |
| 46 | Картина мира в лирике Тютчева | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Единство мира и философия природы в лирике поэта. Анализ стихотворений «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | Познакомиться с поэтическим взглядом Тютчева на природу, с особенностями философской лирики; совершенствовать навыки анализа стихотворения | 1.Уметь анализировать стихотворный текст.  2. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком процессе; осознает себя как личность и член общества |
| 47 | Тема любви в лирике Тютчева | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас…»), «Последняя любовь» | Усвоить особенности любовной лирики Тютчева («денисьевский цикл»), своеобразие стиля.  Углубить представления о соотношении лирического героя и биографического автора, образа и прототипа | 1.Уметь анализировать стихотворный текст.  2. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследо-вательской  деятельности,  готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 48 | А.К. Толстой. Художественный мир поэта | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Романсы на стихи Толстого. «Средь шумного бала», «Острою секирой ранена береза…» | Иметь представление о мировосприятии А.К. Толстого, его характере и образе мыслей; познакомиться с биографией.  Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать стихотвор-ный текст; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом; развивать устную и письменную речь | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 49 | А.А. Фет. Творческая биография. «Вечные темы» в лирике | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и творчество Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Еще майская ночь…», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…» | Иметь представление о мировосприятии Фета, его характере и образе мыслей; познакомиться с биографией.  Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать стихотвор-ный текст; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом; развивать устную и письменную речь | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 50 | Любовная лирика Фета | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | Усвоить особенности любовной лирики Фета («лазичевский цикл»), своеобразие стиля.  Углубить представления о соотношении лирического героя и биографического автора, образа и прототипа | 1.Уметь анализировать стихотворный текст.  2. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание содержания |
| 51 | Анализ стихотворений | Урок развития речи | Развитие умений анализа стихотворения (лирика Тютчева, Фета, А. Толстого): восприятие, анализ, оценка (устно или письменно) | Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать стихотворный текст; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1. Уметь выполнять учебные дейст-вия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо-вать речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| 52 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тема народа в лирике | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и творчество Некрасова (с обобщением ранее изучен-ного). Социальная трагедия народа. Судьба народа как предмет лирических пережива-ний страдающего поэта.  «В дороге», «Еду ли ночью…», «Надрывается сердце от муки…» | Познакомиться с биографией и творческим стилем поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием.  Усвоить особенности лирики 40-50-х годов как периода формирования гражданских позиций Некрасова; осознать связь лирического героя с личностью поэта | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 53 | Гражданский пафос поэзии Некрасова | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Гражданская лирика. Герои-ческое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» Поэтическое творчест-во как служение народу. «Элегия», «Вчерашний  день…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…», «Душно!..» | Проследить процесс гражданского становления героя и появление в поэзии новых форм.  Совершенствовать навыки анализа стихотворения | 1.Уметь анализировать стихотворный текст.  2. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет инте-рес и уважение к другим народам; признает обще-принятые мораль-но-этические нормы |
| 54 | Тема любви в лирике Некрасова | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Тема любви. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» | Усвоить особенности любовной лирики Некрасова («панаевский цикл»), своеобразие стиля.  Углубить представления о соотношении лирического героя и биографического автора, образа и прототипа.  Совершенствовать навыки анализа стихотворения | 1. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной фор-мах, использовать речь для регуля-ции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  2. Уметь осмысленно читать и объ-яснять значение прочитанного, вы-бирать текст для чтения в зависи-мости от поставленной цели, определять понятия.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 55 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | Осознать социальную трагедию крестьянства; усвоить особенности поэтики поэмы: фольклорные, сказочные мотивы, близость к народной поэзии | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 56 | Образы крестьян и помещиков | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | Понять богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; глубину таланта поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности | 1.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 57 | Образы народных заступников | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Рассказ о героях – народных заступниках. Проблема счастья в поэме. Фольклорное начало в поэме. Особенности языка автора | Понять, в чем увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы.  Усвоить, как в поэме решается вопрос о путях достижения свободы и счастья. Осознать остроту и силу социального, революционного звучания поэмы | 1.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| **58** | **Урок-семинар** по творчеству Некрасова | Урок контроля | Устные развернутые ответы учащихся на вопросы по творчеству поэта. | Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать стихотворный текст; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1. Уметь выполнять учебные дейст-вия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо-вать речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| 59 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Личность писателя и его творчество. Обзор романа. Замысел, история создания, жанр и композиция. Образы градоначальников. Глупов и глуповцы. Смысл последней главы. | Познакомиться с этапами биографии и творчества писателя; понимать особенности художественного мира писателя-сатирика.  Иметь общее представление о романе «История одного города» | 1. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  2. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 60 | Сказки Салтыкова-Щедрина | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Проблематика и поэтика сказок. | Познакомиться с тематикой и художественным своеобразием сказок;  развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать художественный текст | 1. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  2. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 61 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как идеологический роман | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и творчество Достоевского. Идейные и эстетические взгляды. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Петербург Достоевского. | Познакомиться с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 62 | Раскольников в мире униженных и оскорбленных | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Образ жизни Раскольникова, «маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | Увидеть, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; осмыслить главный конфликт романа – конфликт между Раскольниковым и миром, им отрицаемым, обрекающим людей на бесправие | 1.Уметь планировать алгоритм ответа.  2. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследо-вательской дея-тельности, готов-ности вести диа-лог с другими людьми и дости-гать в нем взаимопонимания |
| 63 | Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм Достоевского | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Двойственность сознания героя. Сон как художественный прием. Путь к преступлению. Авторская позиция писателя | Познакомиться с миром духовных исканий Раскольникова;  совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1.Уметь планировать алгоритм ответа.  2. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследо-вательской  деятельности,  готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 64 | Теория Раскольникова | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Духовные искания интеллектуального героя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Развенчание теории | Понимать суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления;  совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание содержания |
| 65 | Первое свидание Раскольникова и Сони | Урок-прак-тикум | Соня Мармеладова – выразитель идей автора. Анализ главы. Бесчеловечность теории Раскольникова | Понимать, какую власть над человеком может иметь «теория». Усвоить вывод Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 66 | Двойники Раскольникова | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Характеристика персонажей-двойников Раскольникова: Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова | Понять значение образов Лужина, Свидригайлова и Лебезятникова в раскрытии образа Раскольникова; протест писателя против бесчеловечности общества.  Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать художественное произведение | 1. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  2. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком, созидатель-ном процессе; осознает себя как личность и как член общества |
| 67 | Наказание и покаяние Раскольникова | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Духовный кризис героя. Разъединенность с миром людей. | Усвоить, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок.  Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать художественное произведение | 1.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком процессе; осознает себя как личность и как член общества |
| 68 | Второе свидание с Соней | Урок-прак-тикум | Анализ главы. Соня Мармеладова – выразитель идей автора. Вера в Бога - возможность духовного воскрешения и спасения. | Осознать, как повлияла Соня на решение Раскольникова сознаться в преступлении;  развивать навыки анализа эпизода | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание со-держания текста |
| 69 | Роль эпилога | Урок обобще-ния и повторе-ния. Беседа | Пророческие предостережения Достоевского. Соня и Раскольников. Судьба героев. Конкретно-исторический и общечеловеческий смысл романа | Усвоить суть пророческих предостережений писателя; осмыслить последние страницы романа. Ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей героем через любовь к Соне | 1. Уметь оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено.  2. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  3. Уметь моделировать монологи-ческое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координи-ровать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| **70** | **К. р. Сочинение** | Урок развития речи | Сочинение (ответ на проблемный вопрос/ анализ эпизода) по роману «Преступление и наказание» | Уметь строить письменное продуктивное высказывание, уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, выражать свое отношение к изученному произведению, выявлять авторскую позицию, организовывать текст композиционно; развивать связную речь, творческие способности | 1. Формулировать и удерживать учебную задачу. Осознавать самого себя как движущую силу своего на-учения, свою способность к преодо-лению препятствий, самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе написания сочинения. 3. Уметь формулировать собствен-.  ное мнение и свою позицию, испо-льзовать адекватные речевые сред-ства для отображения в форме рече-вых высказываний | Формирование интереса к твор-ческой деятель-ности, навыков самоанализа и самоконтроля, а также мотивации к самосовершен-ствованию |
| 71 | Анализ сочинений | Урок коррек-ции | Анализ сочинений с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализ композиции текста, речевого оформления | Учиться анализировать письменное высказывание с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализировать композицию, речевое оформле-ние текста; редактировать текст | 1. Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе работы над ошибками  3. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Формирование устойчивой мотивации к диагностической деятельности |
| 72 | Л.Н. Толстой. История создания романа-эпопеи «Войны и мира» | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра | Познакомиться с биографией и мировоззрением писателя, историей создания романа, своеобразием его жанра | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 73 | Изображение высшего света в романе | Комби-нирован-ный урок. Беседа | Петербург и Москва. Высший свет в романе. Семья князя Курагина. Андрей и Пьер. Отношение автора к героям. | Понимать отношение автора к великосветскому обществу, суть конфликта Андрея и Пьера с этим обществом; совершенствовать навыки анализа эпизода и умение характеризовать героев и их поступки | 1.Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  2. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком процессе; осознает себя как личность и как член общества |
| 74 | «Мысль семейная» в романе | Комби-нирован-ный урок Беседа | Ростовы и Болконские. Сравнительная характеристика семей. | Понимать отношение автора к другим представителям дворянства, с иными нормами жизни; знать о сопоставлении и контрасте как об основном композиционном принципе романа. Уметь давать сравнительную характеристику героев | 1.Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  2. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 75 | Изображение войны 1805 г. Эпизод «На батарее Тушина» | Комби-нирован-ный урок Беседа | Смотр войск под Браунау. Николай Ростов, Андрей Болконский на войне. Мечты о славе. Эпизод «На батарее Тушина». Истинный героизм | Усвоить идейно-художественные особенности изображения войны; совершенствовать навыки анализа эпизода | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 76 | Князь Андрей на поле Аустерлица. Тильзитский мир | Урок-прак-тикум | Анализ эпизода. Переосмысление жизни князем Андреем. Николай Ростов в период Тильзитского мира. | Уметь прослеживать исторические процессы через судьбы героев, их поиски смысла жизни; совершенствовать навыки анализа эпизода | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 77, 78 | Любимые герои Толстого. Богучаровский спор. Психологизм Толстого | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Духовные искания Андрея и Пьера. Психологизм Толстого. «Диалектика души» | Понять глубину и своеобразие внутренней жизни героев; отношение автора к героям и их образу мыслей; совершенствовать навыки анализа эпизода | 1.Уметь планировать алгоритм ответа.  2. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание содержания |
| 79 | Образ Наташи Ростовой | Комби-нирован-ный урок Беседа | Анализ эпизодов «Первый бал», «На охоте» и др. История любви к Андрею и Анатолю Курагину. Духовный мир Наташи | Понять глубину и своеобразие внутренней жизни героини; отношение автора к ней, ее поступкам и образу мыслей;  совершенствовать умение характеризовать героев и их поступки | 1. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  2. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  3. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 80 | Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Изображение войны 1812 г. | Усвоить композиционную роль философских глав, основные положения историко-философских взглядов Толстого | 1. Применять метод информаци-онного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  2. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Формировать навыки вырази-тельного чтения, коллективного взаимодействия | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 81, 82 | Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон | Комби-нирован-ный урок Беседа | Тема народа в романе. Истинный и ложный патриотизм. Нравственная победа. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона. | Осознать глубину патриотизма русского народа; авторское отношение к роли народа в истории и полководцам; уметь давать сравнительную характеристику героев | 1. Применять метод информаци-онного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  2. Выделять и формулировать познавательную цель.  3. Устанавливать рабочие отноше-ния, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 83 | Картины партизанской войны | Комби-нирован-ный урок Беседа | «Дубина» народной войны. Гуманизм русских солдат | Осознать особенности изображения партизанской войны и суть изменений, произошедших с героями; совершенствовать навыки анализа эпизода и умение характеризовать героев и их поступки | 1. Применять метод информаци-онного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  2. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Формировать навыки вырази-тельного чтения, коллективного взаимодействия | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет инте-рес и уважение к другим народам; признает обще-принятые мораль-но-этические нормы |
| 84 | Искания и обретения Пьера Безухова | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Пьер в Москве и в плену. Образ Платона Каратаева. Сон Пьера | Понимать смысл изображения представителя народа (Платона Каратаева) как носителя луч-ших человеческих качеств; ус-воить суть философских взгля-дов Толстого на жизнь и смерть; совершенствовать навыки анализа эпизода и умение характеризовать героев и их поступки | 1. Применять метод информаци-онного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  2. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Формировать навыки вырази-тельного чтения, коллективного взаимодействия | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком, созидатель-ном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновре-менно как член общества |
| 85 | Смысл и значение эпилога | Комби-нирован-ный урок Беседа | Судьба любимых героев Толстого. Спор Пьера и Николая Ростова. Сон Николеньки Болконского. | Понимать, что в эпилоге автор изобразил свой идеал семьи, а также начало общественно-политической деятельности Пьера – будущего декабриста | 1. Уметь оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено.  2. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  3. Уметь моделировать монологи-ческое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координи-ровать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| **86, 87** | **К. р. Сочинение** | Урок развития речи | Сочинение (ответ на проблемный вопрос/ анализ эпизода) по роману «Война и мир» | Уметь строить письменное продуктивное высказывание, уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, выражать свое отношение к изученному произведению, выявлять авторскую позицию, организовывать текст композиционно; развивать связную речь, творческие способности | 1. Формулировать и удерживать учебную задачу. Осознавать самого себя как движущую силу своего на-учения, свою способность к преодо-лению препятствий, самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе написания сочинения. 3. Уметь формулировать собствен-.  ное мнение и свою позицию, испо-льзовать адекватные речевые сред-ства для отображения в форме рече-вых высказываний | Формирование интереса к твор-ческой деятель-ности, навыков самоанализа и самоконтроля, а также мотивации к самосовершен-ствованию |
| 88 | В. Кондратьев. «Сашка» | Урок внеклас-сного чтения | Традиции изображения войны и русского солдата в литературе 20 века. | Понять идейно-художественное своеобразие произведения, жизненные позиции героев, традиции в изображении войны и русского солдата.  Совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| 89 | Анализ сочинений | Урок коррек-ции | Анализ сочинений с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализ композиции текста, речевого оформления | Учиться анализировать письменное высказывание с точки зрения раскрытия темы, выявления авторской позиции, наличия доказательной базы, умения делать выводы и обобщения; анализировать композицию, речевое оформле-ние текста; редактировать текст | 1. Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  2. Объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выяв-ляемые в ходе работы над ошибками  3. Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Формирование устойчивой мотивации к диагностической деятельности |
| 90 | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и творчество Лескова. Герой повести – Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа | Познакомиться с биографией и творчеством писателя;  совершенствовать навыки работы с текстом литератур-ного произведения | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 91 | Тема праведничества в повести | Урок-прак-тикум | Своеобразие темы праведничества в повести. Духовные поиски автора. Поэтика названия произведения. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Усвоить смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком, созидатель-ном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновре-менно как член общества |
| 92 | А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и творчество Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Футлярная жизнь» в рассказе. | Иметь представление об общественно-политической жизни страны в 80-90-е годы 19 века и понимать значение творчества Чехова; познакоми-ться с этапами его биографии.  Усвоить идейно-художествен-ное своеобразие рассказа «Человек в футляре» | 1. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  2. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать но-вые знания, уме-ния, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 93 | Рассказ «Ионыч» | Комби-нирован-ный урок Беседа | Тема духовной деградации человека | Осознать мысль автора о трагизме повседневно-будничного существования, которое ведет к духовной деградации человека | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 94 | Рассказы 90-х годов | Комби-нирован-ный урок Беседа | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики» | Усвоить идейно-художественное своеобразие рассказов; совершенствовать навыки анализа эпизода и умение характеризовать героев и их поступки | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя |
| 95, 96 | Пьеса «Вишневый сад» | Комби-нирован-ный урок Беседа | История создания, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Судьбы и характеры героев пьесы. Символ сада в комедии | Знать историю создания пьесы, своеобразие конфликта, сюжет, систему образов, идейный замысел, пространственно-временную организацию пьесы;  совершенствовать навыки анализа эпизода и умение характеризовать героев и их поступки | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| 97 | Особенности драматургии Чехова | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Своеобразие конфликта. Жанр пьесы. Стиль Чехова. Новаторство Чехова-драматурга | Знать общую характеристику драматургического творчества Чехова. Усвоить основные принципы «новой драмы», способы организации сценического действия, смысл понятия «подтекст» | 1. Уметь оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено.  2. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  3. Уметь моделировать монологи-ческое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координи-ровать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Испытывает же-лание осваивать новые виды дея-тельности, участ-вовать в творчес-ком, созидатель-ном процессе; осознает себя как личность и как член общества |
| **98** | **Зачет** по творчеству Чехова | Урок контро-ля | Устные развернутые ответы учащихся на вопросы по творчеству писателя. | Развивать самостоятельность мышления, умение анализи-ровать и оценивать художественное произведение; совершенствовать навыки самостоятельной работы с художественным текстом;  развивать устную и письменную речь | 1. Уметь оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено.  2. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  3. Уметь моделировать монологи-ческое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координи-ровать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| 99 | К. Хетагуров. «Осетинская лира» | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности | Познакомиться с биографией поэта, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества; развивать умение анализировать и оценивать стихотворный текст | 1.Уметь анализировать стихотворный текст.  2. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Положительно относится к уче-нию, познава-тельной деятель-ности; стремится приобретать новые знания, умения, соверше-нствоватьимеющиеся |
| **Из зарубежной литературы 2-й половины 19 века** | | | | | | |
| 100, 101 | Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль» | Урок изучения нового материа-ла. Беседа | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежных авторов | Осмыслить вечные философские проблемы бытия: что есть добро и зло, жизнь и судьба. Вспомнить признаки реализма, романтизма, символизма | 1. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  2. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  3. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуще-ствляет нравст-венно-этическое оценивание усва-иваемого содер-жания |
| **Итоговые уроки** | | | | | | |
| 102 | Итоговый урок | Урок  обобще-ния и повто-рения | Нравственные уроки русской литературы 19 века | Повторить и обобщить сведения о писателях и произведениях русской литературы 19 века | 1. Уметь оценивать и формулиро-вать то, что уже усвоено.  2. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  3. Уметь моделировать монологи-ческое высказывание, аргументи-ровать свою позицию и координи-ровать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Осознает свои трудности и стре-мится к их пре-одолению, прояв-ляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| 103  104  105 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для учителя

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.
2. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.
3. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
4. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
7. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
9. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
10. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

Для учащихся

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.
2. Воропаев В. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. – М: Православный паломник, 2008.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
7. Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
8. Якушин Н.И. Н.А.Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
9. Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.