**ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**ПИСЬМЕННЫЕ ОТВЕТЫ НА ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ.**

Этот вид работы, имеющий непосредственное отношение к сочинению - рассуждению, органично вписывается в ход урока литературы. Хорош тем, что, во-первых, предусматривает неоднократное обращение к тексту; во-вторых, приучает делать самостоятельные выводы; в-третьих, учит точно и лаконично отвечать именно на поставленные вопросы.

Их полезно задавать на дом, но можно отвести на работу и 10 - 15 минут урока (как подведение итога рассуждений по теме).

Возможны следующие вопросы:

Писарев и Добролюбов о Катерине. Кто прав?

Проследить путь Ларисы Огудаловой от «чайки» - к «вещи».

Какую роль играет описание пейзажа в «Записках охотника» Тур­генева?

Почему в романе Достоевского нет живой природы?

Ответ (как устный, так и письменный) должен строиться по формуле:

тезис - аргументы –вывод

Надо учесть, что:

* письменные работы необходимо планировать
* письменные работы непременно надо постоянно включать в процесс  
  изучения творчества того или иного писателя
* работы эти следует подчинять решению главных задач
* основные принципы: преемственность, усложнение и регулярность.

**НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ** - **РАССУЖДЕНИЯ.**

Многие ученики испытывают трудности при работе над сочинением прежде всего потому, что не представляют последовательности действий, не могут отличить главное от второсте­пенного. Надо знать АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ, который должен усвоить каждый ученик, доводя вы­полнение отдельных его составляющих до автоматизма:

* Выбор темы. Руководствоваться следует: знанием произведения, пони­  
  манием формулировки темы, опытом в написании подобных сочине­ний.
* Обдумывание темы. Необходимо найти ключевое слово в сформулиро­ванной теме. Необходимо решить, О ЧЕМ будет сочинение. При этом  
  твердо усвоить: каждое слово темы - ЗАКОН!
* Определение жанра сочинения.
* Определение идеи (основного направления ). Для этого надо:
* найти вопрос, заключенный в теме;
* определить возможные пути ( направления ) раскрытия темы;
* определить для себя одно направление;
* оговорить это направление во вступлении

Подбор материала.

Важно: записывать в начале работы все. что имеет от­ношение к теме, ибо легче вычеркнуть ненужное, чем мучительно искать нужное слово, фразу, искать необходимый фрагмент текста.

■ Составление плана:

- план - это вехи на пути к раскрытию темы (что можно изобразить графически);

- план не спрашивает, а отвечает! Каждый пункт плана должен под­сказывать, ЧТО и КАК писать

Написание Редактирование

План работы над сочинением:

**1**. КАКИМИ бывают темы сочинения?

• Могут предполагать анализ творчества писателя с определенной целе­вой установкой: «Его врагом была пошлость» (По творчеству Чехова), «Некрасов - певец жизни народной»

• Могут предполагать анализ произведения в целом: «Смысл названия повести Булгакова «Собачье сердце».

• Посвящаются литературному герою: «Любовь нигилиста» «Вечный сон Обломова»

• Требуют сопоставления на основе общих критериев оценки фактов,  
событий, явлений. Или сопоставления взаимоисключающих взглядов,  
социальных и нравственных позиций. Сюда же относится характери­стика группы персонажей: «Штольц и Базаров» «Лишние люди» в русской литературе»

• Предполагают анализ художественной формы произведения:

«Композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита»

• Требуют раскрытия социально - и идейно - нравственной проблематики  
художественного произведения: «Герой и эпоха в комедии «Горе от ума»; «Петербург в романе Достоевского»

Классификацию эту прежде всего необходимо знать учителю, чтобы предлагать ученикам разноплановые темы.

Крайне важно научить разбираться в нюансах в формулировке тем, видеть общее и различное в похожих внешне темах. Для этой цели предлагается записать сумму слагаемых той или иной темы (своеобразный план). Например:

• «Изображение войны 1812 года в романе Толстого «Война и мир»: героизм русской армии + партизанское движение + действия французов + общий ход событий + субъективизм Толстого.

• «Мысль народная в романе Толстого «Война и мир»: героизм русской армии + партизанское движение + общий ход событий + Платон Каратаев.

• «Патриотизм русского народа в романе Толстого»: героизм русской армии + партизанское движение + отношение к народу автора.

• «Патриотизм в романе Толстого»: патриотизм народа + Кутузов +

лучшие представители дворянства + лжепатриотизм.

Можно сопоставлять две близкие по звучанию темы. Можно дать и такое задание: написать аннотацию на одну из тем (т.е. передать ее краткое содержание).

Правильно понятая тема - первый шаг к успеху!

Итак, темы даны, и одна из них выбрана. Кстати, ученику следует учитывать и особенности индивидуального стиля и даже черты характера: медлительному нельзя брать обширную тему - он не успеет. Философу подойдет тема, изобилующая рассуждениями, а полемисту удастся спор. Пусть ребята поймут: тему надо выбирать так, чтобы показать себя с наилучшей стороны.

**2.** Следующий этап - **обдумывание темы**. Обдумать тему - значит, понять, О ЧЕМ будешь писать; значит, взвесить, проанализировать каждое слово в ее формулировке и найти слово главное, ключевое.

Возможны такие упражнения: найти в предложенной теме ключевое слово и мотивировать выбор. О «Историческое значение повести Солженицына «Один день Ивана

Денисовича»

О «Ирония в рассказе Чехова «Ионыч» О «Раскольников и его двойники в романе Достоевского»

О «Диалектика души в романе Л.Н.Толстого»

О «Мое отношение к прозе И.Бунина»

О «Тема творчества в лирике Б.Пастернака»

3. Далее - определение **ИДЕИ** сочинения, иначе - основной мысли, направления, по которому следует идти от вступления к заключению.

Основная мысль может быть ясна уже по формулировке темы («Унылая пора, очей очарованье!..»). Но чаще всего тема предполагает несколько подходов, несколько вариантов ее раскрытия. В этом случае идею надо определить и назвать. Вообще ученик должен знать, что нахождение основной мысли - процесс неоднозначный, т.к. почти каждую тему можно раскрыть и так, и иначе.

Важно ограничить себя одним направлением, что сделает сочинение более конкретным, облегчит раскрытие темы.

Определение идеи - тоже процесс индивидуальный, он зависит от личности ученика, степени его развития. Можно подсказать тот или иной путь, но нельзя навязывать свое мнение!

Пример упражнения: определить идею сочинения «Тема родины в лирике Лермонтова». Возможны следующие варианты:

• об ответственности перед Родиной

• об ответственности Родины перед своими детьми

• поэт учит нас любить Родину и в радости, и в горести

• гордость за прошлое, сомнения в будущем России

**4.** Определив идею, можем определить и **ЖАНР** сочинения.

**РАССУЖДЕНИЕ.**

Оно должно быть построено на разрешении противоречия, конфликта, заявленного в теме. РАССУЖДЕНИЕ - это как бы своеобразный суд, личностная оценка автором той или иной проблемы и путей ее разрешения. Это сочинение должно соответствовать формуле тезис - аргументы - вывод.

**РАЗМЫШЛЕНИЕ.**

Обычно - по поводу названия произведения. Начинаем с устных размышлений, которые дают нам представление о том, как понял ученик смысл произведения, суть проблем.

Возможна такая работа. Вспомнить все лексические единицы, связанные со словосочетанием «отцы и дети», и записать их: кто? чем занимается? чем интересуется? какова судьба? Ответы взять из текста романа. Затем - сочинение-миниатюра на тему «Соединяет или разъединяет союз И отцов и детей в романе Тургенева?»

Подобные мини-сочинения следует давать как можно чаще. А уже после них - итоговое сочинение

Для удачного рассуждения, размышления необходимо понять особенности стиля, языка писателя, чтобы высший свет не «тусовался» на «вечеринке» у Шерер, а Пелагея Ниловна Власова не становилась после ареста сына «челноком».Очень помогают в этой работе подборки цитат. И обязательно - комментированное чтение текста на уроках, сопоставление его с ранее изученными произведениями. Тогда услышится ИНТО-НАЦИЯ. Интонация Достоевского не похожа на интонацию Толстого. Почему? Чем отличается грамматический строй? Синтаксис? Почему у Достоевского часто глаголы «бегут» перед существительными?

Еще одно упражнение: «Проза Бунина - это ...» (далее ученики записывают слова и словосочетания, связанные с восприятием Бунина).

**СОЧИНЕНИЯ - ХАРАКТЕРИСТИКИ.**

Это еще одна разновидность сочинения - рассуждения, довольно сложная работа, так как требует не только отличного знания материала, но и умения анализировать, сопоставлять. Возможна просто характеристика, т.е. раскрытие особенностей, черт характера одного персонажа. Или сравнительная характеристика, причем учащиеся должны знать, что это не сумма двух характеристик, а Сопоставление или ПРОТИВОпоставление.

Хочется остановиться на возможных формах ученического сочинения. Это может быть:

**СОЧИНЕНИЕ - ПИСЬМО.**

Очень интересная форма, дающая полную свободу самовыражения. Подробно об этом можно прочитать в газете «Литература», № 31-1997 год, стр. 14. Я только скажу следующее. Начинать работать над сочинением этого типа лучше с письма, основанного на собственном, свободном

мировосприятии. Начинается с обращения: «Здравствуй, дорогой друг!». Далее возможно следующее продолжение, заключающее в себе своеобразный план дальнейшего рассуждения : «Ты хотел узнать, чем я живу, о чем мечтаю, что читал в последнее время. Об этом я и постараюсь тебе написать».

Можно писать письмо литературному герою (Базарову, Раскольникову и т.д.), полемизировать с ним. Можно - от лица персонажа: письмо Ольги Ильинской Штольцу, например. Можно написать письмо другу и поделиться с ним мыслями по поводу, допустим, прочитанного романа или стихотворений Марины Цветаевой. Вариантов множество!

Понятно, что ученику необходимо знать произведение, понимать особенности стиля писателя, как бы настроиться с ним и его героями на одну волну. Развитию навыков написания сочинения - письма способствует, например, такое задание: оценить начало письма Семена Давыдова питерским друзьям: «Здравствуйте, дорогие мои! Забросила меня судьба в Гремячий Лог - место дивное и многим примечательное. Какая здесь природа! Особенно люблю я встречать восход солнца в степи...!»

**СОЧИНЕНИЕ - ДНЕВНИК.**

Эта форма годится лишь для особенно внимательных и любознательных читателей. Мои ученики (не все, разумеется) писали «Дневник Базарова», «Дневник Обломова», «Дневник Родиона Раскольникова». Стиль писателя, особенности речи персонажа, ориентация во временных границах произведения - вот что требуется знать автору данного сочинения.

**5.** Вернемся к последовательности работы над сочинением. Следующий этап - **ПОДБОР МАТЕРИАЛА**. На школьных экзаменах на этот этап должно уходить не менее 30 минут.

Наши ученики должны понимать, что подбор материала должен быть ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫМ, то есть все должно быть подчинено основной мысли (идее, направлению) сочинения. Какой материал необходим? Это могут быть необходимые диалоги, характеристики, эпизоды. Поясню сказанное на конкретном примере. Тема сочинения звучит так: «Возможно ли пробудить Обломова к деятельной жизни?». Для раскрытия ее нам необходимо использовать следующие фрагменты романа Гончарова: портрет Обломова + описание его комнаты (особое внимание – халату, дивану, тапочкам, неухоженности жилища) + рассказ об Обломовке + питерский круг знакомых героя (его гости, появляющиеся в первой главе романа) + отзывы критиков о книге и ее герое.

Еще пример. Для раскрытия темы «Лев Толстой о роли личности в истории» нам надо найти в романе следующее: рассуждения Толстого о величии и правде + изображение Наполеона в восприятии Толстого, высшего света, Андрея Болконского, Пьера Безухова, французских солдат и офицеров на Бородинском поле + изображение Кутузова под Браунау, на военном совете, в Бородинской битве + отношение к Кутузову высшего света в августе 1812 года, отношение к нему главных героев романа + изображение императора Александра.

Если подобная работа проделана, а произведение достаточно хорошо известно, то написать сочинение логично, композиционно верно станет намного легче.

Еще раз напомню, что при написании сочинения (особенно экзаменационного) записывается на черновик ВСЕ, что вспомнилось: оценки, звучавшие на уроке, выдержки из критических статей, цитаты, собственные мысли по существу вопроса, фрагменты ответов на уроке и т.д. А по-сле составления плана можно и нужно зачеркнуть все лишнее, что не имеет прямого отношения к теме, выделив самое важное особыми значками.

**6**. Подобрав материал, следует взяться за ПЛАН СОЧИНЕНИЯ.

Прежде всего «рассортируем» собранный материал, разделим его на три части: что годится для вступления, что - для основной части, а что -для заключения. Если минимальный объем сочинения 3 листа, то вступление и заключение должны быть не более трети его.

Известно, что план лежит в основе любой сознательной деятельности человека, но составлять его наши ученики не любят (или не умеют?!). Поэтому возможен компромисс: нестандартные варианты плана. Может быть план - схема, план как сумма слагаемых (см. выше) и т.п.

Но какую бы форму он ни принимал, ученик должен знать, что должно быть свойственно идеальному плану:

Хороший план - сложный, подробный. Лучше всего - план-конспект.

Формулировки должны быть четкими, не спрашивающими, а отвечающими - ведь ученик делает это для облегчения своего же труда! План может быть цитатным - полностью или частично. План должен быть квинтэссенцией сочинения, то есть содержать в себе и оценку, и позицию. Он должен быть надежным каркасом сочинения.

Для того, чтобы на практике овладеть навыками составления плана, возможны следующие задания:

Оценить формулировку пунктов плана:

отношение Онегина к труду; как Онегин относится к труду; неспособность Онегина к упорному труду.

Проанализировать данный учителем план сочинения (в нем должны быть сознательно допущенные несообразности).

Написать рецензию на предложенный план.

Составить план сочинения на одну из предложенных тем.

Проработать в классе составленные дома планы сочинений.

Ребята очень хорошо усваивают следующую формулу плана, уже знакомую им с уроков математики:

**I. Дано (тезис).**

**II. Требуется доказать:**

**1.**

**2. 3.**

**III.Что и требуется доказать.**

**7.** Тема выбрана, обдумана, материал подобран, план составлен.

**Основные части сочинения:**

**ВСТУПЛЕНИЕ**. Выделяют следующие виды вступлений:

Историческое. В нем дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических, культурных проблем. Такое вступление можно писать для сочинения, допустим, на тему «Социальные конфликты в романе Достоевского» .

Аналитическое. В нем анализируется основная мысль сочинения, указываются пути ее воплощения: «Народность творчества Некрасова», «Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Биографическое. Излагаются факты жизни писателя, характеристика его окружения, эволюция взглядов, история создания произведения и т.д.: «Любовь и дружба в лирике Пушкина», «Любимые герои Толстого», «политическое негодование Солженицына», «Ищу человека» (по романтическим произведениям Горького) и т.д.

Сравнительное. В нем как бы «перебрасывается мостик» из века 19 в век 20, проводятся литературные параллели, сопоставляются тенденции: «Тема родины в лирике Блока и Есенина», «Традиции русской сатиры в творчестве В.Маяковского»

Литературоведческое: «Жанр романа Булгакова», «Дать интерпретацию эпизода...», «Баллада как литературный жанр» и т.д.

Лирическое, основанное на личных впечатлениях: « Мой любимый герой в ...», «За что я люблю пушкинскую лирику».

Вступление должно:

■ вызвать у читателя интерес к теме

■ включать название произведения, имя автора

■ обозначить основную мысль сочинения (то есть ученику уже во вступлении необходимо объяснить свое понимание темы)

■ подвести к основной части сочинения

Вступление не следует делать слишком большим. Объемным оно может быть в следующих случаях:

■ Когда основной тезис рассуждения имеет относительный смысл. Например: «Гоголь как писатель - реалист». (Данное утверждение имеет

отношение лишь к определенному периоду творчества Н.В.Гоголя).

■ Когда в теме есть понятия, требующие предварительного разъяснения:

«Базаров как тип русского реалиста».

■ Когда тема сформулирована недостаточно конкретно: «Нравственные

истоки подвига в литературе о войне» (о какой войне идет речь?).

Очень важно, чтобы ученики поняли: вступление и начало сочинения - вещи разные. Начало должно быть оригинальным, вызывающим интерес и к работе, и к личности ученика. Ученикам несложно усвоить некоторые нехитрые приемы, позволяющие начать сочинение интересно:

■ с цитаты (из произведения, из критической статьи)

■ с риторического вопроса или восклицания

■ с точки зрения критика с последующим опровержением его позиции

■ с личного отношения к произведению, писателю

■ с вывода

Возможны следующие упражнения: Определить тип вступления к сочинению на следующие темы:

«Вослед Радищеву восславил я свободу».

«Деревенская тема в русской литературе».

«Особенности композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени».

«Чичиков. Отношение автора к своему герою»

«Подвиг человека на войне».

«Тема родины в лирике Лермонтова». Написать историческое вступление к одной из тем:

«В чем смысл спора Базарова и Павла Петровича?».

«В чем трагедия Печорина?»

Написать вступление с переходом к основной части на одну из предложенных тем. Обсудить варианты вступления в классе. Написать рецензию на вступление.

Пронаблюдать, как начинали свои речи видные русские юристы; как начинали свои статьи литературные критики. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** **СОЧИНЕНИЯ.**

В ней раскрывается связь произведения и времени его написания, мотивы и характер поведения героев, взаимосвязь событий, анализируются художественные особенности произведения.

Возможны полемичность, столкновение противоположных точек зрения. Главное - в пылу полемики не уйти от темы! Аргументы в основной части должны быть расположены так: в начале и в конце - сильные аргументы, в середине - более слабые.

Поскольку в качестве аргументов часто используются цитаты, то учитель должен обратить внимание на правила цитирования, особенно стихотворных цитат; на правила перевода прямой речи в речь косвенную. Цитат не должно быть слишком много, размеры их должны быть незначительны, так как цитаты должны подтверждать сказанное, а не быть самоцелью.

В основной части ученик должен показать себя как личность думающую, знающую. Для этого можно пользоваться вводными словами (по-моему, я думаю, мне кажется,...). Необходимы также личностные оценки предмета обсуждения. Не следует стесняться использовать собственный опыт! Так одна из моих учениц сочинение «Тема Родины в лирике Блока» начала так: «Я - русская. Живу в России. ...»

В основной части не следует бояться сравнений героя с героем, произведений, авторов и т.д. Это может привести к неожиданному ходу мысли. Очень интересно, к примеру, сравнение книги - фильма - картины - театральной постановки - музыкального произведения.

Следует познакомить учащихся с таким приемом, как внутренняя полемичность. Автор сочинения отстаивает свою точку зрения, идя «от противного», споря с воображаемым оппонентом. Это может выглядеть, к примеру, так: «Итак, Раскольников совершил задуманное. Он преодолел-таки свои сомнения. Браво! Теперь осталось только взять деньги, перешагнуть через труп и - вперед!».

Работая над сочинением, надо рассматривать надо не только содержание, но и форму, художественные особенности произведения. Если тема этого не требует - полный анализ не нужен! Достаточно лишь к месту обратить внимание на меткость авторской характеристики, на авторскую оценку образа, на значение эпилога и т.д.

**Возможные упражнения:**

■ Составить план основной части сочинения

■ Подобрать цитаты к сочинению

■ Письменно доказать необходимость включения избранных цитат в работу

■ Составить схему расположения аргументов

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Заключение почти аналогично вступлению, различают те же виды заключения, что и вступления.

Заключение - это итог, общий вывод. Важно - обобщить сказанное. Чтобы заключение не было слишком куцым, в нем может быть следующее:

■ связь проанализированного произведения, его героев с современностью

■ связь с личным опытом

■ связь с современной литературой

■ отзывы о писателе и произведении

Важно! Во вступлении и заключении не должно быть информации, не имеющей отношения к теме.. Возможные упражнения:

■ написать заключение с переходом от основной части

■ написать рецензию на заключение

8. Теперь сочинение написано. Приступаем к РЕДАКТИРОВАНИЮ. Полезно вспомнить слова Льва Толстого: «Нужно навсегда оставить мысль писать без правок». На что автор сочинения должен обратить внимание при редактировании?

■ Соответствует ли работа плану, основной мысли

■ На логику изложения

■ На соразмерность частей

■ Правильно ли поделен текст на абзацы

■ На орфографию и правильность постановки знаков препинания ( с этой

целью полезно учить не просто читать, а читать выразительно).

Следует постоянно обращать внимание учащихся на композиционную целостность сочинения, на связь всех его частей. Существуют очень простые способы связи различных частей текста, надо лишь ознакомить с ними учеников:

■ Риторический вопрос

■ Лексический повтор

■ Местоименная и синонимическая замена тождественных единиц

■ Использование частиц, союзов, наречий

**Тематика сочинений:**

**1 РОЛЬ ЭПИЗОДА.**

Ученик должен знать, что эпизод - основной структурный элемент сюжета, и понять его можно лишь в системе всего действия. Эпизод может играть роль завязки и развязки, быть основным и второстепенным. Для его интерпретации необходимо уметь определить его границы, его место в структуре произведения, в раскрытии идейного замысла писателя.

Рассматривая отдельный эпизод, следует обратить внимание на элементы художественной выразительности, на детали и их значение.

Важно, чтобы данное сочинение не подменялось элементарным пересказом.

**2 АНАЛИЗ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА.**

Сегодня несложно найти образцы грамотного, интересного анализа и в методических пособиях, и в журналах («Литература в школе», газете «Литература» и др.), и в новых учебниках русского языка и литературы. Что важно знать для выполнения этого вида работы: смысл анализа - определить главную мысль стихотворения, его настроение; понять свои ощущения, возникшие после прочтения - и объяснить, КАК, с помощью КАКИХ СРЕДСТВ автор добивается желаемого воздействия.

В хорошем анализе должны столкнуться и начать взаимодействовать «Я» читателя и «Я» поэта. Потому учителю следует помнить: как не могут два человека одинаково воспринять, прочувствовать одно и то же явление, так не может быть, не должно быть двух одинаковых сочинений.

**3. ОТЗЫВ НА ПРОЧИТАННУЮ КНИГУ.**

Отзыв мы должны учить писать уже с 5 класса. Что такое отзыв? Оттолкнемся от семантики: отзыв - зов, отзвук, отклик, звать, называть, откровение... Вдуматься в звучание слова, идти от звучания к значению -важно, т.к. дети учатся вслушиваться в СЛОВО. А это верный путь к воспитанию читателя.

Отзыв может быть написан в форме этюда, эссе, дневника. Что главное в отзыве? Главное - это личное отношение, запечатленное в слове. По мере взросления наших учеников в отзыв необходимо включать элементы анализа. Подробнее об отзыве можно прочитать в книге «Развивайте дар слова» под редакцией Ладыженской.

**4. РЕЦЕНЗИЯ.**

Начинаем мы с рецензии на сочинение своих одноклассников. Примерный план такой рецензии:

■ Какова основная мысль сочинения и отражена ли она во вступлении?

■ Проследить, как ведется центральная линия темы

■ Оценить необходимость, удачность, весомость подобранных аргументов

■ Существует ли логическая связь между частями сочинения?

■ Логично ли заключение? Содержит ли оно вывод, соответствующий теме?

■ Язык сочинения: образность, яркость, эмоциональность, логические,

фактические и речевые ошибки

■ Вывод: раскрыта ли тема?

■ Рекомендации автору

Подобный вид работы позволяет юным авторам критически относиться к написанному.

Вдумаемся в слово: РЕ - ЦЕН - ЗИЯ. Отрецензировать - значит, оценить. Рецензия - критическое произведение, т.е. разбор с целью вынесения оценки. Общая схема рецензии такова: ЧТО написано? КАК написано? ЗАЧЕМ написано?.

Ученик должен видеть лежащий в основе произведения конфликт и понять, как он разрешается, должен показать свое согласие или несогласие с позицией автора. В рецензии непременно должны быть употреблены литературоведческие термины: конфликт, сюжет, композиция, система образов, поэтика т.д.

Учитель же должен понимать, что рецензия - жанр чрезвычайно сложный и может быть рекомендован только сильным ученикам. Прежде всего потому, что настоящая рецензия - это самостоятельная оценка нового, еще не оцененного произведения.

Что должно быть в рецензии?

■ Выходные данные рассматриваемого произведения

■ Краткий пересказ сюжета с концептуальным анализом

■ Должны быть отмечены необычные, интересные моменты в композиции, манере автора, характерах героев и т.д.

Как и анализ стихотворения, рецензия - вещь субъективная. Ведь и пишется она ради того, чтобы высказать СВОЕ мнение. На экзаменах в школе ученикам предлагается написать рецензию на книгу давно известную, изученную (что в принципе неверно). Но это не значит, что автор сочинения должен отказаться от высказывания собственного мнения!

Пример ученической рецензии учитель может найти в газете «Литература», №10 - 1997. Полностью посвящен консультациям и №11 -1999 той же газеты.