|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА УРОКА** | **ТИП**  **УРО**  **КА** | | | **ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ  РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ** | | | **ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД,**  **ВИДЫ КОНТРОЛЯ.** | **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ** | **ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ** | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **план** | **факт** |
| **1.** | ***Литература как искусство слова*** | Урок усвоения новых знаний | | | Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров. Художественное слово. Художественный образ. Ведущие средства создания художественного произведения (тема, сюжет, композиция, проблема, идея). Основные способы отображения действительности (эпос, лирика, драма). Жанры литературы. | Читают и постигают смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечают на вопросы | *Познавательные:* умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирают действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:* умеют ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование «стартовой» мотивации к обучению**.** Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) | На основании прочитанного текста учебника стр.5-6 доказывают, что художественное произведение не является зеркальным отражением действительности. | 1. Вспомнить, какими тремя способами писатели отражают мир в своих произведениях.  2. Найти в энциклопедии или в Интернете и подготовить доклад об Аристотеле и его значении в истории мировой культуры и науки. |  |  |
|  | | |
| **2.** | ***Роды литературы*** | Урок усвоения новых знаний | | | Понятия: эпос - эпическое, лирика - лирическое, драма - драматическое. Эпос как род литературы. Основные эпические жанры (былина, героическая поэма, историческая песня, басня, рассказ, повесть, роман). | Читают и постигают смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполняют учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные:* строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) | Стр.10, закончить утверждения, используя статью учебника стр.9-10. | 1. Подготовить сообщение о Гомере.  2. Вспомнить определение легенды.  3.Найти в энциклопедии или в Интернете что означает слово «апофеоз»; что такое «гомеровский вопрос».  4.Прочитать статью учебника стр.10-13. |  |  |
| **3-5.** | **Гомер.**  ***«Илиада»* (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), *«Одиссея»* (фрагмент**  **«Одиссей у Циклопа»)** | Урок усвоения новых знаний | | | Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).  Гомер – величайший поэт древнего мира. «Илиада» – эпическая поэма о Троянской войне. «Одиссея – повествование о долгом пути героя Троянской войны. Гекзаметр. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают текст литературного произведения. Устно отвечают на вопросы. Характеризуют героев произведений. Формулируют идею произведений. Формулируют вопросы по тексту произведений. | *Познавательные:* умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулируют свою деятельность.  *Коммуникативные:* умеют формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно используют речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, наро­дов, культур и ре­лигий. | Выделить основные события, изображённые в тексте, и составить план. | Стр.30, задание Ж, Ф. |  |  |
| Найти в тексте поэмы вымышленные события и реальные. | Стр. 43, задание Ж. |  |  |
| **6-9.** | **Н.В. Гоголь.**  ***Слово о писателе.***  ***Повесть «Тарас Бульба».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа и Андрия, смысл этого противопоставления. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимают текст литературного произведения. Составляют план произведения. Устно отвечают на вопросы.  Выразительно читают фрагменты произведения. Характеризуют проблематику повести.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявляют характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризуют героев произведения. Сопоставляют героев произведения. Письменно отвечают на вопрос. Пишут сочинение на тему, связанную с тематикой, проблематикой изученного произведения. | *Познавательные:* самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* умеют формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, к культурам других народов. |  | Прочитать I-IV главы. |  |  |
| Стр. 130, вопрос 4. | Прочитать IX-XII главы. |  |  |
| Стр.130, задание З. | Стр. 130, задание Ф. |  |  |
|  |  |  | | | Народный героический эпос. Мифология. Исторические предания. карело-финский эпос. «Калевала» - русского и финского фольклора. «Олонхо» - якутский | Устанавливают связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставляют литературные произведения. Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулируют и удерживают учебную задачу, планируют и регулировать свою | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-но-нравственной отзывчивости. Использование |  | Стр. 133, задание Ф. |  |  |
| **10.** | ***Внеклассное чтение.*** | Развитие речи | | | национальный эпос. «Джангар» - пример калмыцкого героического эпоса. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. |  | деятельность.  *Коммуникативные:*умеют формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) |  |  |  |  |
| **11.** | ***Лирик как род литературы.*** | Урок усвоения новых знаний | | | Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики. Рифма, ритм, размер, строфа. | Читают и постигают смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечают на вопросы. Владеют элементарной литературоведческой терминологией. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.  *Регулятивные:* умет выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативны*е: умеют читать вслух и понимать прочитанное; понимают русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Определяют тему и жанр лирических произведений, упомянутых в тексте стр.133-134. | I уровень - стр.134, задание Ф1.  II уровень – стр. 134, задание Ф2. |  |  |
| **12.** | **Ф. *Петрарка. Слово о писателе.***  ***Сонет LXXXVII.***  **У. Шекспир.  *Слово о писателе.***  ***Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи…»), сонет 66 («Зову я смерть...»)*** | Урок усвоения новых знаний | | | Жанр сонета. Виды сонета. «Книга песен» - собрание стихотворений разных жанров. Мысли и чувства в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читают стихотворение.  Выявляют художественные особенности произведений.  Выявляют идею произведений.  Устно отвечают на вопросы.  Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные*: умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Рассказать, что такое сонет.  Стр.137, вопрос 4. | Приготовить выразительное чтение наизусть одного из сонетов (66 или 130) на выбор учащихся. |  |  |
| **13-15.** | **А.С. Пушкин.**  ***Слово о писателе. Стихотворения***  **«Погасло дневное светило…», «К морю»** | Урок усвоения новых знаний | | | Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина. | Выразительно читают стихотворения.  Выявляют художественные особенности произведений.  Выявляют идею произведений.  Устно отвечают на вопросы.  Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). |  | Стр.145, задание Ф. |  |  |
| Подготовить выразительное чтение стихотворения стр.146-147. |
| Подготовить выразительное чтение стихотворения стр.151-153.  Стр. 155, задание Ф. |
| **16-19.** | **Д.И. Фонвизин.**  ***Слово о писателе. Комедия «Недоросль»*** | Урок усвоения новых знаний | | | Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа). Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают текст литературного произведения. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Устно отвечают на вопросы. Характеризуют проблематику пьесы. Выявляют проблему и идею произведения. Выявляют характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризуют героев произведения. Сопоставляют героев произведения. Письменно отвечают на вопрос. Пишут сочинение на тему, связанную с тематикой, проблематикой изученного произведения. Инсценируют пьесу. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XVIII века; понимают связь литературных произведений с  эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию.  *Регулятивные:* умеют планировать алго­ритм ответа; умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Коммуникативные:* умеют формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Найти в тексте стр.156-157 ответ на вопрос: каковы главные темы произведений Фонвизина?  Выделить события, которые являются завязкой, кульминацией, развязкой сюжета пьесы.  Стр. 211, письменно ответить на вопрос: «актуальна ли пьеса в наши дни? Обоснуйте свой ответ». | Стр. 156, задание Ф. – 1 вариант.  Стр.158, задание Ф – 2 вариант. |  |  |
| Стр. 211, задание 3,4. |  |  |
| **Задание по группам.**  Выбрать самую смешную сцену и самую грустную и подготовить выразительное чтение этих сцен по ролям. |  |  |
| Выучить определения терминов «завязка», «кульминация», «развязка», «конфликт».  Стр. 216, задание Ф.  Подготовить сообщение об Эсхиле.  Прочитать др. греческий миф о Прометее. |  |  |
|  |  |  | | | Эсхил. «Прометей при-кованный «Трагедия Эсхила "Прометей Прикованный». Особенности конфликта трагедии; моральная победа в поединке силы физической и силы духовной. | Устанавливают связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставляют литературные произведения. Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулиро- | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. |  | Подготовить инсценировку наиболее понравившихся ученикам сцен трагедии. |  |  |
| **20.** | ***Внеклассное чтение*** | Развитие речи | | | Особенности жанра, элементы строения трагедии. |  | вать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев.  *Регулятивные:* умеют планировать алгоритм ответа; умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Коммуникативные*: умеют формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). |  |  |  |  |
|  | | |
|  | | |
| **21.** | ***Пафос литературного произведения*** | Урок усвоения новых знаний | | | Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Пафос литературного произведения. Восхищение силой духа, людей, защищающих свою родину и веру. Типы пафос (героический пафос; сатирический пафос; нравоучительный пафос). | Читают и постигают смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; понимают русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). |  | Стр.220, задание Ф.  Прочитать стр.219-222. |  |  |
| **22.** | ***Владимир Мономах. «Поучение»*** | Урок усвоения новых знаний. | | | Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». | Воспринимают текст произведения древнерусской литературы. Формулируют идею произведения. Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XVIII века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных | Выделить в тексте «Поучения» три части и озаглавить их. | Стр. 233, задание Ж.  Стр. 235, задание Ф. |  |  |
|  |  |  | | | Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». |  | *Регулятивные:* умеют планировать алгоритм ответа; умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). |  |  |  |  |
| **23.** | **М.Ю. Лермонтов.**  ***Слово о писателе. Стихотво*рение *«Бородино».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». история Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. | Выразительно читают стихотворение. Выявляют идею произведения.  Характеризуют героя стихотворения. Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIXвека; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию.  *Регулятивные:* умеют планировать алгоритм ответа; умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; понимают русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Провести сопоставительный анализ стихотворения «Бородино» Лермонтова и поэмы «Полтава» Пушкина. | Выучить стихотворение наизусть и подготовить его вырази2..тельное чтение. |  |  |
| **24-26.** | **В.П. Астафьев.**  ***Слово о писателе.***  ***Повесть «Пастух и пастушка».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра. | Воспринимают текст литературного произведения.  Устно отвечают на вопросы. Характеризуют проблематику повести.  Выявляют идею произведения. Выявляют характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризуют героев произведения.  Пишут сочинение на тему, связанную с тематикой, проблематикой изученного произведения. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XXвека; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  | Стр. 242, задание Ф. |  |  |
| Стр. 258, вопрос. |  |  |
| Дописать сочинение. | | |
| **27-28.** | **У. Шекспир.**  ***Слово о писателе. Трагедия «Ромео* *и******Джульетта».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл трагического финала. | Воспринимают текст литературного произведения.  Находят в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечают на вопросы. Выявляют проблему и идею произведения. Выявляют характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризуют героев произведения. Сопоставляют героев произведения.  Формулируют вопросы по тексту произведения.  Письменно отвечают на вопрос. Инсценируют пьесу. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XVII века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа;  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Находят в тексте ответ на вопрос, какое противоречие лежит в основе трагедий Шекспира? | Перечитать акт 5, сцену 1-3.  Стр. 276, вопрос 1. |  |  |
| Выучить и подготовить выразительное чтение монолога из прочитанного отрывка, который произвёл самое большое впечатление. (по выбору учащихся). |  |  |
| **29.** | **А.П. Чехов.**  **Слово о писателе. Рассказ «Тоска»** | Урок усвоения новых знаний | | | Жизнь и творчество (обзор). Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают текст литературного произведения. Устно отвечают на вопросы. Выявляют идею произведения. Выявляют характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. | *Познавательные*: понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному | Стр. 277, прочитать текст, разделить его на части и озаглавить их. | Стр. 384, задание О 1 или 2 вопрос (на выбор учащихся). |  |  |
|  |  |  | | | . |  | *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа;  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  |  |  |  |
| **30-31.** | **Ж.-Б. Мольер.**  *Слово о писателе. Комедия «Мещанин во* дворянстве» | Урок усвоения новых знаний | | | Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатирический пафос комедии. Историко -культурная основа. Образ главного героя. Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают текст литературного произведения. Устно отвечают на вопросы. Характеризуют проблематику пьесы.  Выявляют характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризуют героев произведения. Инсценируют пьесу. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XVII века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Стр. 19, задание О. | Провести исследование: на какой эпизод пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» похож прочитанный отрывок комедии «Мещанин во дворянстве»? указать все схожие и отличительные мотивы в этих произведениях. |  |  |
| Подготовить инсценировку самой смешной (на выбор учащихся» сцены. |  |  |
| **32-35.** | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** ***Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают текст литературного произведения. Устно отвечают на вопросы. Выразительно читают фрагменты произведений. Выявляют идею произведений. Выявляют характерные для произведений образы и приёмы изображения. Формулируют вопросы по тексту произведений. Пишут сочинение. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа; выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  | Перечитать сказку стр.21-27, ответить на вопрос 1 на стр. 49. |  |  |
| Перечитать сказку на стр.28-38, ответить на вопрос 10 на стр. 49. |  |  |
| Перечитать сказку на стр. 39-49, ответить на вопрос 13 на стр. 49. |  |  |
| Написать сатирическую сказку на основе какого-либо явления окружающей действительности, которое вызывала отрицательные эмоции. |  |  |
| **36-38.** | **А.П. Чехов.**  ***Рассказы «Смерть чиновника», «*Хамелеон».** | Урок усвоения новых знаний | | | Рассказ Хамелеон». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). | Воспринимают текст литературного произведения.  Устно отвечают на вопросы.  Выявляют идею произведений.  Выявляют характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа; выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Ответить на вопрос: что высмеивал чехов в своих ранних произведениях? | Стр.56, задание О. |  |  |
| Стр.61, задание О. |  |  |
| Стр.64, задание О. |  |  |
| **39.** | **Внеклассное чтение.** | Урок развития речи. | | | М.М. Зощенко. «Галоша». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Детские и взрослые рассказы Зощенко. Приёмы создания комического эффекта. | Устанавливают связь прочитанного произведения с ранее изученным  материалом. Сопоставляют литературные произведения. Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания*.*  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа; | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  | *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. |  |  |  |  |  |
|  | | |
|  | | |
| **40.** | **Темы литературных произведений.** | Урок усвоения новых знаний | | | Тематический анализ литературных произведений. Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия. | Читают и постигают смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирают действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:* умеют ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование «стартовой» мотивации к обучению. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) |  | Стр.69, прочитать статью учебника и выполнить задание З. |  |  |
|  |  | | |
| **41.** | **М.Ю. Лермонтов.**  ***Стихотворение «Родина***». | **Урок усвоения новых знаний** | | | Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читают стихотворение. Выявляют художественные особенности произведения. Выявляют идею произведения. Устно отвечают на вопросы.  Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст; выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Выучить наизусть стихотворение и подготовить его выразительное чтение. | Подготовить реферат на одну из тем (стр.73). |  |  |
| **42.** | **А.К. Толстой.**  ***Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики*** мои…», ***«Не ветер, вея с*** *высоты…».* | Урок усвоения новых знаний | | | Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают стихотворения. Выявляют художественные особенности произведений.  Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Стр.79, вопрос 5. | Подготовить доклад на тему «Романсы на стихи А.К.Толстого». |  |  |
| **43.** | **А.А. Ахматова.**  ***Слово о писателе. Стихотворения «Перед*** ***весной бывают дни такие…», «Родная земля».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы. | Выразительно читают стихотворения. Выявляют художественные особенности произведений. Выявляют идею произведений. Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Выучить наизусть стихотворение и подготовить его выразительное чтение. | Стр. 83,84, вопрос 5. |  |  |
|  | | |
| **44.** | **А.С. Пушкин.**  **Стихотворение**  **«К Чаадаеву».** | Урок усвоения новых знаний. | | | Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читают стихотворение. Выявляют художественные особенности произведения. Выявляют идею произведения. Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание*.* | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуника- | Выучить наизусть стихотворение и подготовить его выразительное чтение. | Стр.86, задание Ф. |  |  |
|  |  |  | | |  |  | *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | тивных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). |  | Подготовить реферат на тему «Жанр послания в русской и зарубежной поэзии на примере…» (стихотворения для анализа выбрать самостоятельно». |  |  |
| **45.** | **М.Ю. Лермонтов.**  ***Стихотворение***  ***«Дума».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения. | Выразительно читают стихотворение. Выявляют художественные особенности произведения. Выявляют идею произведения. Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Найти в тексте статьи стр. 88-89 ответ на вопрос: чем объяснить безразличие к общественной жизни сверстников Лермонтова? | Подготовить выразительное чтение стихотворения стр.90.  Стр.93, задание Ф. |  |  |
| **46.** | **Н.А. Некрасов.**  ***Слово о писателе. Стихотворение «Школьник».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают стихотворение. Выявляют художественные особенности произведения.  Выявляют идею произведения. Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Выучить наизусть стихотворение и подготовить его выразительное чтение. | Стр. 97, задание О. |  |  |
|  | | |
| **47-48.** | **А.Т. Твардовский.**  ***Слово о писателе.***  ***Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).*** | Урок усвоения новых знаний | | | «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают поэму. Выявляют художественные особенности поэмы. Выявляют идею произведения. Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Ответить на вопрос: почему Твардовский вновь обратился к своему герою спустя почти двадцать лет и написал поэму «Василий Тёркин на том свете» (1963)? Объяснить свою точку зрения. | Стр. 121, вопрос 8. |  |  |
| **49-50.** | **Р. Гамзатов. *Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих…».* М. Джалиль. *Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая».*** **М. Карим. *Слово о писателе. Стихотворение «Бессмертие».*** | Урок усвоения новых знаний | | | Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений. | Выразительно читают стихотворения. Выявляют идею произведений.  Сопоставляют литературные произведения.  Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Выучить наизусть стихотворение и подготовить его выразительное чтение. | Стр. 128, задание Ф. |  |  |
|  | | |
| **51-52.** | **И.С. Тургенев.**  ***Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы».*** | Урок усвоения новых знаний | | | «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают текст литературного произведения. Устно отвечают на вопросы. Характеризуют проблематику рассказов.  Выявляют характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.  Характеризуют героев произведений. Сопоставляют литературные произведения. Формулируют вопросы по тексту произведений. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа;  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Стр. 159, задание Ф. | Стр.143, задание О. |  |  |
| Работа в паре.  Подготовиться к конференции на тему: «В чём причина успеха «Записок охотника» среди читателей и критиков?» |  |  |
| **53-54 .** | **В.М. Шукшин.**  ***Слово о писателе. Рассказы***  ***«Миль пардон,***  ***мадам», «Микроскоп»*** | Урок усвоения новых знаний | | | Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина. | Воспринимают текст литературного произведения.  Устно отвечают на вопросы. Выявляют идею произведений. Выявляют характерные для произведений образы и приёмы изображения человека. Характеризуют героев произведений. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа;  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  | Стр. 169, задание О. |  |  |
| Стр. 180, задание О.  Стр.181, задание Ф. |  |  |
| **55.** | **Внеклассное чтение.** | Урок усвоения новых знаний | | | А.С. Пушкин.  Поэма «Полтава». | Устанавливают связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставляют литературные произведения.  Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Провести сопоставительный анализ сцены Полтавской битвы из поэмы Пушкина и стихотворения «Бородино» М.Ю.Лермонтова. | Подготовить выразительное чтение поэмы. |  |  |
|  | | |
| **56.** | **П. Мериме.**  ***Слово о писателе.***  ***Новелла «Маттео Фальконе»*** | Урок усвоения новых знаний | | | Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов. | Воспринимают текст литературного произведения в переводе. Устно отвечают на вопросы. Выявляют идею произведения. Характеризуют героев произведения. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа;  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  | Провести сопоставительный анализ новеллы «Маттео Фальконе» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |
|  |  |  | | | Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимают текст литературного произведения. Устно отвечают на вопросы. Выразительно | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных | Стр. 208, задание О. | Перечитать рассказ «После бала», разделить его на две смысловые части и озаглавить их. |  |  |
| **57-60.** | **Л.Н. Толстой.**  ***Слово о писателе.***  ***Рассказ «После бала»*** | Урок усвоения новых знаний | | |  | читают фрагменты произведения. Характеризуют проблематику рассказа. Выявляют идею произведения.  Выявляют характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризуют героев произведения. Пишут сочинение. | современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа;  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  | Заполнить таблицу: Каким вы увидели полковника на балу и после бала? (см. открытый класс) |  |  |
| Подготовьтесь к сочинению-рассуждению, подберите три аргумента для размышления над проблемой «Почему полковник никогда не порвёт со злом?» (1 вариант)  2 вариант сам формулирует проблему и аргументирует ответ на неё.  Вариант каждый выбирает самостоятельно. |  |  |
| Дописать сочинение. |  |  |
| **61-62.** | **М. Горький.**  ***Слово о писателе. Рассказ «Челкаш»*** | Урок усвоения новых знаний | | | Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов. | Воспринимают текст литературного произведения.  Устно отвечают на вопросы. Выразительно читают фрагменты произведения. Выявляют идею произведения. Выявляют характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризуют героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа;  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  | Выпишите афоризмы, характеризующие жизненные позиции Гаврилы и Челкаша. |  |  |
| В рассказе два главных героя. Почему в название автор вынес имя только лишь одного? Письменный ответ на вопрос. |  |  |
| **63.** | **Внеклассное чтение.** | Урок развития речи. | | | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | Устанавливают связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставляют литературные произведения.  Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа;  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. |  | Выписать в тетрадь наиболее яркие детали, раскрывающие душевный мир главного героя (его мысли, чувства, переживания, проявление характера), озаглавить эту работу «Душевный мир главного героя». (см. открытый класс). |  |  |
| **64-65.** | **А.С. Пушкин.**  ***Стихотворения***  ***«19 октября», «Арион»*** | **Урок усвоения новых знаний** | | | Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений. | Выразительно читают стихотворения.  Выявляют художественные особенности произведений.  Выявляют идею произведений. Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Стр.251, задание О. | Стр.249, вопрос 5.  Познакомиться в специальной литературе или в Интернете с мифом об Арионе. |  |  |
| Выучить наизусть стихотворение «Арион» и подготовить его выразительное чтение. |  |  |
| **66.** | **В.А. Жуковский.**  **Слово о писателе. Баллада «Светлана».** | Урок усвоения новых знаний | | | Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского. | Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают балладу. Выявляют художественные особенности произведения. Выявляют идею произведения. Характеризуют героиню баллады. Устно отвечают на вопросы. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Провести самостоятельное исследование на тему «Роль цвета в балладе Жуковского «Светлана». | Найти в тексте баллады строки, которые могли бы служить подписью к картине К.П.Брюлова на стр. 254 учебника.  Подготовить выразительное чтение баллады. |  |  |
| **67.** | **А.С. Пушкин.**  **Повесть**  **«Барышня-крестьянка».** | Урок усвоения новых знаний. | | | «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора. | Воспринимают текст литературного произведения.  Устно отвечают на вопросы. Выразительно читают фрагменты произведения. Выявляют идею произведения. Выявляют характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Ха рактеризуют героев  произведения. Формулируют вопросы по тексту произведения. | *Познавательные:* понимают ключевые проблемы изученных произведений литературы XIX века; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа; выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму пополнения задачи при консультативной помощи учителя; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | Попробуйте сами сформулировать жанровые особенности повести как эпического жанра, основываясь на прочитанном материале. (см. открытый класс) | 1.Выбрать и записать словесные обороты, которыми автор характеризует Лизу, Алексея, Берестова и Муромского.  2. Иллюстрации понравившихся эпизодов повести. |  |  |
| **68.** | **А.К. Толстой.**  ***Стихотворение***  ***«Средь шумного***  ***бала, случайно…»*** | Урок усвоения новых знаний | | | Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее. | Выразительно читают стихотворение. Выявляют художественные особенности произведения. Устно отвечают на вопросы. Определяют стихотворные размеры. | *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; понимают связь литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.  *Регулятивные:* умеют анализировать стихотворный текст.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух и понимать прочитанное; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | Выучить наизусть стихотворение и подготовить его выразительное чтение. | Прочитать повесть Б.Л.Васильева «Завтра была война». |  |  |
| **69.** | **Внеклассное чтение** | Урок развития речи | | | Мы помним… (произведения о Великой Отечественной войне). | Устно отвечают на вопросы.  Сопоставляют литературные произведения. | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные;* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). |  | Задание на лето. |  |  |
| **70.** | **Резервный урок.** |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |