**Раскрытие творческого потенциала детей**

**при освоении культурного наследия Санкт-Петербурга**

*Отбор ценной информаци****и***

*лежит в основе всей*

*творческой деятельности*

*П. Симонов*

Творческий потенциал - это широта и разнообразность творческих возможностей личности. Учёные утверждают, что мозг человека с его способностью к творчеству - это величайший дар природы, тогда "одаренность” предстает перед нами уже не как исключительность, а как "потенциал”, "дар”, имеющийся у каждого.

Планирование и подготовка урока определяется, прежде всего, поиском форм и видов деятельности детей на уроке. Урок истории и культуры Санкт-Петербурга почти всегда является комбинированным, так как практически на всех уроках в процессе работы с различным материалом присутствует и освоение нового, и продолжение освоения начатого, и закрепление, и повторение.

Важно планировать каждый урок. Каждый новый класс – новая, неповторимая эмоционально – интеллектуальная и психологическая общность, которая даёт импульс для творчества. Творчески работающий учитель не будет применять одну методическую разработку без изменений во всех классах и параллелях. Каждый урок – неповторим, как неповторимы наши чувства, переживания, мысли…

Урок истории и культуры Санкт-Петербурга предполагает многообразие игровых методов работы. Центром любого урока является личность ребёнка, а высшей целью – развитие личности. Умение учителя дружески и доброжелательно поддержать все творческие проявления ребёнка, предоставить ему возможность самовыражения – необходимое условие успешности. Главное в детском творчестве не результат, а процесс.

Я предлагаю детям задания на выбор: (Слайды 6-9)

* «нарисуйте экспонат города-музея» (в зависимости от темы урока);
* «сфотографируйте символ нашего города». Посещая музеи, памятники я прошу детей фотографировать их, давать характеристику объекта, пользуясь «*памяткой для описания экспоната города-музея»*, высказывать свои впечатления об увиденном. Дети пишут отзыв, учатся анализировать.
* составление кроссвордов;
* найти стихотворения и песни о Санкт-Петербурге, о Неве;
* составление схемы, маршрута;
* подбор иллюстраций (по теме). Используя комплект иллюстраций, изображающих памятники архитектуры, на уроке дети распределяют их по стилям, выделяют характерные черты каждого стиля, описывают памятник архитектуры.
* составление экскурсии;
* составление вопросов к тексту;
* тестовые задания;
* создание презентаций;
* стенгазета;
* коллаж.

Естественно, что по мере взросления детей объём и разнообразие форм самостоятельной работы увеличиваются. Большое значение имеет творческая деятельность детей в области изобразительного искусства, результатом которой является создание иллюстраций. Это: рисунки, коллажи, создание макетов. Так, например, в 5 классе я предлагаю детям сделать «Визитную карточку города», 7-8 классы оформляли открытки «С Новым годом, Санкт-Петербург!» Фантазия детей безгранична, эти задания выполняют все с удовольствием. Литературная творческая деятельность позволяет вербализировать художественные переживания, рождаемые в процессе диалога с городом, архитектурой, скульптурой. Дети могут выразить свои чувства в виде сочинения, эссе, стихотворения. Каждому ребёнку необходимо иметь возможность высказать своё мнение, суждение.

Сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы – основа эффективности обучения. Дифференцированный уровень заданий позволяет успешно учиться слабым и активно развиваться способным детям. Опора в работе на сильных учеников определяет возможность обучения на высоком уровне сложности и позволяет постепенно, соответственно возможностям, подтягивать к ним остальных детей.

Можно использовать на уроках систему опережающих домашних заданий. Это позволяет научить детей работать с дополнительной литературой, готовить сообщения, совершенствовать навыки монологической речи, развивать навыки частично-поисковой самостоятельной деятельности. В начале каждой четверти я даю детям список необходимой литературы. (Слайд 10)

Необходимо продумать систему оценки знаний, умений и навыков учащегося. Похвала – главная форма оценки. Надо хвалить детей как можно чаще, а главное, искренне. Важно осуществлять дифференцированный подход в оценке творческой деятельности детей и оценивать каждого ребёнка в тех видах деятельности, в которых он проявил себя наиболее успешно.

Очень важно окончание урока. Ребёнок должен всегда понимать, чему был посвящён урок и чему он научился сегодня на уроке. Продуманность, эмоциональная атмосфера конца урока должны вызывать у детей чувство удовлетворения от достигнутых успехов, радости открытия нового, осознание качества хорошо выполненной интересной работы. Только это ощущение вызовет у ребёнка желание продолжить работу дома, выполнить дополнительное задание, побывать в музее, посетить памятник.

Я использую в своей работе метод моделирования художественно – творческого процесса, цель которого – становление творческого потенциала ребёнка. Метод предусматривает опору на самостоятельность ребёнка, его опыт, воображение, интуицию, фантазию и предлагает сопоставление, сравнение, преобразование, созидание. (метод Лихачёва Б.)

Желаю вам увеличивать ваш творческий потенциал и успешно применять его в жизни.

*Учитель истории и культуры Санкт-Петербурга*

*ГБОУ СОШ №466 Курортного района*

*Живягина Н.В.*

Добрый день! Я работаю в школе №466 Курортного района, преподаю историю и культуру Санкт-Петербурга. Работаю по программе Любови Константиновны Ермолаевой «Санкт-Петербург – город-музей» в 5 и 6 классах, «История и культура Санкт-Петербурга» в 7-9 классах.

Эпиграфом к своей теме я взяла слова профессора, психолога Павла Васильевича Симонова.