**Нравственные уроки рассказа В.Г. Распутина**

**«Уроки французского»**

**Чикальдина О.Н.,** учитель русского языка и литературы МОАУ СОШ №4 г. Благовещенска

2014 г.

**Цели урока:**

* способствовать духовно-нравственному развитию учащихся;
* способствовать формированию коммуникативных компетенций;
* способствовать развитию умения анализировать текст;
* способствовать развитию умения выявлять причинно-следственные связи и делать выводы;
* содействовать развитию у учащихся навыка самостоятельного оценивания учебных успехов.

**Задачи урока:**

* узнать о жизни и творчестве писателя;
* прояснить мотивы поведения и поступков героев рассказа;
* понять нравственный смысл рассказа.

**Оборудование к уроку:** компьютер,проектор, мультимедийный экран, презентация (Приложение №1), информационные листы к уроку (Приложение №2), фигурные листы для выполнения индивидуального задания в конце урока (рефлексия, Приложение №3), фигура сердца из красной бумаги формата А3, учебник Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Литература. 7 класс. Путь к станции Я. Часть 2. Школа 2100», видеозапись фильма «Уроки французского» (реж. Е. Ташков, 1978 г.)

**Ход урока:**

***Организационный момент***

**Учитель:** Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем наших гостей! Присаживайтесь на свои места. Проверим готовность к уроку: на ваших столах - учебник Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Литература. 7 класс. Путь к станции Я. Часть 2. Школа 2100», рабочая тетрадь, письменные принадлежности, дневник. А также листы формата А4 светло-желтого цвета и фигурные листы розового цвета.

**Учитель:** Тему нашего сегодняшнего урока, как и всегда, вы попробуете сформулировать самостоятельно. А помогут вам в этом ответы на следующие вопросы:

* Вспомните название заданного вам для домашнего чтения произведения, а также фамилию, имя и отчество его автора (то, что вы читали к сегодняшнему уроку);

***(Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского»)***

* Назовите жанр прочитанного вами произведения;

***(Рассказ)***

* Какое из указанных определений наиболее точно, по вашему мнению, отражает суть прочитанного вами произведения:
* Серьёзные уроки
* Нравственные уроки
* Горькие уроки

***(Нравственные уроки)***

**Учитель:** Пожалуйста, сформулируйте, опираясь на ключевые слова, тему сегодняшнего урока:

* Валентин Распутин
* «Уроки французского»
* Рассказ
* Нравственные уроки

***(Нравственные уроки рассказа В.Г. Распутина***

***«Уроки французского»)***

**Учитель:** Для того чтобы раскрыть тему нашего урока, какие задачи мы должны решить, над чем должны поработать? О чем задуматься и поговорить?

***(Об авторе: о В.Г. Распутине и его жизни, о нравственности, о героях рассказа и о причинах их поступков)***

**Учитель:** Итак, приступим к решению поставленных нами задач. Я предлагаю пригласить к нам и заслушать автора рассказа «Уроки французского» Валентина Григорьевича Распутина. Да-да, вы не ослышались! Только в роли знаменитого писателя выступит Егор Бучинский.

**Валентин Григорьевич Распутин: *«****Родился я в 1937 г., в 300-х км от Иркутска, в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я – коренной сибиряк. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил и воевал… Словом, был как все. Детство моё пришлось на трудные военные и послевоенные годы. Ребятишками мы были лишены всех маленьких радостей и удовольствий, доступных современным детям. Особенно плохо было с питанием. Денег не было. Питались тем, что удавалось запасти летом: картошкой, грибами, хлебом. Часто до весны этих запасов не хватало. Тогда начинали есть, что придётся: ростки молодой травы, какие-нибудь съедобные корешки. Одежду матери перешивали из обносков одежды взрослых, обувь тоже донашивали чужую, а летом обходились и без неё. Не было учебников, тетрадей, ручек, но было жадное желание учиться – желание постичь этот огромный мир, учиться во что бы то ни стало.*

*Начальную школу я окончил в 1948 г., и мать отправила меня учиться в районный центр. 11-летним мальчишкой жил вдали от дома, у чужих людей – жил трудно, учился, пересиливая голод.*

*Я уверен, что книга жизни человека начинается со страниц его детства. Спустя более чем 20 лет после окончания школы я сел за стол и стал вспоминать, что было когда-то со мной пятиклассником – мальчишкой с глухой сибирской деревни; вернее, стал записывать то, что никогда и не забывалось, что постоянно просилось во мне на люди. Я написал рассказ «Уроки французского» в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя…»*

**Учитель:** Спасибо. Ребята, факты из биографии В.Г. Распутина нашли отражение в рассказе «Уроки французского»?

***(Да)***

**Учитель:** Как называется такой рассказ?

***(Автобиографический)***

**Учитель:** Вспомните, с какими автобиографическими произведениями мы работали?

***(М. Горький «Детство», Л.Н. Толстой «Детство», А.И. Герцен «Былое и думы»)***

**Учитель:** Вернемся к «Урокам французского». Докажите, что рассказ носит автобиографический характер. Вспомните рассказ Валентина Григорьевича, прозвучавший на уроке в исполнении Егора. Какие вы нашли совпадения?

***(Послевоенное голодное время, жил у знакомых в районном центре, пятиклассник, уроки французского)***

**Учитель:** А как звали учительницу французского языка?

***(Лидия Михайловна)***

**Учитель:** В продолжение вашего ответа, я хочу сказать, что к нам на урок пришёлся ещё один гость, а точнее, гостья. Давайте её послушаем.

**Лидия Михайловна Молокова: *«****Меня зовут Лидия Михайловна Молокова.**Я коренная москвичка. Но папу направили работать в Забайкалье. После окончания школы поступила учиться на историко-филологический факультет Иркутского педагогического института. В 1951 г. по распределению вуза приехала работать в школу глухой деревни Усть-Уде. В деревянной двухэтажной школе почти все учителя были местные, и на нас с подругой смотрели как на иностранок. Удивительно, но с первых занятий я поняла, что тут рады французскому языку! Ни разу от учеников я не услышала: «Зачем нам французский?»*

*Жизнь моя складывалась очень интересно. По всему свету помоталась. Работала и в Камбодже, и в Алжире, и во Франции. Только преподавала я там не французский, а русский язык для тех, кто владел французским.*

*Перед командировкой во Францию нам читали лекцию о современной русской литературе. И когда речь зашла о «деревенщиках», услышала фамилию «Распутин». Закралось сомнение – не тот ли это Валя из Усть-Уде, которого я 2 года учила французскому? Среди шумных сверстников Валентин Распутин особенно не выделялся – высокий, худенький, скромный, застенчивый, бедненькая куртка, изрядно поношенная шапка, на ногах – чиги…*

*В Париже я преподавала в Сорбонне. Как-то гуляя, зашла в книжный магазин. Спросила: «Нет ли у вас книг Распутина?» А в ответ услышала: «Бывают, но идут нарасхват». Попросила продавца оставить, если поступят. Так и оказался у меня небольшой томик. Стала читать, конечно же, рассказ под названием «Уроки французского» и обомлела – ведь Лидия Михайловна по всему выходит я…*

*Под впечатлением один экземпляр книги выслала в Иркутск. На конверте написала «Россия, Иркутск, писателю Валентину Распутину». Полгода шёл ответ. С волнением прочитала строки: « Я знал, что обязательно найду Вас. Ваш старательный и бестолковый ученик Валя Распутин».*

*От Вали я получала в год по 5-6 писем.*

*Валентину Распутину большой поклон за добрую память о нас, учителях, за то, что увидел в нас доброе, настоящее, вечное…»*

**Учитель:** Спасибо. В роли Лидии Михайловна выступила Ангелина Десятникова.

**Учитель:** Итак, ребята, на кого же так похож главный герой рассказа – мальчик Володя? А Лидия Михайловна?

***(На Валентина Григорьевича Распутина, Лидию Михайловну Молокову)***

**Учитель:** Реальное лицо, представление о котором послужило писателю основой при создании героя литературного произведения, называется **прототипом.** Продолжите мою мысль: «Лидия Михайловна Молокова является…»

***(Прототипом учительницы французского языка из рассказа Распутина)***

**Учитель:** Она преподает уроки французского языка. Почему же при определении темы вы выбрали словосочетание «нравственные уроки»? По вашему мнению, что такое нравственность?

***(Что-то хорошее, правильное, доброе)***

**Учитель:** Давайте посмотрим, что включает в себя понятие «нравственность». Посмотрим на слайд. Можете взять информационные листы.

**Учитель:** Вы знаете теперь точно, что такое нравственность. Какая существует взаимосвязь между понятием «нравственные уроки» и названием рассказа «Уроки французского»? Как это проявилось во взаимоотношениях ученика и учителя?

***(Это были уроки милосердия и настоящей человеческой доброты)***

**Учитель:** Когда мы, учителя, приходим к вам на урок, то даём вам не только знания, но и вкладываем в этот урок частичку души и сердца. Именно об этом рассказывают «Уроки французского», и наш сегодняшний урок – тоже не исключение. Предлагаю сделать небольшую паузу.

***Физкультминутка:***

**Учитель:** Встаньте, пожалуйста. Как вы могли заметить, к доске прикреплён лист в виде сердца. Это – символ любви и доброты. Я передаю это сердце, а вместе с ним любовь и доброту… **(*называю имя ученика, а он – следующему и т.д., в процессе все берутся за руки. Получается большое кольцо, а сердце возвращается учителю)***

**Учитель:** Сколько тепла и положительных эмоций в этом сердце! Их стало в 26 раз больше ***(согласно количеству учеников).***

**Учитель:** Продолжаем. Итак, нравственность – это система правил поведения личности.

* Так почему же мальчик играет на деньги, хотя это строго запрещено?
* Почему отказывается поужинать с Лидией Михайловной, хотя испытывает болезненное чувство голода?
* Почему отказывается принять посылку с гематогеном?
* Согласны ли вы с мнением, что Лидия Михайловна – личность незаурядная? Что заставило её играть на деньги с учеником?
* Нарушила ли правила поведения Лидия Михайловна с точки зрения учительской этики?

***(Формально Л.М. их нарушила. Однако нарушение этих правил было сделано во имя благой цели – спасения жизни и здоровья бедствующего ученика Володи. Тем самым, Л.М. дала Володе возможность продолжить учёбу )***

* Какие нравственные уроки получил мальчик – герой рассказа?

***(Уроки милосердия и настоящей человеческой доброты)***

 **Учитель:** А теперь давайте посмотрим финальную сцену из фильма «Уроки французского».

 **Учитель:**  Лидия Михайловна Молокова, узнав в героине рассказа себя, написала в письме Распутину, что не помнит того, как когда-то отправляла посылку с макаронами и яблоками. В.Г. поразило – как же так не помнит, как можно такое забыть? Но поразмыслив, Распутин понял, что удивительного в сущности тут нет ничего. Ведь истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает.

**Учитель:** Выполнили ли мы поставленные в начале урока задачи?

***(Да)***

 ***Рефлексия***

**Учитель:** Возьмите фигурный лист розового цвета в виде сердца (см. Приложение №3). Напишите свою фамилию и имя. С одной стороны этого листочка напишите короткий, в виде 1-2 слов ответ на вопрос «Какой нравственный урок получил я, прочитав рассказ «Уроки французского» В.Г. Распутина?» С другой стороны «сердечка» оцените свою работу на уроке по следующим критериям:

* **5 баллов** – я активно работал в течение всего урока, отвечал на вопросы, легко ориентировался в тексте рассказа, сделал правильные выводы;
* **4 балла –** я работал на уроке, легко ориентировался в тексте рассказа, но сомневался иногда в правильности ответа и сделанных выводов;
* ↑ **–**  я мог бы работать на уроке намного активнее и меньше сомневаться в правильности ответа и сделанных выводов. Я обязательно постараюсь улучшить свой результат на следующем уроке.

***Домашнее задание:***

* Поработать с информационным листом (см. Приложение №2);
* Перенести термины в рабочую тетрадь по литературе;
* Поработав с текстом рассказа, ответить на вопрос № 5-7 с. 117 (в учебнике);
* \* По желанию ответить на вопрос №12 с. 117 (в учебнике).

**Приложение №2. Информационный лист к уроку**

**«Нравственные уроки рассказа В.Г. Распутина**

**«Уроки французского»**

* **Прототип** – реальное лицо или литературный образ, представление о котором послужило писателю основой при создании героя литературного произведения;
* **Нравственность –** система правил поведения личности, внутренняя оценка человеком норм своего поведения и своих поступков с точки зрения добра**;**
* **Автобиографический характер литературного произведения –** отражающий факты из жизни автора.

