Итоговая контрольная работа по русской литературе за курс 5 класса

1. **Какие виды искусства связаны со словом?** *Музыка, танец, кино, литература, театр*
2. **Укажите 5 понятий, связанных с литературой**: *фильм, баллада, рифма, опера, туризм, былина, лингвистика, иероглиф, фольклор, книга.*
3. **Соотнесите понятие и определение:**

|  |  |
| --- | --- |
| а) слово | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме. |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми. |
| в) поэзия | 3) устное народное творчество, народная мудрость |
| г) сказка | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме |
| д) фольклор | 5) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом |

1. **Автором фольклорных произведений является:**
2. поэт
3. летописец
4. певец-сказитель
5. народ
6. **Назовите литературные приемы, которые лежат в основе загадки:**
7. гипербола
8. эпитет
9. сравнение
10. метафора
11. **С чем в загадках сопоставляются черты человека?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. глаза | 1. гора |
| 1. нос | 1. лес |
| 1. руки | 1. звезды |
| 1. волосы | 1. коромысло |
| 1. брови | 1. грабли |

**7. Выберите пословицы, близкие по смыслу:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Любишь кататься, люби и саночки возить. | 1. Слово — не стрела, а хуже стрелы разит. |
| 1. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. | 1. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. |
| 1. Хоть в лесной избушке, а с любимым быть. | 1. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. |
| 1. С кем поведешься, от того и наберешься. | 1. С милым рай и в шалаше. |

1. **В чем различие пословиц и поговорок?**
2. в меткости и образности высказывания
3. в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение
4. пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения
5. **На какие виды делятся сказки?**
6. приключенческие
7. биографические
8. волшебные
9. исторические
10. социально-бытовые
11. о животных
12. **Найдите схему перекрестной рифмы:**
13. аабб
14. абаб
15. абба
16. **Какие из указанных сказок — волшебные?**
17. «Лисичка-сестричка и волк»
18. «Иван-царевич и серый волк»
19. «Морозко»
20. «Василиса Премудрая»
21. «Царевна-лягушка»
22. **Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. волшебные | 1. цель — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства |
| 1. бытовые | 1. задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами |
| 1. о животных | 1. цель — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке |

1. **Соотнесите фрагменты поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и соответствующие им литературные приемы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. …Долина тихая дремала,   В ночной одетая туман.  Луна во мгла перебегала  Из тучи в тучу… | 1. гипербола 2. метафора 3. сравнение |
| 1. …И дева по стене высокой,   Как в море лебедь одинокой,  Идет, зарей освещена… |
| 1. …В его душе желанье дремлет… |
| 1. …Где ни просвищет грозный меч,   Где конь сердитый ни промчится,  Везде главы сметают с плеч  И с воплем строй на строй валится… |
| 1. …Как вихорь свистнул острый меч… |
| 1. …Играют яхонты, как жар… |

1. **В поэме «Руслан и Людмила» говорится о русском городе:**
2. Киеве
3. Новгороде
4. Москве
5. Владимире
6. **Определите жанр произведения — И. Тургенев «Муму».**
7. повесть
8. роман
9. очерк
10. рассказ
11. **Прочитайте описание каморки Герасима. С какой целью Тургенев вводит его в рассказ?**

*Каморка Герасима была маленькая и располагалась над кухней. «...он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».*

1. углубить представление читателя о герое (показать богатырскую мощь героя, его физическую силу; автор даёт понять, что у его молчаливого героя колоссальная сила духа)
2. выразить авторское отношение к герою
3. воссоздать интерьер помещичьей усадьбе
4. **В чем смысл сравнений, которые использует Тургенев при создании образа Герасима?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. подчеркнуть близость Герасима к природе | 1. Он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле… |
| 1. углубить представление о его состоянии | 1. Скучал и недоумевал, как недоумевает здоровый бык, которого только что взяли с нивы… |
| 1. описать внешность Герасима | 1. Целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь… |

1. **Почему Герасим подчинился барыне, приказавшей уничтожить Муму?**
2. не было другого выхода
3. еще не был способен на протест
4. все подчинялись, он делал, как все
5. **Олицетворение — это**
6. художественный образ
7. литературный символ
8. изображение неодушевленного предмета как одушевленного
9. **М. Ю. Лермонтов «Бородино». Что наиболее значимо, с вашей точки зрения, в стихотворении?**
10. изображение хода битвы
11. описание чувств и мыслей простых солдат
12. мысли поэта о роли простого народа в сражении
13. размышление о цене победы в сражении
14. **Когда было написано стихотворение?**
15. в ходе сражения
16. сразу после битвы
17. через 5 лет после сражения
18. через 25 лет
19. **Кто является главным героем в стихотворении?**
20. рассказчик
21. полковник
22. автор
23. народ
24. **Почему Лермонтов чаще использует местоимение «мы», а не «я» в стихотворении?**
25. **Что такое лирика?**
26. жанр литературного произведения
27. состояние человека
28. род литературы
29. **Лирическое произведение, как правило, изображает:**
30. исторические события
31. факты биографии, изменения в жизни героев
32. переживания, чувства, состояния автора и героев
33. **В чем разница между стихотворной и прозаической речью?**
34. **Есть ли различие между понятиями «лирика» и «поэзия»?**
35. **Соотнесите определения с соответствующими видами тропов (слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи):**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. средство художественной выразительности, основанное на преувеличении | 1. метафора |
| 1. переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту | 1. сравнение |
| 1. распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления с другим | 1. гипербола |

1. **Подберите 5 эпитетов для описания времени суток:**
2. Утро:
3. День:
4. Вечер:
5. Ночь:
6. **В чем разница между сказом и сказкой? Назовите писателя, чьи произведения названы «сказ».**