

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 31» П.ВОСТОК
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Час театра

инсценированные эпизоды
книги М. Твена
«ПРИНЦ И НИЩИЙ»
заключительное мероприятие
работы кружка
«Классика на сцене»
в 7 «А» классе



Выполнила:
Внукова Т.Ф. –учитель
русского языка и литературы

п.Восток
2014

«Классика на сцене»

(Всего - 34 часа; количество часов в неделю - 1)

Цель: расширение общекультурного кругозора учащихся и развитие творческих способностей через сценическую деятельность.

Задачи:

- знакомство с исторической эпохой;
- обогащение знаниями по истории и теории театра;
- развитие внимания, памяти, мыслительной деятельности в процессе работы над ролью;
- выработка практических навыков(речь, движение).

Формы работы: групповая, парная, индивидуальная

Этапы работы:

1. Предварительный разбор пьесы.
2. Анализ отдельных эпизодов для их сценического воплощения.
3. Репетиция отдельных картин.
4. Репетиция всей пьесы
5. Показ спектакля.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на учащихся среднего звена, ее содержание предполагает самое тесное взаимодействие с уроками литературы, а также использование во внеклассных часах. Театр не входит в число учебных предметов, но возможность приобщения к данному виду искусства заложена также в данной программе. Воспитание средствами театра предполагает понимание его языка.

В программу включен материал, позволяющий отчетливо выявить связь театрального искусства с определенной эпохой.

Чрезвычайную актуальность приобретают сегодня и такие общие задачи идейно-эстетического развития школьников, как формирование активного эстетического отношения к культурному и художественному наследию прошлого.

Программа ориентирована на сочетание историко-теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий, помогающих учащимся применять полученные знания в повседневной деятельности.



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные понятия: монолог, диалог, реплика, ремарка, сцена, актер - зритель, техника речи, бутафория, авансцена.

Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства.

Анкета «Театр в моей жизни».

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Актер – «главное чудо театра».

Пьеса – основа спектакля. Переработка произведения прозы в сценический материал.

Чтение по ролям.

Сценические средства выражения характеров героев. Костюм. Грим. Обстановка действия. Музыка. Правда и условность на сцене.

Создание афиш, передающих зрительный образ спектакля. Воссоздание эпизодов, происходящих за сценой.

Театр в ряду других искусств. Кино. Изобразительное искусство. Музыка.

Просмотр кинофильма по литературному произведению.

Развитие характера героя в столкновении в столкновении с другими действующими лицами.



Составление театральной программы, рецензии на спектакль...

Число	№	Содержание занятия	Кол-во
	1	Вводное занятие. Беседа об авторе и его книгах.	1
	2	Обсуждение содержания книги «Принц и нищий» Выбор эпизодов для постановки.	1
	3	Распределение ролей. «Кастинг».	1
	4.	Чтение по ролям. Сценическая речь и её особенности.	1
	5.	Вступление к пьесе. Два алебардиста	1
	6	Завязка пьесы. Картина первая. Встреча героев.	1
	7	Картина первая (продолжение). После переодевания.	1
	8	Картина первая. Сценическое движение. Атрибутика.	1
	9	Картина вторая. Том и Джен. Диалог. Роль жестикуляции	1
	10	Картина третья. Том и два лорда.	1
	11	Повторение. Сцены во дворце. (1-3)	1
	12	Картина четвёртая. На улице. Массовая сцена и её особенности	1
	13	Картина четвёртая. На улице. Кульминация..	1
	14	Картина пятая. Лорд Сенджон и лорд Гердфорд. Сцена-диалог.	1
	15	Картина шестая. (1-ая половина) Том и Джен.	1
	16	Картина шестая (2-ая половина) Том и Гердфорд	1
	17	Картина шестая. (1-2 половины) Том, Джен, Гердфорд. Музыка	1
	18	Повторение. Картины 5-6. Во дворце.	1
	19	Картина седьмая. Вступление. Стража. Появление Эдуарда.	1
	20	Картина седьмая. Встреча героев. Непризнание.	1
	21	Картина седьмая. Повторение. Музыка.	1
	22	Концовка. Развязка пьесы. Атрибутика на сцене	1
	23	Концовка. Повторение сцены.	1
	24	Работа актёров над костюмами	1
	25	Элементы декорации в пьесе.	1
	26	Репетиция сцен по выбору Картина первая	1
	27	Репетиция сен по выбору. Картина четвёртая. На улице. Полилог	1
	28	Репетиция сцен по выбору. Картина шестая	1
	29	Роль суфлёра в постановке спектакля.	1
	30	Индивидуальная работа над выразительностью речи актёров	1
	31	«Немые» сцены. Роль мимики, жестов, движений.	1
	32	Генеральная репетиция в костюмах	1
	33	Час театра- представление для учащихся 4-6 классов	1
	34	Анализ театральной постановки	1

Ожидаемые результаты:

1. Более глубокое усвоение литературного произведения.
2. Знание наизусть отрывков из произведения.
3. Приобретение навыков сценического движения и сценической речи.
4. Умение составления рецензий на спектакль.
5. Реализация собственных творческих способностей в разных видах театральной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа факультативных курсов по искусству.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр.
3. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников.
4. Музыкальный телевизионный спектакль «Принц и нищий» (ОРТ)
5. Мультфильм «Принц и нищий».
6. С. Михалков. Пьесы для детей. Комедия по мотивам Марка Твена.



Сценарий спектакля

Вступление.

Перед сценой – два алебардиста.
(Появляется принц Эдуард)

- 1-ый. Разойдись! Все назад!
2-ой. Принц наследный вышел в сад!!!
1-й. Здесь не рынок, а дворец!
2-й. Разойдитесь наконец!
(Том проскальзывает мимо стражи)
- 1-й. Не пускать! Заковать!
2-й. Кандалы надеть ему!
1-й. Молодца! Сорванца!
2-й. Бросить в тёмную
тюрьму!
1-й. Что такое наконец?
Голос принца: Пропустите
во дворец!!!



Картина 1.

Комната во дворце. Принц Эдуард сидит в кресле. Том стоит посреди комнаты. Эдуард жестом просит стражу удалиться

- Эдуард. Только за то, что тебе хотелось посмотреть на меня, мой солдат так грубо поступил с тобой?
Том. Только за то, ваша милость. Я подошёл поближе, чтобы хорошенько рассмотреть вас, а он
Закричал: «Здесь не рынок, а дворец!» - и отшвырнул меня в сторону.
Эдуард: Мой отец – король, и моё приказание здесь – закон!
Хочешь, я тебя чем-нибудь угощу? Ты уже завтракал?
Том. Со вчерашнего вечера у меня не было во рту ни крошки. Вы знаете, сэр, когда собираешь
Милостыню, трудно знать, когда пообедаешь.
Эдуард. Я велю тебя угостить (встаёт, хлопает в ладоши и громко говорит в сторону кулис). Скажите
Главному королевскому повару, чтобы он прислал сюда самое вкусное блюдо!!!
(Затем обращается к Тому) Не бойся, здесь тебя никто не тронет. Садись.
Как тебя зовут?
Том. (вскочил). Том Кенти, сэр.
Эдуард. Садись. А где ты живёшь?

Том (*опять вскочил*). О, я живу далеко отсюда, ваша милость! Я живу во Дворе обедков, за обжорным.
рядом

Эдуард. Двор обедков? Первый раз слышу... А у тебя есть родители?

Том. Есть (обречённо). У меня есть родители и ещё бабка впридачу. Сушная ведьма. Напьётся и лезет со своими кулаками.

Эдуард. Как? Она тебя бьёт?.. Я велю арестовать её и бросить в Тауэр.

Том. Вы забываете, сэр, что Тауэр – тюрьма для знатных людей.

Эдуард (*задумчиво*). Жаль, что её нельзя бросить в Тауэр. Но всё равно найдётся способ наказать её.

(*Слуга вносит поднос*)

Том. Вот это да-а!

Эдуард. Ты можешь есть, сколько тебе захочется. (Том набрасывается на еду) А твой отец любит тебя?

Том. (*с набитым ртом*). Он тоже тяжёл на руку

Эдуард (*задумчиво*). ...Ну расскажи мне что-нибудь интересное

Том (*отрывается на время от еды, вытирает рукавом рот*). Мы, мальчишки с улицы, дерёмся иногда на палках.

Эдуард (*встаёт, жестикулирует*). О! от этого и я бы не прочь ...Ну, дальше.

Том Мы прячемся за пустыми бочками на рынке, а потом ищем друг друга.

Эдуард (*с большим интересом*). За пустыми бочками?

Том Да, сэр. А летом мы не вылезаем из воды!

Эдуард Из воды?

Том Мы купаемся с утра до самого вечера, брызгаемся, хватаем друг дружку за ноги.

Эдуард (*с восхищением*). За ноги?

Том (*входит в азарт*). Мы валяемся и зарываем друг друга в песок.

Эдуард В песок?

Том. Мы ещё пляшем, ходим босиком по лужам. Ой, если бы вы только видели грязь на нашей улице! Мы делаем из неё пироги.

Эдуард (*вскочил, с восхищением*). Это замечательно! О, милая грязь! Я отдал бы полкоролевства своего отца, чтобы хоть разок повеселиться вместе с вами!

(*Раздаётся музыка, звучит уличная песенка*). Пауза.

Эдуард (*Что-то быстро решает в уме*). Слушай, а давай поменяемся с тобой платьями, пока нам никто не мешает! Мы переоденемся и поиграем в Двор обедков.

Только теперь я буду оборванным мальчиком, а ты принцем.

Не бойся, я научу тебя обращению с этой одеждой! Мне надоели эти кружева и башмаки с пряжками. Ну, что ты стоишь?

Снимай скорее свои лохмотья и надевай этот наряд! (*Тащит его за собой*)



Картина 1 (продолжение)

(Оба мальчика выходят переодетые, смотрят друг на друга, в зеркало, на себя)

Том: Вот бы удивились ребята с нашего двора, если бы увидели меня в таком наряде.

Эдуард: А как ты стоишь! Разве так можно стоять в королевском платье? Встань вот так!

**(становится прямо, выставив ногу вперёд)*

(Том повторяет его движения)

А теперь поклонись мне вот так *(показывает)*

(Том низко кланяется)

Нет, ты не умеешь вести себя по-королевски!

Том: А вы, сэр, тоже не так держите себя перед моим народом! Вы как должны кланяться? Вы же сейчас Нищий, а не принц. Сейчас Я принц!!!

(сильно пригибает его шею)

Эдуард: Ну, довольно, Давай обратно переодеваться. Сюда могут войти. Снимай моё платье.

(Схватил Тома за руку)

Ой, что это у тебя на руке?

Том: Синяк. Это меня ваш солдат схватил.

Эдуард: Как он смел! Если бы он меня так схватил, я бы его повесил!

Том: Пустяки, у меня ещё и не такие бывали.

Эдуард: Молчи! Я проучу этого негодяя. *(Топает ногой)* Не двигайся с места, пока я не вернусь. Это моё приказание!

(Берёт со стола печать, прячет её, затем убегает)

Том любит себя, подходит к зеркалу. Берёт печать, начинает бить ею орехи

Картина 2

Том и леди Джен.

(Том колет орехи печатью; сзади тихо подбегает Джен и закрывает ему глаза)

Том *(вскакивает в испуге)*: Ой! Что вы делаете?

Джен *(удивлённо отступая)*:

Почему вы так испугались, принц? *(Потом пытается прикоснуться к нему)*

Том *(у него от страха подкашиваются ноги)*:

Ой-ой-ой! Пожалуйста, не трогайте меня!

Я же не принц! Позовите его скорей *(показывает на дверь)!*

Джен Я не хотела вас огорчать. Что с вами, принц?

Том *(падает перед ней на колени)*:

Ну, какой же я принц? Я же Том Кенти со Двора объедков!

Добрая леди, прикажите вернуть мне мои лохмотья, и я уйду отсюда...

(к зрителям) Ой, наверно, меня теперь повесят!

Джен *(растерянно)*:

Встаньте, милорд! Я умоляю вас, встаньте! Что могут подумать!

Том *(умоляющим голосом)*:

Добрая леди, спасите меня!



Джен: Боже мой, он сошёл с ума!.. (Закрывает лицо руками и убегает)

(Том какое-то время остаётся в оцепенении, потом бежит к выходу и в дверях сталкивается с лордом Серджоном)



Картина 3.

(входит Лорд Сенджон, затем лорд Герфорд, дядя принца)

Лорд Сенджон: Простите, принц, если я нарушил ваш покой. Его величество король просит вас к себе. Король хочет с вами проститься! Врачи не в силах помочь ему. Теперь только молитва может облегчить его страдания.

Том: Мой отец – нищий, а не король! Я не принц, а Том Кенти со Двора объедков.

Лорд Сенджон: Опомнитесь, Ваше высочество! Что вы говорите?

Том: Я хочу домой. Выпустите меня на площадь! Важный человек, не губите меня, пожалуйста!
Спасите меня! Я верну принцу его платье.

(Лорд Сенджон стоит в оцепенении. Входит лорд Герфорд)

Лорд Герфорд: Король умирает. Принц, торопитесь проститься с его величеством. Его величество просит вас передать мне большую королевскую печать, переданную вам на хранение. Король перед смертью хочет лично скрепить приговор герцогу Норфолькскому.

Том: Я не брал никакой печати.

Лорд Сенджон: Горе помутило его разум!

Лорд Герфорд: Принц, я лично присутствовал при вручении вам большой королевской печати.

Том: Я ничего не знаю! Я же Том Кенти! Я же не принц! Честное слово, я не брал никакой печати.

Лорд Сенджон: Принц, придите в себя! Торопитесь отдать последний долг его величеству.

(Берёт принца за локоть)

Том: *(вырывается)*

Пустите меня, я никому ничего не должен!

(Раздаётся барабанная дробь)

(Лорд Герфорд подходит к окну, потом возвращается)

Лорд Герфорд: Тяжёлое горе постигло нашу страну. Его величества больше нет...
(Подходит к Тому, поднимает его руку вверх)

Да здравствует новый король!

Том *(вырывается и кричит)*

Почему вы мне не верите?! Я же нищий, а не король! Караул!!!..



Картина 4

На улице

(простые люди шумят, кричат)

1-й : Ни фартинга в карманах нет ,
А во дворце пиры.
Вельможа золотом монет,
Чтоб удивить весь белый свет,
Мостит свои дворы.

2-й : Король на наши деньги пьёт,
Не думает о нас.
И если б только не доход,
Он весь бы нищий свой народ
Повесил хоть сейчас.

(музыка, танцуют, веселятся)

3-я: *(девушка, руках - корзинка):*
Но пусть мы порой голодаем,
Но пусть где попало живём,,
Мы слугами быть не желаем-
Свободу мы не продаём *(продолжают веселиться)*

1-й: Постойте, кто это там такой? *(Выходит Эдуард)*

2-й: Кто вы такой, молодец?

Эдуард: Вы - невоспитанный народ! Я - король Эдуард!

1-й: Ого, куда хватил!

2-й: Держите меня, я сейчас упаду со смеху!

3-я: Это он с голоду. Вот возьми ,съешь!



Эдуард (отмахивается):

Очень мне нужна твоя жалкая корка.

Мне надо торопиться во дворец. Там скоро будет происходить коронация.

1-й: Так мы коронуем тебя прямо здесь! На бочку его!

Все кричат: На бочку, на бочку!

(тащат его, силой заставляют подняться на бочку)

1-й: Мантию ему! (2-ой приносит и накидывает на него рогожу)

1-й: Корону ему! (2-й пытается надеть что-то из кухонной утвари)

1-й. Да здравствует король Фу-Фу Первый!

А пойдём с нами веселиться!



Эдуард: Отстаньте! Что вы ко мне пристали! Никуда я с вами не пойду! Я вас не знаю.

Меня уже потеряли в королевском дворце

(появляется Майлс Гентон, свободный человек)

Майлс: Не издевайтесь над больным человеком! Разве вы не видите, что он потерял

Рассудок Не смейтесь над ним!

Эдуард: Я велю вздёрнуть всех на виселицу!

Майлс: А ты, милый, не грози. Будь себе королём, если тебе сдуру пришлось это по вкусу, но пусть от этого никому не будет обиды...

(появляется Джон Кенти, отец Тома)

Джон Кенти: Так это ты король? Поди сюда! Я тебе дам хорошую затрещину, Живо вся дурь из головы вылетит! Слезай с бочки, глупый! Не чего тебе перед народом комедию ломать. Дома ни куска хлеба нет, а ты тут народ потешаешь! (тянет его)

Эдуард: Не смей прикасаться ко мне! Моя личность неприкосновенна!

Джон Кенти: Что ты сказал? *(стягивает с бочки, замахивается дубинкой)*

Майлс Гентон *(вступается)*:

Ты не ударишь его! Кто вы такой

Джон Кенти: Я его отец! А ты кто такой!

Майлс Гентон *(обнажает шпагу)*: Кто бы ни был!

(Сражаются)

(Затем Майлс, отбивая удары шпагой, заслоня собой Эдуарда, уводит его)

Все оставшиеся пожимают плечами в недоумении.



Картина 5.

Лорд Сенджон и лорд Гердфорд.

1. Лорд Сенджон: Представьте себе, он забыл место, где спрятана большая королевская печать! Как же теперь ваши дела, милорд?
2. Лорд Гердфорд: Какие именно?
1. Лорд Сенджон: Вы меня понимаете. Я говорю о приговоре герцогу Норфолькскому.
2. Лорд Гердфорд: А-а-а! О приговоре? Ничего, спасибо, всё в порядке. Мы приложим к нему малую королевскую печать.
1. Лорд Сенджон: Лорд Гердфорд станет богатым человеком. Такие владения...
2. Лорд Гердфорд: К сожалению, молодой король должен утвердить этот приговор. Мы не успели привести его в исполнение при жизни старого короля.
1. Лорд Сенджон: О-о-о, а если молодой король не захочет его утвердить?
2. Лорд Гердфорд: Я скажу ему, что это была воля его покойного отца. Он всё равно ничего не помнит.
1. Лорд Сенджон: Да, да! Горе помутило его разум.

2. Лорд Гердфорд: Он безумен, но он наследник престола.

1. Лорд Сенджон: Он сумасшедший.

2. Лорд Гердфорд: Да будь он тысячу раз сумасшедший, но он король. И всякий, кто скажет об этом, будет отправлен на виселицу....
...Ладно, идёмте, нас ждёт палата лордов...
(уходят)



Картина 6.
Том. Леди Джен. Лорд Гердфорд.

Том: Как они все надоели!.. Ну, ладно, раз они не верят, что я не принц Эдуард, раз они хотят, чтобы я был королём, пожалуйста!.. Но я им покажу, какой я король, они у меня ещё попрыгают!
(Входит леди Джен)

Джен: С добрым утром, ваше величество!

Том (зрителям).
Опять эта противная девчонка (к Джен). Здравствуйте (сухо ответил).

Джен: Как вы спали? Не тревожили ли вас дурные сновидения?

Том: Мне приснилась под утро не то какая-то синяя кошка, не то виселица. Вы не знаете, что это могло бы значить?

Джен (робко):
Я не знаю.

Том: А вот моя бабка любой сон объяснить может. Если рыба приснилась живая – это к деньгам, тухлая – к пожару. Если мыши – это к болезням. А самый лучший сон – это когда корова на лугу пасётся. Это значит – повезёт в жизни. Только это редко кому снится, почти никогда. ...А вам, девочка, что сегодня снилось?

Джен (робко)
Мне снились бабочки.

Том: Чепуховый сон! Я бы нарочно проснулся, чтобы их не видеть. Бабочки – это к хлопотам... Вам, наверно, скучно жить в этом дворце?

Джен: А где же мне ещё жить? Я всегда жила во дворце.

Том: А мне скучно ...девочка. Вы кто такая, принцесса?

Джен (к зрителям)

Бедный, бедный! (к Тому) Я же ваша двоюродная сестра Джен.

Том: А-а-а! Первый раз слышу о такой сестре... А кто это такой ходит важный (Копирует Герфорта).

Джен: Ах, милорд, неужели вы совсем ничего не помните? Это же ваш дядя, лорд Гердфорд.

Том: Ах да, значит, вы – моя сестра, а он - мой дядя. Ну, ладно... (задумывается) ...Ой, как скучно!.. Знаете что? Давайте лучше играть в палочку - застукалочку.

Джен: Я не умею играть в эту игру .

Том: Как, неужели не умеете? Но это совсем не трудно. Вот смотрите, я буду считать до двадцати, а вы прячьтесь, куда хотите. А когда я скажу: «Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать», стучите вот так. Кто раньше застучится, то выиграл, а кто не успел - опять водит. Поняли?

Джен: Нет.

Том: Какая вы бестолковая! Чему только вас тут учат?

Джен: Танцевать (делает реверанс вправо, а потом влево)

Том: Ну, давайте играть! Я вожу (считает).

Ну, что же вы не прячетесь, прячьтесь вон за то кресло (Джен прячется, Том снова считает).



(Входит лорд Гердфорд)

Гердфорд: Ваше величество, вы уже проснулись? Я счастлив вас приветствовать.

Том: Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать.. Не мешайте мне, пожалуйста.

Гердфорд (зрителям) Кажется, ему совсем плохо. Ваше величество, бумаги великой государственной важности, не терпят отлагательства, ждут вашей подписи.

Том: А что это за бумаги?

Гердфорд: Это приговор герцогу Норфолькскому. Он заключён в тюрьму и должен быть повешен. Такова была воля покойного короля.

Том: А что, этого человека обязательно надо повесить?

Гердфорд: Обязательно. Он осмелился пойти против короля, его речи сеяли смуту в народе.

Том: Скажите, если бы я сейчас отдал приказ?
Никто бы не посмел его оспорить?

Гердфорд: Никто. Вы – король и ваша воля – закон.

Том: Так пусть же с сегодняшнего дня моя воля будет законом милости, а не законом крови. Пусть кто-нибудь скорее пойдёт в Тауэр и объявит мою волю: герцог Норфолькский останется жив!
(в это время Джен чихнула за креслом)
(Лорд Гердфорд остолбенел, вытянулся в струнку, а потом спешным шагом вышел)

Джен виновато вышла из-за кресла, Том схватил её за руку:

«Пойдём доиграем в зале» - дети убежали.

(Музыка)



Картина 7 (заключительная)

День коронации.

На переднем плане - стража. На заднем плане – выходит Том - в мантии, садится в кресло; Лорд Сенджон держит на подушке корону, лорд Гердфорд берёт корону и поднимает её над головой мнимого короля, которого дрожь пробирает от волнения

В это время появляется Эдуард, пытается войти в зал коронации, стража алебардами закрыла ему путь, пытается его изгнать.

1.стражник: Проваливай, проваливай! Зачем тут собрались?

2 стражник: Плетей бы вам! Плетей бы вам! А ну-ка, разоидись!



Эдуард *(вырывается и кричит):*

Постойте, запрещаю вам возлагать корону Англии на эту преступную голову! Я - король! *(вырывается, стража пытается схватить его)*

Том *(увидев всё это, прыгнул вперёд)*

Отпустите его, не троньте! Он действительно король!
(падает на колени)

О, государь! Позволь бедному Тому Кенти первому присягнуть тебе!
(Стража наготове)

Эдуард: Я докажу им, что я король!

Гердфорд: Что он мелет, этот безумец?

Эдуард: Лорд Гердфорд, помните, что сказал вам мой отец в день моего рождения, когда мы были втроём в его комнате. Он сказал: «Лорд Гердфорд, я пожалую вам титул графа, если мы повесим герцога Норфольского».

Гердфорд: Но это ещё ни о чём не говорит..*(задумывается)*. Если ты действительно король, может, ты знаешь, где лежит большая королевская печать?

Эдуард: Да, я знаю, где печать. Лорд Сенджон, идите в мой кабинет, там, в левом углу, у самого пола, вы найдёте в стене медный гвоздь. Нажмите его – и вам откроется тайничок, о котором никто, кроме мастера, не знает. Там и лежит королевская печать. Идите же!

Том: Чего вы стоите? Исполняйте же приказ короля!

*(Лорд Сенджон Неуверенно идёт из комнаты, Все следят за ним. Молчание.
Лорд Сенджон возвращается)*

Сенджон: Никакой печати там нет.

Гердфорд *(взбешен)*

Выбросить бродягу на улицу и наказать плетью.



(Стража хватает Эдуарда)

Том: Кто тронет его, тот поплатится жизнью! Но где же печать? Опишите её мне.

Эдуард: Она не могла пропасть бесследно. Она такая объёмная. На ней тяжёлый золотой круг.

Том: Стойте, стойте! Какая она была? Круглая? Толстая? На ней были вырезаны буквы и эмблемы? О, теперь я знаю, что такое ваша большая королевская печать. Я знаю, где она лежит, но не я первый положил её туда.

Гердфорд: А кто же, государь?

Том: Тот, кто стоит перед вами, законный король Англии!

Эдуард: Да где же она?

Том: Подумай, это было последнее, что ты сделал, прежде чем выбежал из дворца.

Эдуард: Отлично помню весь тот день, но что я сделал с печатью, припомнить не могу

(расстроился, поник головой, не знает, что ему делать)



Концовка.

Том: погоди! Подумай! Дело ещё не совсем потеряно. Слушай, что я тебе скажу. Следи за каждым моим словом. Я вызову в твоей памяти весь тот день во всех подробностях. Мы разговаривали, я рассказывал тебе о своей семье, о бабушке, о том, как мы играем во Дворе объедков. Ты это помнишь?

Эдуард: *(Сквозь слёзы)* Да.

Том: Отлично. Ты дал мне поест. Потом мы поменялись одеждой. Потом встали перед зеркалом, и оказалось, что мы очень похожи друг на друга, словно и не переодевались.

Эдуард: *(вытирая слёзы)* Это я помню.

Том: Потом ты увидел синяк на моей руке и решил наказать солдата. По дороге ты схватил штуку, которую вы называете печатью, и, озираясь, куда бы её положить, увидел...

Эдуард: Стой! Довольно! Благодарные Богу, я вспомнил!
... Мой добрый Сенджон в вазе, которую отец привёз из Греции..
(Сенджон идёт к вазе, достаёт печать, подходит, держа печать высоко над головой)

Том *(хлопает в ладоши):*
А теперь мы должны удалиться...

(в это время задаются вопросы зрителям выходят Том и Эдуард переодетые в свою первоначальную одежду)

Эдуард: Постой, но как же ты запомнил, куда я спрятал печать?

Том: Ах, государь, это было не трудно. Ибо я не раз употреблял её в дело.

Эдуард: Что же ты делал с королевской печатью?

Том *(потупил глаза и молчал)*

Эдуард: Говори, добрый мальчик, не бойся! Что же ты делал с большой государственной печатью Англии?

Том *(смущённо):*
Я... колот ею орехи. *(Все засмеялись)*

Музыка
Том ведёт Эдуарде к креслу. Гердфорд надевает на него корону

Все хором: Да здравствует истинный король!!! *(Музыка)*

(Затем все выходят кланяться)



Примерные вопросы ведущего:

1. Приветствие. Кто из вас был в театре?
— Произведение, о котором пойдёт речь, называется «Принц и нищий».
— Кто автор этого произведения? Какие его произведения вам известны?
— Кратко сказать о времени и месте происходящих событий.
2. С чего начинается спектакль? (три звонка).
3. В начале представления, как правило, звучит музыка. Как называется эта часть музыки? (Увертюра) (звучит увертюра В. Моцарта).
4. Пьеса обычно делится на действия и явления. С чем это связано?
5. Часто в театре места располагаются амфитеатром. Что значит это слово?
6. Трагедия и комедия. Чем отличаются эти понятия?
7. В спектакле часто используются какие-либо предметы. Они называются по-разному: «бутафория», «реквизит». Как вы понимаете смысл слов? (Показать предмет, например, алебарду?)
8. Задать какой-либо вопрос на понимание происходящего.
9. Зачем нужны театральные костюмы?
10. Какова роль музыки во время спектакля?
11. Автор книги – Марк Твен. Это настоящее имя или псевдоним?
12. Спросить значения слов, о которых было сказано выше.

(В процессе беседы со зрителями делаются небольшие пояснения по тексту, по пропущенным эпизодам)

В конце можно отметить зрителей, наиболее активно отвечающих на вопросы.



*Сценарий составлен
Внуковой Тамарой Федоровной*