**Введение.**  **Цели, задачи и направления Программы развития интеллектуально-одарённых детей в современной российской школе.**

 Основополагающие государственные документы последних лет, касающиеся школы, а также книги, статьи и исследования о современной школе ключевыми в идеологии новой школы называют *идею развития.*

 **Основными направлениями**программы развития современной российской школы являются: создание условий обучения учащихся, разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей; сохранение, пополнение и улучшение кадрового состава преподавателей; изменение облика школ, как «по форме, так и по содержанию», здоровьесбережение учащихся.

 **Цель** программы развития одарённых детей заключается в создании

благоприятных условий для их развития через сеть школьного и дополнительного образования. Данная программа осуществляется через выявление и поддержку одарённых детей, создание психолого-консультационной службы для оказания помощи таким детям; расширение возможностей для их участия в олимпиадах, конференциях, конкурсах и т.д.

**Основные мероприятия** при реализации программы развития

интеллектуально-одарённых детей: разработка индивидуальных программ учителей для работы с одарёнными детьми; организация олимпиад, конкурсов, конференций, выставок и т.д.; приобретение материального оснащения для исследовательской работы; проведение для учителей обучающих педсоветов, конференций и семинаров; приобретение научной и учебно-методической литературы. Учителям рекомендуются различные **формы работы** с одарёнными учащимися: групповые занятия, факультативы, предметные кружки, кружки по интересам, конкурсы, курсы (например, для подготовки к поступлению в вузы), олимпиады, занятия в профильных классах, работа по индивидуальным программам.

 **К категории одарённых детей относятся дети, у которых:**

более высокие по сравнению с большинством общие интеллектуальные способности; восприимчивость к учению, яркая познавательная активность;

высокие творческие возможности; высокие лидерские (руководящие) возможности; специальная умственная одарённость в определённой области наук; оригинальность мышления и психического склада.

**К основным принципам работы** с одарёнными детьми относятся:

возрастание роли внеурочной деятельности; индивидуализация и дифференциация обучения; совместная работа учащихся при минимальном участии учителя; свобода выбора учащимися дополнительных и образовательных услуг, наставничества и патроната. Современные учителя в работе с одарёнными детьми сталкиваются со следующими **проблемами**: одарённые дети и общество (*антиинтеллектуализм)*; неподготовленность педагогов к работе с одарёнными детьми; издержки воспитания в России конкурентноспособной личности.

 Трудно переоценить роль предмета «Литература» в решении современных педагогических задач. Она развивает интеллект, формирует желание совершенствоваться и самоутверждаться как личность. Задача учителя литературы – создавать условия для раскрытия творческих способностей личности, формировать креативность, умение самостоятельно организовать поиск знаний.

В связи с этим **основу** моей учебно-воспитательной работы составляет *технология развития творческой одарённости через необычные средства представления учебного материала и включение учащихся в деятельность.* Она привлекает моё внимание прежде всего направленностью на формирование ключевых качеств современного человека, адаптированного в обществе, так как сегодня жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, а способность ими творчески пользоваться; не объём информации, а умение получать её и моделировать.

 Преподавать литературу в век компьютеризации непросто. Ребята предпочитают получить представление о литературном произведении, не затрачивая много времени для чтения. Востребование творческого потенциала личности на уроках происходит не всегда; учителя ссылаются на необходимость научить выполнятьупражнения, и тогда творческий элемент попросту неуместен.

 Решая вопрос о формах работы с одарёнными учащимися, следует признать возможность создания групп одарённых учащихся для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих заданий или групп учащихся, работающих по особым методикам. В обучении одаренного учащегося может реализоваться *стратегия ускорения* (имеется в виду в первую очередь изменение скорости обучения), в работе с такими учащимися можно использовать быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области избранного предмета. Стратегия ускорения нуждается в сочетании со стратегией обогащения (углубления). Одаренный учащийся должен получать дополнительный материал к традиционным курсам, большие возможности развития мышления, креативности, умений работать самостоятельно. Поэтому программы по отдельным предметам для одаренных учащихся должны быть ориентированы на более сложное содержание, направлены на увеличение знаний в конкретной области и на развитие умственных операций.

**Нетрадиционные способы организации учебной деятельности с целью создания развивающей среды.**

 Необходимым условием целенаправленной работы по развитию интеллектуальных способностей личности является *организация собственной деятельности.* Тогда в основе учебно-познавательной деятельности школьников будет лежать личностное включение школьника в процесс, когда компоненты деятельности им самим направляются и контролируются.

 В настоящее время задача современной школы состоит в изменении условий обучения так, чтобы большинство учащихся училось на уровне *усиливающихся познавательных интересов* и лишь по отношению к меньшей части из них, и то, как исключение, требовались бы меры побуждения.

 Чтобы постичь, прожить, приобщиться к раскрытию, конструированию, нужны особые формы обучения. Ведущей среди них является ***имитационная игра.*** *Э*то самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе роль добровольно, причём познавательные действия ученика выполняются в структуре деятельности, которая имеет личностный смысл. Имитационная игра в школе является основой личностно ориентированного обучения. В игре ребёнок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его *развития.*

 Одна из особенностей игры состоит в том, что она достигает своих целей незаметно. Игра, как деятельность, выполняющая личностно *развивающую* функцию, есть деятельность «честная», не сводимая к формальному исполнению. Она затрагивает существенные жизненные интересы воспитанника, дает свободу выбора и приоритетов. Вместе с тем, игра - достаточно трудный вид деятельности, т.е. требует напряжения воли, но вызывает чувство удовлетворения. Переход школьника к самовоспитанию в играх, к саморазвитию, к свободной сознательной работе над своей волей, характером, к выработке положительных привычек и приобретению необходимых умений происходит незаметно и естественно. Этот переход обеспечивается «принципом удовольствия», на котором основаны игры. Ни в какой другой деятельности школьник не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, неутомимости, как в игре. Активизируется мыслительная деятельность, память, внимание, творческое воображение.

Развитие личности в школе идет на учебном занятии, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности в зависимости от их одарённости в той или иной сфере. Правильно выбранная цель определяет отбор методов и форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

 Результативными в этом смысле стали уроки литературы в нетрадиционной форме (*КВН, путешествие, устный журнал, творческая мастерская, дебаты, исследование, театрализация, интегрированные уроки, урок-встреча с писателями и* др.). Они вызывают большой интерес у школьников. Игроки погружаются в текст, проводят лингвостилистический, литературоведческий анализ, интерпретируют и трансформируют прочитанный материал.

 Литературная игра развивает *дивергентное* мышление (*поиск в разных направлениях, высказывание различных гипотез*), в противовес конвергентному мышлению (поиск в одном направлении при получении одного правильного ответа), принятого в советском образовании. М.М.Бахтин писал: *«Могучее и глубокое творчество во многом бывает бессознательным и раскрывается многообразием смыслов…Понимание восполняет текст: оно активно и носит творческий характер. Творческое понимание продолжает творчество».*

 Литературное произведение полифункционально по своей сути, имеет различные типы эстетических категорий. Урок-игра позволяет выяснить многие из них. Учебная игра имеет достаточно позитивных дидактических возможностей. Она позволяет учащимся самим выбирать опорные мотивы («точки удивления»), при традиционном изучении оставшимися незамеченными; выводит учеников из пассивной позиции наблюдателей; решает учебно-воспитательные и развивающие задачи.

 Удачной формой современного урока является **театрализованная игра**, которая может проводиться на уроке и вне его. Таким стал урок в 7 классе по юмористическим рассказам А.П.Чехова «Посмеёмся вместе с Чеховым». Подготовительная работа включает в себя формулировку темы, создание сценария, распределение ролей, репетиции, обсуждение игровых условностей. Учащиеся погружаются на таком уроке в атмосферу столкновения различных взглядов, мнений. Литературное произведение - это форма художественного диалога писателя с читателем. В процессе погружения в текст приходит понимание, а «понимающий неизбежно становится третьим в диалоге», по словам М.М.Бахтина. Диалог культурных смыслов: писатель-критик, читатель-критик, автор-читатель - формирует у школьников дивергентное, творческое мышление. Важна глубокая проработка материала, высшая степень самостоятельности, способность к критичности и толерантности в оценках, ориентация на соревновательность, актуализация деловых, лидерских возможностей. Участвуя в дискуссиях, выступая с докладами, учащиеся учатся оппонировать, адаптируясь к реалиям сегодняшнего времени. Живя в сегодняшнем обществе, человек должен уметь отстоять свою точку зрения, этично и аргументированно убедить других. Тем самым развивается *критическое мышление* школьников. Необычно прошел в 6-х классах урок обобщения «Смех – дело серьёзное» по юмористическим рассказам М.Зощенко в форме **устного журнала**. Урок состоял из страниц: «Интервью журналиста», «Словарная», «Театральная», «Сыскное агенство», «Экскурсия в картинную галерею», «Итоговая». Чтобы мотивировать ребят, сделать их активными участниками-субъектами урока, подготовка устного журнала осуществлялась совместно с ними. Учитывая особенности переходного возраста, я предоставила все возможности для самовыражения подростков: одни побывали на этом уроке артистами, другие - сыщиками, художниками, гидами (музейными работниками). Запоминающимся стал **урок-конкурс** в 8-х классах по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор», рассчитанный на 2 часа. Ребята разделились на группы: «Таланты и поклонники», «Очумелые ручки», «Умники и умницы». На этапе рефлексии все участники отметили как изюминки урока театрализацию фрагментов комедии (особенно удалась «немая сцена») и попытку написания её «продолжения». Восьмиклассники сумели передать неповторимый колорит гоголевской эпохи через изготовленные костюмы, декорации, манеры, игру. Увлекательным и эффективным делают урок **интеллектуальные игры**: *литературные кроссворды, ребусы, викторины*. Их можно использовать на разных этапах урока. Сегодня невозможно представить современный урок без применения компьютерной технологии. Примером этого стал **урок-презентация** в 8-м классе «Душа моя чиста…» (по лирике Н.М.Рубцова). Ребята приготовили информативную презентацию о жизни и творчестве поэта, нашли песни на его слова: «В горнице», «Букет», совершили виртуальную экскурсию в музей картин Левитана (по результатам исследования ребят, именно его картины теснее всего перекликаются со стихами Рубцова).

 **Технология «Дебаты»** зарекомендовала себя как развивающая современная форма урока. Учёба при этом рассматривается как процесс развития способностей, умений, а учитель выступает как координатор этого процесса. «Дебаты» развивают у школьников критическое мышление, что является интересной и нужной частью развивающего обучения. Ученики развивают оперативную память, формируют общелогические методы познания: анализ, синтез и т. д. Основные этапы технологии «Дебаты»: ориентация (выбор темы, распределение ролей в команде, получении опережающих заданий); проведение дебатов; обсуждение дебатов совместно с рецензентами, экспертами и т.д. Такая форма урока была проведена в 9 классе при изучении творчества М.Лермонтова («Демон», «Герой нашего времени»).

 Прекрасной развивающей формой внеклассной работы по литературе стало **сотрудничество с библиотеками города**, что расширяет границы творческих уроков: там проходят встречи с писателями, читательские конференции, экскурсии по библиотеке, литературные праздники и т.д.

**Исследовательская деятельность как эффективный способ развития** **учащихся.**

 Цель исследовательской деятельности в школе – приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний. Необходимо создать в школе условия, в которых ученик может выбирать собственный способ познания в соответствии со своими особенностями, личностными ориентирами, познавательными интересами. Исследовательская деятельность школьников позволяет педагогу раскрывать и развивать способности детей, создает возможности для учащегося занять инициативную позицию в учебном процессе. Исследование – это процесс поиска неизвестного, один из видов познавательной деятельности. При реализации исследовательского метода обучения у учащихся формируются такие элементы творческой деятельности, как самостоятельной перенос знаний и умений в новую ситуацию, самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового, альтернативный подход к поиску решения проблемы. Знание не дается как готовое, а получается в результате работы самих детей над тем или иным жизненным материалом.

 Современная организация урока позволяет использовать исследовательский метод обучения на различных возрастных этапах при изучении самых различных предметов. Одним из продуктивных **путей** организации учебно-исследовательской деятельности школьников является создание и дальнейшее развитие научно-исследовательского общества учащихся (НИО). НИО – это добровольное творческое объединение учащихся, совершенствующих свои знания в определенной области. Это общество юных исследователей, стремящихся к развитию своего интеллектуального и культурного уровня, углублению знаний, приобретению умений и навыков исследовательской деятельности. НИО имеет свой Устав, эмблему. Стать членом НИО могут учащиеся, проявляющие познавательную активность, интерес к исследовательской деятельности. Внеклассная работа – *научно-исследовательское общество учащихся* (НИО) – сочетает в себе работу над учебным исследованием, организацию интеллектуальных игр, публичных защит своих работ, школьные конференции, сотрудничество с НИО других школ.

Работа НИО осуществляется по трем основным блокам:

1. Обучающая деятельность;

2. Исследовательская деятельность;

3. Представительская деятельность.

 **Обучающая** деятельность – это обучающие занятия по приобретению учащимися специальных знаний и развитию у них умений и навыков исследовательского поиска.

 К исследовательским **навыкам** относятся следующие умения: видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и умозаключения, структурировать материал, доказывать и защищать свои идеи. Исследовательская деятельность предполагает проведение учащимися собственных исследований под руководством учителя.

**Этапы исследования** выполняются в определенной последовательности:

• мотивация исследовательской деятельности (возникновение у учеников вопроса или проблемы, интерес к явлению);

• определение примерной темы работы;

• выбор объекта исследования;

• постановка цели и задач исследования;

• формулировка рабочей гипотезы (гипотез);

• выбор методов проведения исследования;

• поиск и изучение литературы по выбранной теме;

• планирование и выполнение собственных исследований;

• анализ полученных результатов, формулирование выводов;

• подготовка отчета о проделанной работе;

• публичная защита работы.

 **Представительская** деятельность выражена такими формами, как школьные научные конференции, районные и региональные конкурсы исследовательских работ школьников, интеллектуальные турниры. Благодаря этому, учащиеся имеют возможность демонстрировать свои достижения.

Школьная конференция исследовательских работ проводится ежегодно, лучшие работы допускаются для участия в районной и республиканской НПК.

 Хочу поделиться некоторыми **приёмами** исследовательской работы учащихся на уроке литературы. Главным инструментом учителя литературы остаётся слово. И учить быть внимательным к слову следует с самого начала работы над произведением. Анализируя его *заголовок*, школьники обнаруживают, что в нем часто отражается позиция автора, постановка ключевой проблемы, сам заголовок вызывает определённые художественные ассоциации. *Заголовок может стать объектом творческого исследования*.

 Анализ заголовка художественного произведения, бесспорно, развивает творчество учащихся; логическое, критическое и ассоциативное мышление; воображение и внимательность, заинтересовывает чтением.

 Поиск «опорных мотивов» («точек удивления») при изучении художественного текста - важное условие его понимания и усвоения. Они вызывают у школьников духовно-эмоциональный, личностный отклик. Работа над именами, фамилиями героев, заголовками произведений, яркими тропами и фигурами речи включает учащихся в творческую, исследовательскую деятельность, формирует умение анализировать текст.

 Изучая в 9 классе роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», учащиеся исследовали христианские мотивы в данном произведении, С одним из девятиклассников мы продолжили и расширили работу, а затем представили на Республиканской НПК . Наша работа была признана лучшей и рекомендована на Российскую НПК.

 Изучая феерию Грина «Алые паруса», ребята получили исследовательское задание по группам: 1) Роль музыкальных образов в произведении; 2) Символика имён в «Алых парусах», 3) Символический смысл цвета в произведении Грина. Со временем работа одного из учащихся выросла в глубокое исследование «Полисемантическая роль музыки в творчестве Грина на примере романа «Блистающий мир». Данное исследование удостоилось престижной премии Гран-при на Международном конкурсе в мае 2014 года.

 Исследовательская деятельность – это один из способов развития школьников. Выполняя собственное исследование, ученик не только приобретает новые знания, но и усваивает новые способы деятельности, развивает свой интеллект, способность к творчеству.

**Развивающая роль литературного творчества школьников**

 Нередко при изучении творчества поэтов, писателей учащимся предлагается креативное задание - *сочинить произведение в стиле* указанного *мастера слова*. Процесс выполнения подобного задания требует от школьников погружения в стихию художественного мира писателя, вызывает интерес к его творчеству. Написание сочинения в стиле конкретного автора формирует коммуникативную, рефлексивную, смыслопоисковую, эмоционально-эстетическую компетенцию. Как множество слов и речевых оборотов объединяются в текст, по каким законам языка они объединяются в единое целое - эти вопросы школьники постигают, осваивая речевой опыт мастера слова, чтобы обдуманно им пользоваться. Скрупулёзный анализ исходного текста при сочинении в стиле известного автора неизбежен. Эта работа убеждает школьников, что всё в тексте продумано, его строение, расположение языковых средств обусловлены темой и идеей высказывания, стилем и типом речи, особенностями жанра. Сравнение своей работы с образцовым текстом совершенствует умение использовать в речи языковые средства, разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические конструкции, воспитывает речевую культуру.

 Пятиклассники, вдохновлённые творчеством И.А.Крылова, сочиняютсвои ***басни***, высмеивая современные пороки.

 Развивают читательское воображение, творческое мышление *рассказы* учащихся о таких *внесюжетных* *героях,* как родители Насти и Митраши из «Кладовой солнца» Пришвина. Это герои «за кадром». Чтобы составить рассказ о них, нужна работа воображения, погружение в художественный и лингвоисторический контекст предвоенной эпохи.

 Творческих усилий требует задание *составить поучение* в стиле древнерусской литературы, сохраняя языковые особенности «Поучения В.Мономаха», да ещё оформить его, соотнося с представлениями о книгах, появившимися в Х веке в Древней Руси.

 Большой творческий потенциал несут в себе задания по *составлению сценария*диа-, кино-,телефильмана основе текста художественного произведения. Составление сценария - работа трудная, под силу способным ученикам. Работа над сценарием приучает школьников внимательно относиться к подробностям художественного произведения, уметь «развернуть» образ или картину, «раскрасить» их, домыслить авторское видение. В школьную программу включены произведения, вызывающие у ребят особую симпатию. Учащиеся с удовольствием читают их и продумывают рассказ о герое с изменением лица после того, как разобрались в его характере, поступках, привычках. К примеру, после изучения рассказа В.Распутина «Уроки французского» домысливаем его *продолжение*, отвечая на вопрос: каким станет, повзрослев, главный герой после случившегося? Очень эффективны *этюды-импровизации*, когда ученики «дописывают» текст, сочиняют в стиле автора на основе внимательного прочтения отдельных эпизодов из его жизни и творчества, произведений. Такие задания требуют от учащихся исследования художественного мира автора, перевоплощения и рефлексии. Ребята учитывают стилистику писателя, изобразительно-выразительные средства его произведений. Школьники учатся создавать письменные тексты различных жанров. Так, один из школьников представил себя журналистом, который отправился на *встречу с Зощенко* и поведал о нём, его творческих планах.

 Творческие уроки мотивируют одарённых учащихся на написание собственных произведений.

**Заключение**

 Раскрыть богатый творческий потенциал интеллектуально-одарённых учащихся непросто.Но есть эффективные педагогические приёмы и формы, которые способствуют раскрытию и развитию творческой одарённости. Успех обеспечен в случае, если налажено сотрудничество учителя и ученика. Нам, учителям, в первую очередь, важно *помочь* раскрыться креативности школьника, помня при этом о возрастных, личностных особенностях. Метод проектов, модульные уроки, дебаты, мастерские, сюжетно-ролевые игры, работа в парах дают возможность составлять учителю индивидуальные образовательные траектории, конкретные способы организации учебной деятельности в работе с одарёнными детьми. Модернизация типов урока литературы, активизация деятельности учащихся, обновление форм и методов преподавания – залог успеха.

 Нетрадиционный подход, овладение современными педагогическими технологиями, осознание реалий нового времени поможет решить задачи школьного литературного образования.

 Главное в работе учителя – умение стимулировать и развивать творческие задатки и способности школьников. Перед современным учителем встаёт важнейшая проблема – научиться выстраивать траекторию взаимодействия учителя и ученика, выбирать оптимальные технологии и методики, соответствующие интересам и возможностям учащихся.

 Система образования берёт курс от ориентации на усреднённого ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения. Привлечение ИКтехнологий, технологий педагогических мастерских, проектных технологий и т. д. особенно привлекательны для школьников, потому что на таких уроках создаются благоприятные условия для самореализации и самовыражения.