**Тема:** М. Булгаков. «Собачье сердце».

**Цели:** познакомить с содержанием повести, её идейным и художественным своеобразием.

**Ход урока**

1. **Вступительное слово учителя.**

М. Булгаков – мастер разножанровых произведений. Он автор и философского романа с библейскими мотивами, и сатирической повести небольшого объёма, предназначенной, на первый взгляд, для лёгкого чтения.

А такое ли «лёгкое» это чтение?

Так ли всё гладко и просто в развитии действия?

Или эта маленькая повесть заставляет задуматься о больших проблемах?

Попробуем разобраться в её содержании и оценить мастерство автора, сумевшего типичные социальные явления воплотить в необычных, почти фантастических образах и ситуациях.

1. **Анализ произведения.**

- Первоначально повесть была названа «Собачье счастье. Чудовищная история». ***Почему автор, по-вашему, изменил название?***

- Что же составляет содержание повести? ***Изложите основные события.*** (Пересказ)

- Уже само начало повести необычно. С первых строк мы как бы облачаемся в шкуру бездомного пса и начинаем замечать, что его «размышления» о жизни нам очень даже понятны.

- Что мы узнаем о судьбе Шарика?

(Не столько о собаке, сколько о той действительности, которая её окружает. Через восприятие бессловесного пса дано ироничное изображение тех негативных сторон, которые, которые *люди* как бы не замечают…)

- И вот уже в конце 1-й главы вырисовывается современная Булгакову действительность. ***Найдите в тексте детали, позволяющие безошибочно определить место и время действия.*** (Работа с текстом 1й главы).

Уже в этих беглых, эпизодичных зарисовках чувствуется сатирическое, ироничное отношение к *новой* действительности.

***- Какие ещё эпизоды подтверждают, что повесть сатирическая?*** Отметьте сатирические приёмы, которые использует автор. (Пациенты профессора Преображенского, члены домкома изображены гротескно).

***- Против чего направлена повесть Булгакова?*** (Против безнравственности, хамства, элементарной невоспитанности, отсутствия культуры)

- Прочитаем монолог профессора Преображенского (глава 3). ***Как его рассуждения о разрухе, пролетариях связаны с судьбой Шарикова?***  (Та обстановка, которая окружает профессора Преображенского, это среда Швондера, благодатная для взращивания Шариковых.)

- Найдите эпизоды, ярко характеризующие Швондера и домком. ***Приведите примеры, подтверждающие, что Шарикова создал не профессор Преображенский, а Швондер.*** (Шариков рассуждает так же, как домкомовцы, и говорит их словами, предъявляет те же требования).

- Что представляет собой Шариков? ***Составьте его характеристику с точки зрения Швондера и домкома и с точки зрения Филиппа Филипповича, доктора Борменталя, Зины и домашних профессора.*** (Работа в группах)

***- Как вы думаете, почему эксперимент не удался?***

(Всё, что происходило вокруг и именовалось строительством социализма, воспринималось Булгаковым как эксперимент – огромный по масштабам и более чем опасный. К попытке создания нового совершенного общества *революционными,* т.е. не исключающими насилия методами, к воспитанию *теми же* методами нового, *свободного* человека писатель относился крайне скептически. Для него это было таким вмешательством в естественный ход вещей, последствия которого могли оказаться – и оказались - плачевными для всех, в том числе и для самих «экспериментаторов».)

***- Какое отражение нашла позиция автора в тексте?*** (Работа с текстом. «…Швондер не понимает, что Шариков для него более грозная опасность, чем для меня. …если кто-нибудь натравит Шарикова на самого Швондера, то от него останутся только рожки да ножки.»)

1. **Обобщающий вопрос.**

***- Сохраняет ли повесть свою актуальность в наше время? Обоснуйте свой ответ.***

Опасность шариковщины в том, что она неистребима. Её признаки встречаются и по сей день – назовите их.

1. **Д/З**

Подготовиться к мини-сочинению «Чем опасны Шариковы?»