**VIII Слет научных обществ обучающихся образовательных учреждений города Нижневартовска**

**Секция: культурология.**

**Исследование становления культурного движения**

**в городе Нижневартовске**

**(на примере семьи Щербаковой Н.Я.)**

**Автор:**

**Щербакова Полина Владиславовна,**

ученица 5 класса,

МБОУ «СОШ № 2-многопрофильная»

**Руководитель:**

**Щербинова Наталья Николаевна**,

магистр педагогики,

учитель математики

высшей квалификационной категории ,

МБОУ «СОШ № 2-многопрофильная»

**2013 г**

**Исследование становления культурного движения**

**в городе Нижневартовске**

**(на примере семьи Щербаковой Н.Я.)**

Щербакова Полина Владиславовна

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СОШ № 2 – многопрофильная», 5 класс

**Аннотация**

Культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наравне с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Человеческое общество осознало высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации.

**Цель исследовательской работы:** изучить культурного наследия семьи Щербаковой Н.Я., его роль в становлении культуры Нижневартовска, сохранение и развитие традиций в последующих поколениях.

**Методы исследования**: информационные, аналитические.

**Полученные результаты**: собран информационный материал о становлении культуры в Нижневартовске по материалам личного архива Щербаковой Н.Я.

**Вывод**: культурное наследие семьи Щербаковой Н.Я. – это модель развития культурной политики города, это результат культурных маршрутов, связанных с историей г. Нижневартовска.

**Теоретическое значение**: нематериальное культурное наследие - это совокупность культурной деятельности человеческого сообщества, основанная на традициях общества и семьи и формирующая у его членов чувство самобытности и преемственности.

**Практическая значимость исследований:** культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества.

**Исследование становления культурного движения**

**в городе Нижневартовске**

**(на примере семьи Щербаковой Н.Я.)**

Щербакова Полина Владиславовна

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СОШ № 2 – многопрофильная», 5 класс

**План исследования**

**I. Подготовительный этап.** Определение темы и ее актуальности, цели, задач и проблемы исследования.

Культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наравне с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Человеческое общество осознало высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации.

**Объект исследования**: целостная культурная среда семьи Щербаковой Н.Я.

**Предмет исследования:** процесс формирования культурного наследия семьи

Щербаковой Н.Я.

**Цель исследования:** изучение культурного наследия семьи Щербаковой Н.Я., его роль в становлении культуры Нижневартовска, сохранение и развитие традиций в последующих поколениях.

Проблема, объект, предмет и цель позволили сформулировать **гипотезу исследования:** на основе изучения культурного наследия семьи Щербаковой Н. Я. можно сделать выводы о становлении культурного маршрута и формировании культурной политики города Нижневартовска.

**Основные задачи исследования**:

1. Изучить культурное наследие семьи Щербаковой Н.Я.
2. Использовать фотоматериалы семьи, чтобы показать становление культуры в г. Нижневартовске

**II. Планирование.** Определение источников информации. Подбор и изучение литературы. Изучение источников информации. Составление библиографического списка используемой литературы.

Мы ознакомились с современными источниками информации:

1.  Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон. // Наследие народов Российской Федерации. – 2002. – №1. – С. 38. 39,51,52.

2.  Полякова МЛ*.* Охрана культурного наследия России. – М.: Союз, 2005, С. 107.

Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое. Культура является предметом изучения. Культура представляет главный смысл и главную ценность существования, как отдельных народов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла. В современных источниках информации введено понятие культуры как

* «Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных [ценностей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)»
* определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях»
* «общий объём творчества человечества» ([Даниил Андреев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2));

3. Личные архивы Щербаковой Н.Я.: фотоальбомы, газеты, видеофильмы.

**III. Исследование.** Сбор и уточнение информации, решение промежуточных задач. Проведение экспериментальной части исследовательской работы. Обсуждение данных, полученных в ходе проделанной работы с руководителем, корректировка плана исследования.

**Методы исследования:**

информационные (сбор информации из книг, журналов, газет, наблюдение, опрос, анализ просмотра фотографий),

аналитические (сравнение, синтез, обобщение).

**Материалы исследования:** фотоальбомы, газеты, видеофильмы из домашнего архива Щербаковой Н.Я.

Содержание

Введение……………………………………………………………………………………..7

1. История культуры города (некоторые страницы)………………………………….......10

1.1. Приезд в Нижневартовск. ……………………………………………………….......10

1.2. Культурный центр на улице Строителей (ныне 60 лет Октября)……………........10

1.3.Открытие «Самотлорских ночей» 1976 год……………………………………........11

1.4. Дикторская работа (митинги, парады, фестивали)………………………………....11

1.5. Агиттеплоходы по национальным поселкам 1980-1995г………………………….11

1.6. Диско клуб «Я+Ты»…………………………………………………………………..12

1.7. Университет старшего возраста «Новый старт»……………………………….......12

2. Эстафету поддерживают дети и внуки………………………………………………….13

Выводы………………………………………………………………………………………15

Список литературы…………………………………………………………………….... ...16

Приложение …………………………………………………………………………………I-X

**Введение**

Само слово культура происходит от латинского слова «cultus»– возделывать**.** Культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наравне с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Постиндустриальная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации.

Культурное наследие — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое. Культура является предметом изучения. Под культурными ценностями подразумеваются не только отдельные объекты — памятники архитектуры, скульптуры, живописи, письма, печати, археологии, прикладного искусства, музыки, фольклора, которые могут быть отмечены в списках, каталогах и т. п., но и явления, такие как традиции и навыки в области искусства, науки, образования, поведения, обычаев, культурных индивидуальностей народов, групп населения, отдельных людей и т. д.

Живая культура не может быть исчерпана списками, каталогами, описаниями и т. д. Она составляет определенную ценность и целостность в своей совокупности.

Процесс освоения художественного наследия имеет свои особенности. Современная тенденция переосмысления роли и значения культурного наследия состоит в стремлении не только сохранить его в первозданном виде, но и активно включить в канву современной жизни. То есть сам процесс истории художественной культуры выступает здесь не только как процесс сохранения прошлого и накопления культурных ценностей, но и как процесс открытия нового в старом.

Другими словами, культурное наследие несет в самом себе и функцию подлинно современного явления культуры.

Культура представляет главный смысл и главную ценность существования, как отдельных народов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла.

Культура понимается как…

* «Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных [ценностей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)»
* определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях»
* «общий объём творчества человечества» ([Даниил Андреев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2));

**Цель исследования:** изучение культурного наследия семьи Щербаковой Н.Я., его роль в становлении культуры Нижневартовска, сохранение и развитие традиций в последующих поколениях.

**Предмет исследования:** процесс формирования культурного наследия семьи

Щербаковой Н.Я.

**Объект исследования**: целостная культурная среда семьи Щербаковой Н.Я.

Проблема, цель, предмет и объект позволили сформулировать **гипотезу исследования:** на основе изучения культурного наследия семьи Щербаковой Н. Я. можно сделать выводы о становлении культурного маршрута и формировании культурной политики города Нижневартовска.

**Основные задачи исследования:**

1. Изучить культурное наследие семьи Щербаковой Н.Я.

2. Использовать фотоматериалы семьи, чтобы показать становление культуры в г. Нижневартовске.

**Методы исследования:**

информационные (сбор информации из книг, журналов, газет, наблюдение, опрос, анализ просмотра фотографий);

аналитические (сравнение, синтез, обобщение).

**Материалы исследования:** фотоальбомы, газеты, видеофильмы из домашнего архива Щербаковой Н.Я.

**Теоретическое значение**: нематериальное культурное наследие - это совокупность культурной деятельности человеческого сообщества, основанная на традициях общества и семьи и формирующая у его членов чувство самобытности и преемственности.

**Практическая значимость исследований:** Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества.

Данный материал можно использовать при проведении классных часов, при создании фотовыставки по теме «Культурное наследие земли Самотлора».

**1. История культуры города (некоторые страницы)**

**1. 1 Приезд в Нижневартовск.**

Щербакова Надежда Яковлевна ехала по комсомольской путевке в таёжный Нижневартовск к мужу, который к тому времени уже год, как трудился на обустройстве Самотлорского месторождения нефти. Преодолевая страх, Надежда Яковлевна впервые в своей жизни села **b** самолёт. В иллюминатор смотрела на сплошные леса и болота, и недоумевала, как здесь могут жить люди. И только взлётно-посадочная полоса, отсыпанная белым песком, выг­лядела с высоты надёжным островком посреди океана зелени и воды. В глубине души зазвучал знакомый мотив «мой белый город...» - и от сердца отлегло. Вот так в 1972 году состоялось знакомство Надежды Щербаковой с молодым сибирским городом. Штаб стройки при Нижневартовском горкоме комсомола уже ждал молодого инструктора, и закипела работа по устройству молодых ребят, как и она приехавших по комсомольским путевкам на предприятия города. Иногда и суток не хватало. Она отвечала за работу с комсомоль­ско-молодёжными коллектива­ми, организацию соцсоревнова­ний, проведение всевозможных конкурсов и субботников.

**1.2. Культурный центр на улице Строителей (ныне 60 лет Октября).**

Надежда Яковлевна рас­сказала необычную историю, связанную с появлением ки­нотеатра «Юбилейный». На самом деле это здание стро­илось для производственно­го склада, но группа отчаян­ных комсомольцев дерзнула явиться в райком партии с предложением, чтобы его от­дали под учреждение культуры. «Нам в «полтиннике» (так называли клуб имени 50-летия ВЛКСМ) мало места для танцев, и кино тоже хотим смотреть!», - заявили молодые люди. Уди­вительно, но партийное руководство прониклись молодёжной проблемой. Строительство «Юбилейного» стало поистине народной стройкой, после работы сотни молодых энту­зиастов приходили сюда на субботники. Несколько лет «Юбилейный» оставался глав­ным очагом культуры: здесь проводились первые массовые и политические и культурные мероприятия; играли первые помолвки, комсомольские свадь­бы, устраи­вали КВНы и встречали звезд эстрады, а зи­мой на танцах было не протол­кнуться. Одним из главных организаторов и идейных вдохновителей массовых мероприятий была Тамара Константиновна Граф (автор и режиссер).

Много лет спустя после реконструкции здания в нём разместился детский ку­кольный театр «Барабашка». В молодой Нижневартовск, хотя и считался он сугубо провинциальным, зачас­тили столичные гости. В 1974 году, за 2 года до рождения фестиваля «Самотлорские ночи», здесь про­ходила «Декада литературы и искусства на Самотлорской земле». По сло­вам Надежды Щербаковой, в городе тогда побывали Оль­га Бергольц, Рина Зелёная, Ев­гений Евтушенко, другие изве­стные поэты и прозаики, артис­ты России и других стран: Польши, Чехословакии, Болгарии, Кубы, Венгрии. В раз­ные годы сюда приезжали: киноактеры – Евгений Леонов, Юрий Яковлев, Михаил Боярский, Лидия Федосеева-Шукшина, Василий Лановой, Анатолий Кузнецов, Леонид Якубович; звезды эстрады: Люд­мила Зыкина, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Валерий Леонтьев и многие-многие другие любимые артисты. Даже оркестр советского радио и телевидения под управлением Юрия Силантьева порадовал горожан своими концертами.

**1.3. Открытие «Самотлорских ночей» 1976 год.**

Белые Самотлорские ночи известны горожанам давно, но вряд ли они знают подлинную историю их рождения. А дело было так: заведующая отделом культуры Нижневартовского горисполкома Евгения Петровна Ардашова была в Санкт-Петербурге на обучении и попала там на большой праздник «Белых ночей», который произвел на нее сильное впечатление. Она с удивлением заметила, что и в Нижневартовске в это время тоже белые ночи и предложила по возвращению в город организовать подобный фестиваль. Тем более, что предыдущие декады литературы и искусства на Самотлорской земле показали, что хорошо бы к писателям и поэтам пригласить и столичных артистов, чтобы их услышали труженики Самотлора.

Кстати, первые фестивали «Самотлорские ночи» продолжались 10 дней, и зачастую после гуляний люди спешили сразу на работу. Моя бабушка рассказы­вала, что когда-то здесь не было цветочных киосков. Бывало и такое, что приезжающих сюда гос­тей, космонавтов и артистов встречали с незатейливыми букетами иван-чая и полевых ромашек.

Традиция «Самотлорских ночей» существует до сих пор, и с каждым годом их программа становится все интереснее, насыщеннее, и наши местные таланты все больше нравятся горожанам. И до сих пор бессменным диктором и ведущей этого фестиваля является моя бабушка.

**1.4. Дикторская работа (митинги, парады, фестивали).**

И пожилые вартовчане, и совсем молодые хорошо знают Надежду Щербакову - ведущую фестиваля «Самотлорские ночи», праздничных майских демонстраций и митингов в честь Дня Победы, организатора, режиссёра и ведущую городских мероприятий. (Интересно отметить, что свою дикторскую работу Щербакова начинала с первым редактором нижневартовского телевидения Львом Соловьевым, руководителем легендарного вокально-инструментального ансамбля «Северяне» Борисом Балашовым, актерами местного народного театра Николаем Крутиковым и Ниной Скудро).

**1.5 Агиттеплоходы по национальным поселкам 1980-1995г.**

Моя бабушка была из тех, о ком можно сказать словами из попу­лярного фильма: комсомолка, спортсменка, активистка и просто красавица. Её неугомонная творческая на­тура требовала выхода, и вечера­ми, прихватив детей, она мча­лась на репетиции. Став заведующей клубом НГДУ им. Ленина, организовала агитбригаду, которой было поручено сделать программу для национальных поселков Нижневартовского района.

Кста­ти, Надежда и сама с 15 лет иг­рает на гитаре (она и в Нижневартовск приеха­ла со своей «подругой се­миструнною»). С гитарой Надежда исколесила весь Самотлор и Нижневар­товский район, выступая в составе концертных агитбригад пе­ред нефтяниками, рыба­ками и строителями. Она была знакома с такими известными нефтяниками и строителями, как Кузоваткин Р.И. и Арнапольский П.С., Куропаткин Е.И. и Оси­пов В.С., Абазаров В.А., Рынковой И.И. и Хлюпин П.С., Китаев В.В., Глебов В.С., Блинов В.И..

**1.6 Диско клуб «Я+Ты».**

Вместе с мужем и друзьями по сцене моя бабушка устраивала первые дискотеки (была ведущей тематических и развлекательных программ). Многие по­мнят, как во время «Самотлорских ночей» музыканты с аппа­ратурой располагались прямо на ко­зырьках рабочих общежитий и «Юбилейного», а вни­зу танцевали люди.

На базе этой дискотеки впервые в Нижневартовске был создан диско-театр «Я + ТЫ» с совершенно новыми техническими и творческими идеями, название которому родилось от желания объединить многонациональное население молодого северного города. Несколько лет подряд ее коллектив становился победителем конкурсов дискотек не только в Нижневартовске, но и за его пределами. Прошли годы. Это население стало взрослым, и у него появились другие интересы.

* 1. **Университет старшего возраста «Новый старт».**

«У природы нет плохой погоды», а у возраста есть разные сезоны - это все прописные истины, и помогают они тем, кто держит их как знамя над головой. Некоторым людям нужен знаменосец или штаб-квартира, над которой бы такой флаг развевался. Эту задачу по окружному проекту «Наши родители» в 2007 году взял на себя Дворец культуры «Октябрь», когда открыл для людей старшего возраста «Университет». Все эти годы моя бабушка Надежда Щербакова - руководитель столь оригинального учебного заведения, и она с огромным удовольствием рассказывает о своих «студентах», восхищается их способностями, мудростью и талантами. «Учиться никогда не поздно», - говорит она. На факультете «Домашняя академия» обучают вязанию, шитью, дизайну, цветоводству. В компьютерном классе – умению работать с интернетом, общаться в сетях. На факультете «Здоровья» доктора учат слушателей лечебной гимнастике, умению закаляться, справляться с возрастными изменениями в организме, правильному питанию и умению жить в гармонии с природой. На факультете «Творческой активности» учат правильному дыханию, вокалу, хореографии, художественному чтению и применению полученных навыков на концертах ветеранам войны и труда, в Доме престарелых и инвалидов «Отрада», в центрах реабилитации «Диалог» и «Возрождение», в конкурсах, на городских праздниках и фестивалях.

Вне основной программы Университета старшего возраста для слушателей организуются встречи с представителями администрации, Думы, соцзащиты и пенсионного фонда города, устраиваются поэтические и музыкальные гостиные, проводятся осенний, новогодний и выпускной балы с организацией выставок декоративно-прикладного народного творчества, хотя возраст «студентов» удивляет, ведь самому старшему из них 82 года.

Слушателей с каждым годом становится все больше – «сарафанное радио» работает отлично, поэтому на занятиях часто не хватает мест.

1. **Эстафету поддерживают дети и внуки.**

Все четыре сына моей бабушки - творческие люди. Они любят музыку, двое сами играют на гитарах и поют. Младший сын Надежды Яковлевны Руслан - профессиональный звукорежиссер.

Старшая внучка Настя - администратор городского клуба КВН, а на новогодние праздники радует зрителей в образе Снегурочки.

Что касается меня, то в культурной жизни города я тоже принимаю участие.

Уже шесть лет являюсь участницей образцовой вокальной группы «Югринка» студии «Мелодия» Дворца культуры «Октябрь». Наша группа под руководством Ушаковой Нины Федоровны принимает участие во всех городских мероприятиях: в новогодних представлениях, проводимых ДК «Октябрь», в «Рождественских встречах», которые ежегодно организует наша христианская церковь, участвуем в концертах, которые проходят в рамках фестиваля «Самотлорские ночи».

Ежегодно в апреле проходит большой отчетный концерт, где наша группа участвует в конкурсах, которые проходят в городе: «Бэби-шлягер» (Диплом 1 степени 2010год), «Открытая Европа». В апреле 2012 года мы стали лауреатами 1 степени Всероссийского конкурса «Роза Ветров в Ханты-Мансийске», а я - дипломантом 1 степени (соло).

Но самыми интересными оказались два последних конкурса. В январе 2013 года я представляла наш город в Сочи на международном фестивале молодежи и студентов «Рождественские святки» (лауреаты 3 степени) и на «Всемирных играх сценического искусства» (лауреаты 1 степени).

Интересно и то, что наша семья уже второй год является дипломантом городского конкурса семейного творчества «Семья – источник вдохновения».

И самое младшее поколение семьи Щербаковых не отстает от старших. Алеся и София, которым всего четыре года, посещают вокальную студию «Мелодия». Они уже участвовали в концертах ко Дню работников внутренних дел и, конечно же, в новогоднем представлении ДК «Октябрь». Так наша семья продолжает развивать те традиции, у истоков которых стояла моя бабушка Щербакова Надежда Яковлевна.

**Выводы**

В заключение на основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- культурное наследие семьи Щербаковой Н.Я. – это модель развития культурной политики города, это результат культурных маршрутов, связанных с историей г. Нижневартовска;

- необходимо сохранить это бесценное наследие, чтобы будущее поколение знали его и преумножали.

- данный материал можно использовать при проведении классных часов, экскурсий по теме «Культурное наследие земли Самотлора».

**Список литературы**

1.  Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон. // Наследие народов Российской Федерации. – 2002. – №1. – С. 38. 39,51,52.

2.  Каулен М.Е. Роль музея в сохранении и актуализации нематериальных форм наследия // Культура памяти: Сб. науч. статей – М.: Древлехранилище, 2007. – С. 124–125.

3.  Крейн А.З. Жизнь в музее. – М.: Радуга, 2006. – 608 с.

4.  Музейное дело и охрана памятников. Музеефикация памятников архитектуры: теория и практика (80-е годы). – М.: Приор, 2007. С. 7.

5.  Музейное дело России // Под ред. Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: Издательство «ВК», 2005. – 614 с.

6.  Полякова МЛ*.* Охрана культурного наследия России. – М.: Союз, 2005, С. 107.

7.  Музеи мира. Отв. ред. д. ист. наук Н.Н. Кузьмина. – М., 1991. С. 98–110.

8. Личные архивы Щербаковой Н.Я.: фотографии, газеты.