**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Актуальность.**  Основной контингент Дома ребенка составляют дети младшего дошкольного возраста, имеющие в анамнезе органическое поражение ЦНС, дети со сложной структурой дефекта, задержкой речевого и психомоторного развития, соматически ослабленные дети . У этих детей отмечаются нарушения сенсорных и моторных функций в сочетании с интеллектуальной недостаточностью и недоразвитием речи.. Вот почему педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные для детей формы коррекционной работы. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

**Практическая значимость.** Программа предназначена для воспитателей, музыкальных руководителей и логопедов Дома ребенка. Подробное учебно-тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу в своих дошкольных учреждениях.

**Инновационная направленность.** Программа «Логоритмика для малышей» - полностью соответствует лексико-грамматическому планированию занятий по развитию речи, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза - «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в Доме ребенка есть необходимость проведения занятий по логоритмикке.

Логоритмика полезна всем детям, с ограниченными возможностями развития, а также имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логопедическая ритмика является одним из видов активной терапии движениями. Она основана на взаимосвязи слова, музыки и движения и способствует коррекции имеющихся нарушений в развитии детей с поражением центральной нервной системы и нарушением психики опирается на общие методологические основы логопедии, психиатрии, специальной психологии и педагогики.

Логопедическая ритмика решает **коррекционные, образовательные и воспитательные задачи и оздоровительные.**

К ***коррекционным задачам*** относятся: преодоление основного речевого нарушения, речевого дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы.

В ***образовательные задачи*** входят знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной организации тела.

К ***воспитательным задачам*** относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и особенного ритма движения, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и к речи.

К ***оздоровительным задачам*** относятся укрепление и развитие костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, развитие координации движений и моторных функций, воспитание правильной осанки, походки, развитие ловкости, силы, выносливости.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно-развивающий процесс, который состоит из двух основных направлений:

1. Развитие, воспитание и коррекция вербальных процессов –

слуховое внимание, память, зрительно-пространственная

ориентация, моторика, эмоциональная и коммуникативная сферы.

1. Коррекция речевых нарушений – темпа, ритма дыхания,

фонематического слуха и т.д.

**Рекомендации для воспитателей:**

• На занятиях все дети занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физическая нагрузка на организм ребёнка.

• Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 10 до 20 минут в зависимости от возраста детей (Один раз в неделю во второй половине дня)

• Занятия по логоритмике составляются с опорой на лексические темы.

• Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

• Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

• В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, потешки, прибаутки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

• Координированная работа всех составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатывается не только техника дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность.

• Одно из самых необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие педагогов и воспитателей групп. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы используется на занятиях. Эти же упражнения и игры предлагаются воспитателям в качестве рекомендаций для закрепления в группе.

• Создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждения у них интереса к выполнению упражнений. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребёнку – это залог успешной работы.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

* оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей с речевыми недостатками;
* создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
* внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции;
* разработать перспективный план проведения логоритмических занятий, дидактические пособия;
* создать пакет диагностики развития неречевых психических функций детей.

**БАЗИС ПРОГРАММЫ**

Программа «Логоритмика для малышей» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

***по логопедии:***

* Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
* Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей;
* Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

***по логоритмике:***

* Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой;
* Р. Л. Бабушкиной, О. М. Кисляковой «Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи»

***по оздоровлению детей:***

* «Физкультурно-оздоровительные досуги» М. Ю. Картушиной;
* Система оздоровления дошкольников «Здоровячок» Т. С. Никаноровой, Е. М. Сергиенко;
* «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова;
* Методические пособия «Психогимнастика» М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

**ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**1. *Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**2. *Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**3. *Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

**4.** ***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**7. *Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**8. *Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

**9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**10. *Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

**11. *Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед педагогами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

В работе с детьми раннего возраста логоритмическое занятие включает следующие **игры и виды упражнений**:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
* Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
* Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
* Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
* Упражнения на развитие внимания (его переключаемости, устойчивости) тренируют детей в умении вслушиваться в словесную инструкцию взрослого и действовать в соответствии с ней.
* Упражнения на развитие памяти (слуховой и зрительной) тренировать запоминание при восприятии образца движений.
* Упражнения на развитие воображения - действие с воображаемыми предметами.

**Планирование   
логоритмических занятий**

* 1. **План логоритмических занятий на учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** |
| 1. «В лес по тропинке» 2. «Разговор с Осенью» | 1. «Едем, едем на лошадке» 2. «Осень по лесу бродила» | 1. «Ветер качает деревья» 2. «Холодно – холодно» |
| **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** |
| 1. «В лесу родилась ёлочка» 2. «Украсим Ёлку к празднику» | 1. «Путешествие в гости к Зиме» 2. «Большие и маленькие» | 1. «Ветер песенку поет» 2. «Веселый оркестр» |
| **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Магазин игрушек» 2. «Весенний ручеек» | 1. «Прилетайте птицы» 2. «Заботливое солнышко» | 1. «Утренние лучики» 2. «Собрались музыканты на зеленый лужок» |

**Календарный план  
(сентябрь, октябрь)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** |
| 1. Занятие «В лес по тропинке» 2. Занятие «Кто на дереве живет?» 3. Занятие «Разговор с Осенью» 4. Занятие «В лес по ягоды и грибы» (итоговое) | 1. Занятие «Едем, едем на лошадке» 2. Занятие «Ветер озорник» 3. Занятие «Водят зайки хоровод» 4. Занятие «Осень по лесу бродила» (итоговое) |

**Схема логоритмических игр-занятий**

**для детей с поражением центральной нервной системы**

**и нарушением психики в Доме ребенка.**

***Вводная часть.***

1. Ходьба стайкой.

2. Упражнения на дыхание.

***Основная часть.***

1. Речевые игры и упражнения.

2. Неречевые игры и упражнения.

3. Упражнения на развитие моторики.

4. Игры и упражнения на передачу эмоциональных состояний.

***Заключительная часть.***

1. Упражнение для развития различных видов внимания (двигательного, зрительного).

2. Упражнения на развитие памяти.

3.Упражнения с элементами релаксации.

При проведении игр-занятий с детьми раннего возраста с поражением центральной нервной системы и нарушением психики в Доме ребенка по логоритмике необходимо целенаправленное, систематическое, планомерное педагогическое воздействие со стороны логопеда, музыкального руководителя и воспитателя. Во время занятий ребенок с проблемами действует в коллективе и одновременно проявляет свою индивидуальность. Так же дети в группе эмоционально влияют друг на друга. Часто деятельность одного становится толчком для начала такой же деятельности другого.

Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние музыки на детей с различными отклонениями в развитии.

Эффективность влияния слушания музыки, музыкально-ритмических и логоритмических игр и упражнений на развитие речевой функции, слухового внимания, моторики у детей с поражением центральной нервной системы и нарушением психики наблюдается у детей в Доме ребенка.

**Оборудование и техническое оснащение:**

* Набор музыкальных инструментов для ритмических игр: колокольчики, бубны, барабан, треугольники, палочки.
* Материал для дидактических игр: фланелеграф, геометрические фигуры разных цветов и размеров, ритмо-схемы, фигурки различных героев.
* Музыкальный центр с набором аудиокассет и дисков («Музыка для релаксации» пение птиц, шум моря; «Топ-хлоп» - подвижные игры и «Весёлая логоритмика» автор Е. Железнова)
* Атрибуты к танцам и играм – ленты, листочки, снежинки, звёздочки, юбочки.
* Демонстрационный материал по лексическим темам.
* Элементы костюмов.