**Пути повышения речевой грамотности учащихся на уроках литературы.**

Говоря о задачах преподавания русской литературы в школе, вспоминают, прежде всего, о нравственном и эстетическом воспитании учащихся, об их умении воспринимать произведения в контексте соответствующей эпохи, а необходимость речевого развития учащихся отходит на второй план.

Многим учителям-словесникам знакома ситуация, когда подросток « всё понимает, а сказать не может». Высказывания учеников не отличаются ни богатством, ни выразительностью речи, а часто изобилуют речевыми ошибками. Речевые ошибки связаны с неправильным словоупотреблением. Оно вызвано неумением выбрать из ряда синонимов наиболее точный по смыслу либо незнанием лексического значения слова.

Невнимательное отношение к языку художественных произведений, критических статей приводит к ограниченному словарному запасу. Учителю важно предусмотреть работу по обогащению словарного запаса учащихся и задания, побуждающие их к использованию новых для них слов и выражений. Задания могут быть индивидуальными.

В 9-м классе учащиеся знакомятся с новой для них критической литературой. Резко возрастает по сравнению с 5-8-ми классами объем теоретико-литературного материала, сведений об общественно-политической жизни России XIX века. Необходимо разъяснять, комментировать на уроке множество новых слов и выражений.

Перед началом изучения темы важно определить словарный минимум, который должен быть усвоен учащимися. Например, понятия «сентиментализм», «романтизм», «отрицание действительности», «мистическое» будут для девятиклассников новыми, их следует комментировать, а такие, как, «общенациональный подъём», «широкое общественное движение», «социальная справедливость», знакомы. Конечной целью работы с первой и со второй группой слов должно быть формирование у учащихся навыка использования в речи.

Очень полезна словарная работа на уроках литературы. Учитель и учащиеся объясняют происхождение, значение слов, приводят примеры употребления, сочетаемости с другими словами. Целесообразно делать соответствующие записи в рабочих тетрадях по литературе. Учащимся можно посоветовать использовать в процессе подготовительной работы словарь литературоведческих терминов, справочный материал учебника литературы, словарь иностранных слов.

Можно предложить задание, согласно которому ученик вводит в устный или письменный ответ определённый курс слов.

Например:

1. Расскажите о значении поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», используя в качестве опорных словосочетаний следующие: лироэпическая поэма, типический, исторический, конкретный, духовный кризис, нравственное падение, обобщённый образ родины.
2. Подготовьте ответ на вопрос: «Каковы были политические убеждения Рылеева?» Используйте следующие слова и выражения: переустройство России, чувство независимости, ратовать за что-либо, бесправие, гражданское мужество, революционный пафос, свободолюбивый.
3. Расскажите об основных образах «Слова о полку Игореве», используя в ответе словосочетания: драматические события, опрометчивость князя, песнотворец Баян, пренебречь опасностью, упоение битвой, лирический лад, страстный призыв.

Такие задания побуждают учеников внимательно относиться к тексту учебника и художественного произведения, обдумывать не только содержание, но и форму своего ответа.

Опорный словарь к отдельным темам.

«Слово о полку Игореве»: лучшие качества народа, высокая художественность, лирическая взволнованность, вопросы общественной жизни, пафос, историческая основа, народнопоэтическая основа.

Литература классицизма: коренные преобразования, деление литературы на роды и виды, ода, героическая поэма, трагедия, комедия, сатира, басня, правила трёх единств, гневно порицать, гражданский долг.

Д.И. Фонвизин: формирование политических взглядов, дворянская оппозиция, обличать что-либо, самодержавно-крепостнический, идейная направленность, предшественник.

А.Н. Радищев: помещичий произвол, власть имущих, привилегированный, защитник человеческих прав, вопиющие преступления, идея политической свободы, цензура, опальный писатель, жизненный подвиг, нравственная сила русского народа.

А.С. Грибоедов: литературная среда, формирование взглядов, мировоззрение, общественная позиция, злободневность, драматический конфликт, афористичность, лицемерие, низкопоклонство, чинопочитание, угодничество.

Н.В. Гоголь: иллюзии, нравственное падение, тема «маленького человека», духовный кризис, лироэпическая поэма, собирательный образ родины, типизация, распад человеческой личности, духовное оскудение, ревизские сказки, ревизские души, жажда стяжательства.