Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №7

муниципального образования город-курорт Анапа

**Методическая разработка мероприятия по теме**

**«Русская гармонь в народном творчестве Кубани»**

**Разработчик:**

Семенченко Ирина Владимировна

зам.директора по НМР,

руководитель школьного музея

**Тема:** «Русская гармонь в народном творчестве Кубани»

**Форма проведения:** музейный урок.

**Пояснительная записка.**

 Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня - это одна из важных и актуальных проблем, от решения которой во многом зависит будущее нашей страны. На современном этапе опасной по своим последствиям стала деформация глубинных основ духовного мира - нравственности и патриотизма.

 Наше время характеризуется утратой традиционного российского патриотизма, снижением воспитательного воздействия культуры и образования, широким распространением таких негативных качеств, как индивидуализм, агрессивность, эгоизм, равнодушие... Именно сейчас особенно необходимо и важно воспитывать в молодежи такие качества, как гражданственность, трудолюбие, любовь к Родине и окружающей природе, семье - все то, что является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленных в Законе «Об образовании» Российской Федерации.

Если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов отечества, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины.

Музейный урок – одна из интересных форм воспитания патриотических чувств детей и стоит в ряду мероприятий, посвященных Юбилею Краснодарского края (13 сентября).

Мероприятие требует специального оборудования, дополнительно устанавливаемого в музее (мультимедийный проектор, ноутбук с колонками. экран) и приглашения ансамбля фольклорной песни «Соловейка».

 Основное условие – участие в подготовке и проведении мероприятия учащихся из актива музея.

Количественный состав участников мероприятия – один класс.

Продолжительность может варьироваться в зависимости от возраста группы (от 7 лет) – от 30 до 60 минут. Учащимся младших классов можно рассказать и показать только гармонь, исключив сведения из истории Кубанского казачьего хора и эволюции музыкального инструмента.

Результатом мероприятия является развитие познавательного интереса к истории края, чувства гордости за свою малую Родину.

 Учащиеся-активисты, овладевшие навыками подготовки и проведения музейных мероприятий, смогут самостоятельно провести его элементы для сверстников и учащихся младших классов. Таким образом, данное мероприятие решает задачи первого и третьего уровня.

**Цель мероприятия:** формирование патриотических чувств, нравственно-эстетического восприятия, развитие познавательного интереса.

**Задачи:**

 *-* расширить у учащихся знания культурном наследии Кубанской земли в области музыкального искусства;

– способствовать воспитанию культуры поведения человека;

– способствовать получению учащимися навыков организации активного отдыха и полезного досуга;

- воспитывать бережное отношение к школьным традициям, любовь к родному краю.

- обучить коммуникативным навыкам;

- обучить навыкам активного слушания.

**Оборудование:**

- костюмы фольклорного коллектива «Соловейки»;

- презентация «О русской гармони»;

- проектор;

- ноутбук с колонками;

- экран для проектора;

- звукозапись песен в исполнении Кубанского казачьего хора;

- музейный экспонат – тульская гармошка.

**Предварительная подготовка:**

1. Установка интерактивного оборудования.
2. Подбор репертуара вокального ансамбля.
3. Подбор репертуара солистки.
4. Подготовка ведущих программы из числа актива музея.
5. Репетиции концертных номеров.
6. Подготовка презентации.

**Ожидаемый результат:**

|  |  |
| --- | --- |
| Участники занятияЗНАЮТ | Участники занятияУМЕЮТ |
| Историю возникновения гармони  | Отвечать на вопросы ведущих  |
| Выдающихся мастеров-инструменталистов Кубани  | Вести беседу |
| Разновидности русской гармони | Отгадывать загадки |
| О выдающемся коллективе – Кубанском казачьем хоре | Передавать ритмический рисунок мелодии |
| Об ансамбле фольклорной песни «Соловейки» |
| Краткую историю образования Краснодарского края | Называть административные единицы Краснодарского края |

**План проведения занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап занятия** | **Оперативные задачи педагога** | **Способы, приёмы организации деятельности** |
|  | Приветствие учащихся  | Настроить на предстоящую работу, создать доброжелательную атмосферу, познакомить с предстоящей деятельностью. | Краткое изложение плана урока. |
|  | Знакомство с историей образования Краснодарского края и Кубанского казачьего хора | Сконцентрировать внимание учащихся  | Рассказ ведущих – активистов музея |
|  | Песни в исполнении Кубанского казачьего хора | Активное слушание | Вопросы о звучании гармони в аккомпанементе |
|  | Обзор разновидностей гармони и этапов ее развития | Концентрация внимания | Презентация «О гармони» |
|  | Выступление педагога с казачьей песней под аккомпанемент гармони | Активное слушание и движение | Вовлечение участников в активные плясовые движения |
|  | История тульской гармони – экспоната музея | Активизация интереса учащихся | Рассматривание гармони, проба извлечения звуков из инструмента. |
|  | Выступление ансамбля фольклорной песни «Соловейки» | Активизация учащихся | Ритмичные хлопки в соответствии с мелодией песен. |
|  | Экскурсия по музею с обзором музейных экспонатов | Развитие познавательного интереса | Вопросы учащихся – ответы педагога и ведущих. |
|  | Заключительная часть. Подведение итога урока. | Рефлексия  | Вопросы педагога – ответы учащихся. |

**План-конспект занятия**

Учащиеся собираются в музее, где их приветствует педагог и предлагает разместиться на скамейках. Педагог объясняет гостям цель посещения музея, знакомит с ведущими:

- Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы собрались по очень важному поводу – Краснодарский край празднует свой 75-летний Юбилей. Вы узнаете историю образования края, о его выдающемся музыкальном коллективе – Кубанском казачьем хоре, о музыкальном инструменте – русской гармони, которая появилась в нашем музее в этом году, услышите песни кубанских казаков и сможете даже поплясать под гармонь. Хочу представить вам своих помощников – это активисты музея Лиза и Влад.

**Ведущие:**

- Добрый день! Я – Лиза,

- Я – Влад.

Включается проекция интерактивной карты Краснодарского края.

Лиза:

- Земля кубанская - древняя земля. Благоприятные природные условия и мягкий климат способствовали тому, что здесь очень рано появились первые поселения человека. Открытые на территории края стоянки древних людей позволяют проследить практически все археологические эпохи.

Влад:

- Древняя Кубань имеет очень бурную историю: какие только племена и народы не ступали на эту землю - основывали свои города-колонии древние греки, вторгались полчища гуннов, хазар, печенегов, половцев и монголо-татар. Были и колонии итальянских купцов, поддерживающих тесные связи с адыгейскими племенами.

Лиза:

     - Первое славянское поселение появилось еще в Х веке, после основания на Таманском полуострове русского города Тмутаракани, просуществовавшего до монголо-татарского нашествия. Вторая волна русских переселенцев связана с разгоном восстания Кондратия Булавина, когда его сподвижник Игнат Некрасов привел сюда оставшихся в живых участников.
Влад:

-      Планомерное заселение Кубани российскими подданными началось после двух русско-турецких воин XVIII века. Прославившемуся в борьбе с турками Черноморскому войску (бывшим запорожцам) Екатерина II даровала 30 июня 1792 года земли Таманского полуострова с окрестностями с целью охраны новых южных границ России. Первая партия строевых казаков во главе с Саввой Белым прибыла сюда морем и 25 августа 1792 года высадилась в Тамани.

Лиза:

-      Территория края сложилась из части территорий, занимаемых до революции Кубанской областью и Черноморской губернией. Две административные единицы были объединены в Кубанско-Черноморскую область, которая в 1920 году занимала территорию 105,5 тыс. квадратных километров. В 1924 году образован Северо-Кавказский край с центром в Ростове-на-Дону, в 1934 году он разделился на Азово-Черноморский (центр - Ростов-на-Дону) и Северо-Кавказский (центр - Ставрополь) края.

Влад:

-      13 сентября 1937 года Азово-Черноморский край разделен на Ростовскую область и Краснодарский край с территорией 85 тыс. квадратных километров, включая Адыгейскую автономную область. В 1991 году Адыгейская автономная область вышла из состава края и была преобразована в Республику Адыгея. Город Краснодар стал краевым центром Краснодарского края.

**Звучит песня «Играй, гармонь!» (аудиозапись в исполнении Кубанского казачьего хора).**

Педагог:

- Эта славная песня прозвучала в исполнении легендарно музыкального коллектива – Кубанского казачьего хора. Кто из вас уже слышал песни в его исполнении? Где это было? Какие песни вам уже знакомы? (ответы детей).

Кубанский казачий хор в определенном смысле является историческим памятником, в формах культуры и искусства запечатлевшим военное и культурное освоение Кубани, историю Кубанского казачьего войска, историю классической светской и духовной культуры г.Екатеринодара, - так раньше назывался город Краснодар, трагические события Гражданской войны и 30-х годов, историю советского национального искусства. Хор показывает как историю отдельных личностей и повседневность певческой и музыкальной культуры Кубани, так и историческую героику и большую драму казачества в целом, неотъемлемых от истории России.

А какие музыкальные инструменты вы услышали в звучании песни? (ответы детей).

Да, среди тех инструментов хорошо слышно звучание гармони. Это удивительный музыкальный инструмент со своей историей.

В нашем музее в этом году появилась одна из таких гармоней – тульская гармошка (обращает внимание учащихся к экспонату). Тульская – потому что ее изобрели и изготовили в городе Тула. А вообще разновидностей гармони достаточно много. Сейчас мы вас с ними познакомим.

**Презентация «О гармони»**

Влад:

- Первая гармошка, которая еще называется Хромка из-за особенностей ее звучания,   появилась в 1870 году в  городе мастеров - Туле путем дальнейшего совершенствования венской гармони по идее Н. Белобородова (1828-1912 гг.). (1 слайд).

Лиза:

- "Хромка" была хороша тем, что на ней можно было сыграть любой местный наигрыш. Ее называли ещё "двухрядкой" за то, что кнопки в правой руке были расположены в два ряда, чтобы всё было, как говорят, под пальцами (слайд 2).

Влад:

- Об инструментальной культуре казаков в научном мире имеются самые поверхностные представления. Отсутствие активного интереса к казачьему инструментальному наследию имеет во многом объективные причины. Исследователей в первую очередь привлекают популярные музыкальные жанры и формы, какими являются казачьи песни. Инструментальная культура казаков, на первый взгляд, не представляется системой, имеющей особенные выразительные характеристики (слайд 3).

Лиза:

- Исторически сложилось так, что потребность казачьей общины в песенных жанрах значительно выше, чем в инструментальных. Если песню гуртом может петь любой и каждый, то играть на музыкальных инструментах может далеко не каждый (слайд 4).

Влад:

- Причиной отсутствия научного интереса к инструментальному наследию казаков может выступать и недостаточная подготовленность исследователей. Записи полных развернутых форм инструментальной музыки на Кубани стали производиться лишь в последнее десятилетие.
Лиза:

- В казачий быт гармоника входит сложно и напряженно. «Общественное ухо» очень медленно привыкает к звучанию гармоники, «признает» ее постепенно, не сразу и не повсеместно. В русских селениях, в отличие от казачьих, гармоника приживалась гораздо проще. Вероятно, это было связано с тем, что русские переселенцы привозили с собой гармонику как часть собственной культуры. Среди казачьего населения гармоника на первых порах казалась «чужой» музыкой и «чужой» культурой (слайд 5).

Влад:

- С распространением гармоники на Кавказе сразу же возникла потребность в ремонте старых или поломанных инструментов и создании новых образцов, отвечающих духовным и эстетическим представлениям современных людей. Мастеровые инициативные казаки быстро осваивали новый промысел. Самыми известными из них в Кубанском регионе уже в первой половине ХХ века стали Ефим Кириленко, Василий Сидельников, Павел Злобин (6 слайд).

Лиза:

- Следует подчеркнуть, что сбыт гармоник ручной работы в 50-70-ые годы был запрещен. Продавать гармоники было небезопасно. Кубанские мастера сбывали инструменты тайком, под угрозой быть наказанными «за спекуляцию». Тем не менее, гармоники хорошо оплачивались и пользовались исключительным спросом (слайд 7).

Влад:

- В настоящем гармоника бытует не только в фольклорной, но и в профессиональной сфере. Кубанский композитор Василий Волченко создает оригинальные произведения для гармоники, часть из которых основывается на кубанском песенном материале. В современной культуре кубанского казачества гармоника остается важнейшим музыкальным инструментом, сопровождающим танцы на свадьбах и по случаю семейных торжеств. Под гармонику исполняются шуточные, лирические и современные авторские песни, она звучит со сцены художественной самодеятельности, на городских площадях и станичных улицах (слайд 8).

Лиза:

- И, конечно, многие казачьи песни под гармонь давно стали народными. Послушаем одну из них в исполнении Ирины Владимировны Семенченко.

**Песня «Обломилась доска» в исполнении педагога.**

**Ведущие показывают пример для учащихся к исполнению плясовых движений.**Педагог:

- Вы можете поближе рассмотреть гармошку. Как вы считаете, что это за разновидность? (ответы детей).

Далее педагог показывает и поясняет, где у гармони мех, ряды, разрешает желающим попробовать «поиграть» на гармошке. Затем рассказывает, как появилась данная гармошка в музее.

Входят участники фольклорного ансамбля «Соловейки».

Ведущие:

У нас в гостях ансамбль фольклорной песни «Соловейки».

**Песня в исполнении ансамбля**. Ведущие начинают ритмично хлопать, побуждая учащихся последовать их примеру.

Участники ансамбля поздравляют всех присутствующих с Юбилеем края.

Педагог:

- А теперь я приглашаю вас всех на экскурсию по нашему музею.

Во время экскурсии звучат песни в исполнении Кубанского казачьего хора.

По окончании экскурсии педагог задает учащимся вопросы:

- Что нового вы сегодня узнали? Что было самым интересным? Хотелось бы еще приходить в школьный музей? (ответы детей).

Педагог провожает учащихся из музея.

**Список литературы:**

Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции /М., 1997, 247 с./.

Головко А.К. Обучение игре на гармони в Краснодарской детской экспериментальной школе народного искусства: проблемы, поиски, решения (итоги первого десятилетия) // Гармоника: история, теория, практика. Материалы международной научно-практической конференции. Майкоп, 2000. С.112-119..

[Кубанская область](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%AD%D0%A1%D0%91%D0%95/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B0_%D0%B8_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0): В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

Мациевский И. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч.1 М., 1987. С.10-11

[Мирек А. М.](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BA,_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%B4_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) … И звучит гармоника. — М.: Советский композитор, 1979. — 176 с.

Соколова А.Н.. Вопросы казачьей истории и культуры. Майкоп, 2002