|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа р.п.Базарный Карабулак Саратовской области» |
| «Меценатство в России. На примере семьи Тюгаевых в Базарно-Карабулакском районе» |
| Исследовательская работа Выполнена ученицей 11 «б» класса МБОУ «СОШ №2»Фроловой Екатериной Руководитель: учитель истории и обществознания Первой квалификационной категории Колобова Ольга Николаевна |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| Базарный Карабулак-2013 |

**Содержание**

I.Введение.

История меценатства и его развитие в Базарно- Карабулакском районе.................................................................стр.2-3

II. Основная часть

1.«Мой храм от роду был мне виден».Л.А. и В.А Тюгаевы… стр.4-6

2.«Большое искусство в маленьком поселке».

Художественная галерея в Базарном Карабулаке………………………………………………………стр.7-9

III. Заключение …………………………………………………стр.10

Использованная литература …………………………………...стр.11

**История меценатства и его развитие в Базарно-Карабулакском районе.**

**Есть большое на свете искусство- Ничего не жалеть для людей.**

*Анатолий Поперечный.*

Меценатство, как общественное явление, имеет древнюю историю. В I-ом веке до н.э., в период правления римского императора Августа, некий Гай Меценат, человек состоятельный, занимался поддержкой талантливых римских поэтов, художников и музыкантов. Впоследствии его именем стали называться люди, которые покровительствовали и поддерживали талантливых представителей искусства и науки. Причем, покровитель, то есть меценат ― человек, который глубоко разбирается в жанровых направлениях искусства и улавливающий тенденцию развития новых направлений.

Что касается России, то расцвет меценатства в нашей стране пришелся на период середины XIX века. Проводником развития этого явления выступил купеческий класс, придерживающийся славных традиций православной церкви. В основном, всем богатством, которое собрано в разнообразных музеях нашей страны, мы обязаны коллекционерам, собирателям и меценатам. Нужно отметить, что в те времена не было ни каких государственных законов или программ относительно этого явления. Все делалось по личной инициативе и с благими намерениями. Всем известны имена славных меценатов Третьякова, Морозова, Рябушинского, Мамонтова, благодаря которым в России появилось немало богатых коллекций, составляющих сегодня величайшее культурное наследие.

Не обошло стороной явление меценатства и нашу «малую родину». В конце 18 века в селе Лесная Неёловка помещик Афанасий Столыпин организовал домашний театр, в котором играли домочадцы и крепостные крестьяне. Труппа состояла из 70 крепостных актёров, постановки которых пришлись по душе и москвичам. Искусствоведы утверждают, что именно крепостные актёры Базарно-Карабулакского района положила основу труппы Московского малого театра, а некоторые актёры стали родоначальниками известных впоследствии актёрских фамилий. Своим крестьянам-актерам Столыпин подарил Новые Тарханы и по две десятины земли на душу сверх принятого присутственного надела.

В 1840 году в Вязовке на общественные средства была открыта первая в Саратовской губернии публичная библиотека. В 80-х годах XIX века ее попечителем стал А.Ф.Раев – уроженец села , сын священника , достигший высокого чина статского советника. В 1892 году библиотека сгорела. Благодаря стараниям Раева , кстати, родственника Н.Г.Чернышевского, библиотека была вновь открыта и постепенно пополнялась книгами за счет пожертвований, но главным вкладчиком был Раев. Активное содействие он оказывал местным школам – его стараниями была открыта женская двухклассная школа.

Продолжателями славных традиций карабулакского меценатства можно считать семью Людмилы Александровны и Владислава Александровича Тюгаевых, уроженцев Базарного Карабулака, выпускников СОШ №1.Они прошли большой жизненный путь, но, оказавшись даже вдали от своей малой Родины, не потеряли с ней связи, а приложили немало сил для её историко-культурного развития, расширения культурного кругозора своих земляков и поднесли им неоценимый дар – художественную галерею с работами известнейших современных российских мастеров живописи, графики и скульптуры.

Темой данного исследования является жизнь и меценатская деятельность Л.А. и В.А. Тюгаевых , а основной задачей - показ особенностей Базарно-Карабулакского художественного музея. Объект исследования- Базарно-Карабулакский художественный музей, деятельность Л.Тюгаевой в Базарном Карабулаке за последние 10 лет. В работе использованы материалы Базарно-Карабулакского историко-краеведческого музея, Художественного музея Базарного Карабулака .

**«Мой храм от роду был мне виден»**

Людмила Александровна Тюгаева родилась в Базарном Карабулаке в 1939году. Ее мама работала продавцом в магазине райцентра, а отец был заведующим складом. Родительским очагом стал для Людмилы Александровны небольшой двухэтажный домик на улице Крупской. В школе посещала драмкружок, увлекалась чтением. Первая ее попытка поступить в университет окончилась неудачей, после чего она пошла работать сельским библиотекарем. Уже позже Тюгаева окончила Саратовский библиотечный техникум. В 1960году она приняла решение поступить в Московский библиотечный институт.

Со своим будущим мужем Л.А.Тюгаева познакомилась еще в школе – они оба были выпускниками СОШ№1. Уже будучи студенткой и приехав домой на каникулы, случайно встретилась в Базарном Карабулаке с Владиславом Александровичем, который также учился в Москве в Энергетическом институте. В 1961 году они поженились и остались жить в столице.

После распределения она была направлена в подмосковный Можайск, а потом в 1965 году стала работать заведующей библиотекой в санатории «Лесные дали» при совете министров. Она пришла руководимая характерной для нее потребностью создавать живые связи с местами, где идет творческая культурная работа, с людьми, способными понять значение общего дела, ценность товарищества и дружбы. Там же Тюгаева встретилась со многими артистами, учеными, деятелями искусства, работниками правительства страны.

С 1973 года Л.А.Тюгаева развивает на базе библиотеки большую плодотворную деятельность, составляет тематические выставки книг, организует литературные и литературно-музыкальные вечера.К этой работе привлекаются такие известные деятели, как Ираклий Андронников, народный артист РСФСР С.А.Кочарян, Р.Зеленая, Н.Кончаловская и другие. Ею проводятся авторские вечера писателей (А.Адамова, Р.Кима, Б.Дьякова), тематические вечера, посвященные творчеству С.Еснина, В.Маяковского, А.Блока.

Следует особо отметить организованные Л.А.Тюгаевой выставки художников , посвященные пропаганде современного искусства . Часть из них была повторена в Центральном доме работников искусства и в Центральном доме литераторов. Большим событием явилась организация лично ею выставки творчества крупнейшего советского скульптора , народного художника, академика АХ СССР , лауреата Ленинской премии Льва Ефимовича Кербеля. Авторский вечер, проведенный при закрытии выставки, превратился в серьезный разговор художника с читателями – зрителями о проблемах русского, советского и зарубежного искусства и вызвал большой интерес у многочисленных отдыхающих. В этот момент у Л.А.Тюгаевой впервые возникла идея создания в санатории собственной художественной галереи, где могли бы быть работы современных советских художников.

В 1984году Тюгаева стала заведующей клубом правительственного санатория «Сосны». Именно здесь её мечте суждено было воплотиться в жизнь – по её инициативе на базе санатория была создана знаменитая ныне среди московских художников галерея. Экскурсии по ней она всегда проводила лично. За годы таких встреч с гостями Людмила Александровна научилась достаточно быстро разбираться в посетителях- их интеллектуальных интересах, художественных вкусах, уровне подготовки к восприятию представленных на выставке произведений искусства. Многие из гостей вообще впервые попадали в этот мир. Ей все это было нужно учесть и вести беседу таким образом, чтобы загодя ответить на возможные вопросы. Старалась проводить экскурсию так, чтобы любой побывавший в галерее покидал ее с основными знаниями о художниках, скульпторах, мастерах прикладного искусства, в приподнятом настроении от соприкосновения с Прекрасным, в чем-то внутренне обогащенным. Как правило, этого удавалось достичь.

Но занятия в галерее требовали специальных знаний и образования. Тогда Л.А.Тюгаева решила поступить в Московский гуманитарный университет, закончив который, она стала магистром искусств. Спустя 2 года защитила докторскую диссертацию и получила степень доктора искусствоведения за оригинальную и по-настоящему инновационную научную работу , имеющую непосредственное значение для комплексной художественной краеведческой практики.

Но, несмотря на напряженную рабочую деятельность, большую личную занятость, Тюгаевы никогда не прерывали связи с родной глубинкой. После столичной суеты и деловитости всегда приятно было приехать в Базарный Карабулак, побродить по прекрасным лесам, встретиться с друзьями юности. В 2000 году в поселке проходил праздник-встреча именитых земляков под девизом: « Нам земля Карабулакская будет вечно доброй матерью». На праздник съехались гости из Москвы, Пензы, Ульяновска, Волгограда, Астрахани, Саратова, разных городов и поселков губернии, а масштаб торжества вышел далеко за районные рамки. Среди гостей, прославивших Базарный Карабулак на просторах России, были видные ученые, преподаватели ВУЗов, академики, писатели, ветераны спорта. Конечно же, получили специальное приглашение на эту встречу и супруги Тюгаевы. Тогда Людмила Александровна в дружеской беседе с хозяевами рассказала, что собрала за долгие годы большую коллекцию произведений изобразительного искусства и намерена подарить ее Одинцовскому району, если там будет построен художественный музей. Когда она это произнесла, то сразу получила предложение от Валерия Ивановича Малышева, тогдашнего главы Базарно-Карабулакского района, который предложил организовать такую галерею в Базарном Карабулаке, выделив под неё специальное помещение. На следующий день при встрече с земляками В.И.Малышев представил Л.А.Тюгаеву уже не только как доктора искусствоведения, большого специалиста по современной художественной культуре, но и как человека , давшего обещание создать художественную галерею в поселке. Именно тогда, 13 лет назад, впервые была озвучена эта имевшая впоследствии большую перспективу идея.

**«Большое искусство в маленьком поселке». Художественная галерея в Базарном Карабулаке.**

**Так что такое красота, И почему ее обожествляют люди, Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?**

*Н.Заболоцкий*

На встрече с земляками Тюгаевы твердо решили, что имеют полное право выделить в дар хотя бы часть семейного наследия Базарному Карабулаку. А Малышев, будто воочию увидел свою «Малую Третьяковку», загорелся этой идеей, и вскоре Людмила Александровна вновь приехала в Карабулак на переговоры. Построить под галерею новое, не предусмотренное бюджетом, здание району было пока не под силу, но была возможность поместить художественные экспонаты в недавно реконструированном историко-краеведческом музее. Два года длилась подготовка к открытию экспозиции, и вот, 25 октября 2002 года на посвященную этому знаменательному моменту торжественную церемонию собрались работники культуры, врачи, школьники, представители власти. Наши земляки супруги Тюгаевы передали из своей личной коллекции в дар районному музею истории и краеведения 48 работ изобразительного и декоративно-прикладного искусства 24 российских художников. Экспозиция расположилась на двух этажах музея в трех залах. На первом в двух – живопись, графика, скульптура. На втором – двенадцать цветных линогравюр. В числе многочисленных гостей музейный вернисаж посетил и губернатор Д.Ф.Аяцков, который заметил, что произведения настоящего искусства в глубинке России способно совершить культурный переворот в сознании людей, особенно молодежи. Экспозиция стала настоящей гордостью нашего района, неизменно пробуждая интерес у всех посетителей и вызывая их восторженные отзывы.

Но любое по-настоящему хорошее дело всегда имеет продолжение. Во время визитов на карабулакскую землю, Тюгаева обязательно посещала краеведческий музей, интересовалась судьбой своего детища. И спустя 7 лет, во время очередного приезда на родину, встретившись с руководившим в то время районом А.С.Романовым, сообщила, что могла бы значительно расширить экспозицию за счет личной коллекции, но ограничивает её в этом отсутствие достаточной выставочной площади. Тогда и появилась идея не просто увеличить собрание картин в малоприспособленном для этого музее, а создать настоящую художественную галерею, разместив её в освободившемся помещении бывшей спортивной школы. Давняя мечта Тюгаевых получила шанс полностью реализоваться.

Строительство художественной галереи началось в 2010 году , и за 2 года были проведены капитальные работы в помещении, реконструируемом под картинную галерею. Все это время Тюгаевы с душевным трепетом ждали новостей из Базарного Карабулака, а во время приездов сюда обязательно посещали стройку. Кстати, первые наброски к проекту реконструкции, составившие потом его основу, сделал именно Владислав Александрович. Но работы проводили наши земляки – строители-профессионалы предприятия «Базкарабулакстрой» под руководством А.Г.Романова, которые также приложили все свои силы и старания, чтобы преподнести достойный подарок родному поселку. А пока они создавали здание будущей галереи, в столице велась оживленная деятельность по комплектованию её фондов. Усилиями Тюгаевых для отправки в Карабулак было собрано более 300 предметов искусства: картины, гравюры, скульптуры. Многие современные художники российские художники, узнав от Людмилы Александровны о возведении в глубинке страны храма искусства, заявили о своем искреннем желании принять участие в этом проекте.

В субботу, 3 октября 2012 года Базарный Карабулак отмечал 320-й день рождения. Торжества по случаю столь знаменательной даты начались с раннего утра, когда на площадке возле РДК собралось очень много жителей поселка. Здесь состоялась торжественная церемония открытия нового храма культуры – художественной галереи. В ней приняли участие губернатор В.В.Радаев, глава администрации Б.Карабулакского МР А.С.Романов, известные деятели искусств Л.М.Кухарук , В. Б. Смирнов, В.П.Чечеткин. Всеобщее внимание собравшихся было приковано к человеку, стараниями которого художественный музей приобрел свою самобытность и индивидуальность – Заслуженному работнику культуры РФ, доктору искусствоведения Л.А.Тюгаевой. Во всех выступлениях звучали слова искренней признательности этому человеку, сделавшему служение искусству и людям главной целью своей жизни, и заботами которого появилась возможность приобщиться к большому искусству даже в нашем маленьком поселке. Медаль «За заслуги перед Базарно-Карабулакским муниципальным районом» стала одним из свидетельств безграничной благодарности Людмиле Александровне со стороны земляков.

Супруги Тюгаевы передали в дар карабулакцам 365 произведений искусства. В экспозиции представлены работы 64 художников – участников московских, Всероссийских и зарубежных выставок : Е.В.Авдеева, А.Л.Полякова, В.М.Панфилова, В.М.Лузанова, Ф.М.Коняхина, С.Г.Галкиной, М.П.Галкина и других талантливых художников; 10 скульптур Л.Е.Кербеля ; бронзовая скульптура Георгия Победоносца , автором которой является З.К. Церетели. В коллекции работ прослеживается дань уважения, как к традиционным художественным ценностям, так и к новым современным формам искусства. Большинство работ выполнены в лучших традициях реалистического искусства мастерами академической школы; часть – мастерами современных тенденций со своим знаковым языком, интеллектуальным подтекстом, со множеством контрастных эмоциональных смыслов. Эти авангардистские произведения сегодня уже воспринимаются в русле традиций. Часть работ представлена студентами МГАХИ им. В. И. Сурикова, МГУ, ВГИК.

Сегодня идет уже 6 месяц, как в Карабулаке открылся художественный музей, а интерес к нему все больше возрастает. В первые же дни здесь на экскурсии побывали студенты местного техникума, учителя и школьники района, а также учащиеся Саратовской православной гимназии. Ветераны и молодежь, карабулакцы и многочисленные гости стремятся приобщиться к творчеству российских художников. Редкий день в галерее сегодня обходится без экскурсий, участники которых неизменно восхищаются как самой коллекцией картин, так и щедростью и добротой подаривших их людей – настоящих меценатов современной России. Сама Л.А. Тюгаева надеется, что все произведения, выставленные сегодня на её «малой Родине», будут вызывать у зрителя гуманные представления о достоинстве и богатстве человеческой личности, несмотря на сложный период нашей истории.

**Заключение .**

Жизнь и меценатская деятельность Л.А.Тюгаевой изобилует интереснейшими деталями нашего общества во второй половине XXвека. Она проникнута любовью к искусству, к людям, стремлением запечатлеть прекрасное в жизни, доброту в человеческих отношениях. Л.А.Тюгаева прошла путь от сельского библиотекаря до создателя и руководителя художественной галереи. И на каждой ступени она осуществляла высокую миссию просветительской деятельности, неся людям свет знаний, стремясь воспитывать в молодом поколении понимание прекрасного и высот художественного творчества. Создание её стараниями полноценной художественной галереи в небольшом поселке Президент Российской Академии Художеств Зураб Церетели назвал ярким моментом в культурной жизни региона и выдающимся событием современности. Бескорыстное движение души – качество настоящего мецената – стало неотъемлемой чертой её личности Людмилы Александровны Тюгаевой, продолжателя славных традиций российских покровителей искусств, стремящихся донести их свет до каждого современника.

Художественную галерею в Базарном Карабулаке сегодня посещают жители поселка, района, области. Здесь постоянно проводятся школьные экскурсии, галерея никогда не бывает пустой. Открылся и загорелся ещё один светлый очаг культуры в далекой глубинке нашей страны. Он будет нести людям красоту, радость, доброту, любовь, надежду. Он поможет нам отстоять те вечные ценности, которые создали величие нашей страны. Их нельзя исключить из нашей жизни, ибо от того, какими мы будем сами, зависит её будущее.

**Использованная литература:**

* Л.Тюгаева «Мой храм от роду был мне виден». - Москва, 2009. - 520с.
* Российские художники в художественном музее Базарного Карабулака Саратовской области. Каталог работ-2. Из коллекции семьи Тюгаевых и российских художников. – Москва, 2012. – 160с.
* Вестник района. №90(11742)
* Вестник района №46( 11698)
* Вестник района № 51( 11599)
* Вестник района №59 (11607)