

Слово в защиту поэта

(По творчеству Марины Цветаевой)

Творческое наследие Марины Цветаевой было открыто для читателя в конце 20 века и не было обойдено вниманием православных литературоведов. После рассуждения о поэзии Цветаевой, например Дунаева М.М, многие православные люди утвердились во мнении, что ее творчество неприемлемо для верующего человека, что ее грех перед Богом безмерен, что поэзия Цветаевой - служение тьме, пустоте.

Хочется защитить талантливого поэта. Человеку верующему трудно будет обмануться насчет сил, которые зачастую движут поэзию Цветаевой - «страстей, стихий». Он вряд ли пойдет по стопам ее духовного опыта.

Но если подойти к восприятию творчества с готовностью понять душу, то увидим редкостные душевные качества поэта, которые близки православному читателю. Великим поэтам вместе с даром творения дается особая тонкость душевной организации, подверженность наитию неких было сил, стихий. Им дается способность тонко улавливать суть вещей и выражать ее в слове, видеть душу другого человека, понимать и любить ее. «Любить-видеть человека таким, каким его задумал Бог и не осуществили родители,»-записала она в дневнике в 1918 году.

Каждое ее стихотворение было страницей в книге жизни ее души:»Моя поэзия -лирический дневник.«Читая лирический дневник»,интересно обратиться к стихам 1917-1920 годов, объединенных названием «Лебединый стан.» Тематически можно было бы присоединить еще многие созданные после 1921 года.»Конечно, я могла бы включить в него(сборник) всю «Разлуку»,всего»Георгия» и вообще добрую четверть «Ремесла»,-записала она в 1938году. .

Эти стихотворения ценны тем ,что в России тех лет Цветаева стала одной из немногих, ведших поэтическую летопись Белого движения .Она находилась на захваченной большевиками территории и без боязни выполняла свой долг песнопевца русских воинов ,духовно находясь с теми, кто сражался против красной стихии ,уничтожавшей Россию.

Рубежом стал Октябрь 1917 года, когда ее муж после участия в октябрьских боях отбыл на Дон, ,где формировалась Добровольческая армия. С нарастанием трагизма событий в России появляются произведения, единственной темой которых становится борьба Белого движения ,,добровольцев ,олицетворявших для Цветаевой верность долгу ,присяге ,чести. Это рыцари без страха и упрека .Еще в 1914 году в стихотворении «С.Э.»(«Я с вызовом ношу его кольцо») Цветаева напишет:

В его лице я рыцарству верна,

-Всем вам, кто жил и умирал без страха!-

Такие- в роковые времена-

Слагают стансы и идут на плаху.

Стихия любовной страсти, которая питала поэзию Цветаевой до революции, теперь будет скована чувством долга, чести и верности. Душа поэта в этот период делает шаг к своему Творцу.

Книга стихов «Лебединый стан» - летопись разыгравшейся российской трагедии, водоворот братоубийства. Первые стихотворения передают предчувствие всеобщей беды и посвящены отречению Царя от престола, которое Цветаевой не было понято и принято. Даже лишенный престола, он оставался для нее Царем, над которым суд людской не властен:

Ваши судьбы - гроза и вал!

Царь! Не люди - Вас Бог взыскал...

Адресатами «Лебединого стана» становятся Бог, Царь, православная Россия, Москва как самый дорогой поэту город.

Но главным героем, Ангелом и воином, белым лебедем был ее муж С.Эфрон. Цветаевой Белому делу противостоит духу сатанинского разрушения России и имеет духовный смысл. Активное неприятие зла является актом духовной борьбы, которая приближается к своему высшему назначению - служению Богу. Цветаевой была тонко осмыслена суть борьбы, выраженной в словах апостола Павла: «Наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесных...» (Еф. 6, 12)

В разыгравшейся трагедии Гражданской войны она смогла увидеть не противостояние слоев русского общества, но борьбу духовных начал, выраженных в противопоставлении греха – чистоте, предательства - верности, низости - чести.

Против христианских ценностей поднялась разрушительная революционная стихия, воплотившая в себе греховные начала. В «Лебедином стане» имя этой стихии определено четко - Антихрист. Дух стихии - всеобщее вовлечение во грех иудиного предательства, разрыва всех уз - чести, верности, веры, с еми:

Трудно и чудно - верность до гроба!

Царская роскошь - в век площадей!

Стойкие души, стойкие ребра,

Где вы, о люди минувших дней?

Рыжим татаринном рыщет вольность,

С прахом равняя алтарь и трон.

Над пепелищами - рев застольный

Беглых солдат и неверных жен.

Стихи "Лебединого стана" пронизаны чувством страдания за Родину- не только гибнущую Белую гвардию, царя, но и сострадание к павшему врагу, и материнскую жалость к погибающим русским людям, сражающимся на стороне большевиков. Цветаева всегда на стороне поверженного, ее милосердие сильнее ненависти и гордости. В стихотворении "Ох, грибок ты мой, грибочек..." описывает противоборство, в котором столкнулись люди одной плоти и крови, как величайшую национальную трагедию- братоубийственную бойню сыновей одной матери Руси, для которой цвет их неважен:

Белым был- красным стал:

кровь обагрила.

Красным был- белый стал:

Смерть побелила.

В последнее десятилетие жизни и творчества

в "Поэме о царской семье" Цветаева вложит в уста русской царицы слова о заблудшем народе:

Вот двое. В могучих руках- каравай.

Проходят, кивают. И я им киваю.

Россия! Не ими загублена- эти

Большие, святые, невинные дети,

Обманутые болтунами столицы,

Какие открытые славные лица.

Цветаева собирает долго материал, тщательно изучала обстоятельства жизни царской семьи после отречения царя от престола, читала письма императрицы. В ее жизни была единственная встреча с государем- на открытии Музея изящных искусств имени Александра Третьего, основанного ее отцом, профессором, сыном сельского священника. Строки, обращенные к царю. можно назвать образцом христианской лирики, и они поражают силой пророчества- поэту дано свойство провидеть суть вещей и событий:

Это просто, как кровь и пот:

Царь- народу, царю- народ.

Это ясно, как тайна двух:

Двое рядом, а третий -Дух.

Каково личное отношение Цветаевой к религии? Ее личные свидетельства говорят о том, что оно было неизменно высоким. она чтит православные праздники и ходила в церковь. Дочь свою учила молиться.

В дневнике 1920 есть разговор с В.Ивановым:

- Вы христианка?

- Теперь, когда Бог обижен, мы должны помогать быть Богу. Распятие не кончилось, Христос ежечасно распинается, раз есть Антихрист.

- Словом, вы христианка?

- Думаю, что да. Во всяком случае у меня бессонная совесть.

Можно говорить, что большая часть ее творчества не была православной, и часто движущей силой ее поэзии была страсть, уводившая от Бога, но никак нельзя утверждать, что в творчестве она сознательно шла против Бога.

У Цветаевой была трагическая жизнь и еще более трагическая смерть. После тщательного рассмотрения обстоятельств гибели поэта Святейший Патриарх Алексий Второй благословил отпеть ее по православному обряду и молиться за нее. Цветаева была отпета 31 августа 1990 года в Елабуге.

Список литературы:

Письма и дневники Цветаевой.

Стихи М.цветаевой.

М.Дунаев" Православие и русская литература.