**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008 .

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту)

Данная рабочая программа ориентирован, на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

**Ц е л и.**

*Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Учащиеся должны **знать**:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь:**

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произёедении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Календарно-тематическое планирование**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков  (тема и цель урока) | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства, формы | Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания | Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции | | | | | Информационно-метадическое обеспечение | | Дата | |
| Учебно-познавательная | | | Информационная | |
| Базовая программа | Продвинутый уровень | |
| **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **Введение. Образное отраже­ние жизни в искусстве. Ху­дожественный образ. Лите­ратура как искусство** слова.  Цели: дать представление об образности как отличительном признаке художественной ли­тературы, о литературе как искусстве слова | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, мате­риалы из учебника ис­тории, иллю­страции, ре­продукции | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | Групповая | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства. Уметь: состав­лять тезисы и план прочитан­ного; владеть различными ви­дами пере­сказа | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художест­венный образ) | | Умение пе­рефразиро­вать мысль. Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью | | Чи­таем, думаем, спорим: кн. для самостоя­тельной рабо­ты уч-ся по литературе. | |  | |
| 2. | **Лирическая** песня **как** жанр **народной поэзии. Историче­ские песни.**  Цель: познакомить с жанро­выми особенностями лириче­ской песни | Объяснительно-иллюстративная  Опорные записи, мате­риалы из учебника | Лекция, ана­литическая беседа | Групповая | Знать: жанро­вые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. Уметь: вос­принимать и анализировать лирические пес­ни; соотносить содержание ис­торической пес­ни и историче­ского события | Уметь: само­стоятельно де­лать выводы, анализировать содержание и конфликт лири­ческой песни | | Свободная работа с текстами. Умение раз­вернуто обосновы­вать свое мнение, защищать свою пози­цию | |  | |  | |
| 3. | Предания.  Цель: познакомить с жанро­выми особенностями предания | Объяснительно-иллюстративная; ис­следователь­ская | Беседа; рабо­та с текста­ми; выразительное чте­ние | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Знать: жанро­вые особенности предания; со­держание преда­ний о Пугачеве. Уметь: вос­принимать и анализировать текст преданий | Уметь: само­стоятельно де­лать выводы; со­поставлять со­держание преда­ний и историче­ских источников | | Свободная работа с текстами историче­ских доку­ментов и преданий. | |  | |  | |
| 4. | «Повесть о жизни и о храб­рости благородного и вели­кого князя Александра Нев­ского».  Цель: познакомить с произ­ведениями древнерусской ли­тературы на патриотическую тему | Объяснительно-иллюстративная; мате­риалы учеб­ника | Беседа; рабо­та с текстом учебной ста­тьи, с тек­стом из древ­нерусской литературы | *Групповая* | Знать: содер­жание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древне­русской литера­туре. Уметь: опреде­лять жанры произведений; отбирать опреде­ления | Уметь: анали­зировать содер­жание и жанро­вое своеобразие произведения | | Работа с текстом произведе­ния. Иссле­дователь­ская работа по отбору информа­ции из справочных материалов | |  | |  | |
| 5. | Литература 17 века (общий обзор). «Шемякин суд»  Цели: дать представление о русской литературе XVII в.; раскрыть особенности русско­го классицизма | Исследовательская; опорные записи; мате­риалы учеб­ника | Представле­ние результа­тов исследо­вательской работы твор­ческими группами; аналитиче­ская беседа | *Групповая. Индивидуальная* | Знать: особен­ности социально-политической обстановки, ко­торая определила развитие русской литературы XVII века; поня­тия «класси­цизм», особен­ности русского классицизма. Уметь: харак­теризовать исто­рическую и ли­тературную эпоху | Уметь: прово­дить самостоя­тельную иссле­довательскую работу; сопо­ставлять истори­ческую ситуа­цию с литера­турными процес­сами | | Исследова­тельская работа по отбору ин­формации на задан­ную тему | |  | |  | |
| 6-7. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служе­ния в пьесе. Цели: познакомить с твор­чеством Д. И. Фонвизина раскрыть особенности клас­сицистической драматургии | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, мате­риалы из учебников литературы и истории | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | *Коллективная. Групповая* | Знать: содер­жание пьесы, черты класси­цизма. Уметь: анали­зировать образы комедии, опре­делять тематику и проблематику произведения. | Уметь: само­стоятельно де­лать выводы, анализировать конфликт коме­дии. | | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской, речью | | Читаем, дума­ем, спорим: дидакт. мате риалы для 7 кл./В. Я. Коровина | |  | |
| 8. | Р/р. «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17 века»  тему. Цель: формировать навык написания сочинения на за­данную тему | Исследова­тельская | Самостоя­тельная рабо­та над сочи­нением | *Индивидуальная* | Знать: содер­жание прочитан­ного произведе­ния. Уметь: выби­рать жанр сочи­нения, состав­лять план, фор­мулировать идею, подбирать цитатный мате­риал, редактиро­вать написанное. | Уметь: писать сочинения в жанре про­блемной анали­тической статьи. | | Свободная работа с текстами, с дополни­тельной ли­тературой. | | Читаем, дума­ем, спорим: дидакт. мате­риалы для 7 кл./В.Я. Ко­ровина | |  | |
| 9-10. | **Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»** | Объяснительно-иллюстративная | Беседа; рабо­та с книгой; выразитель­ное чтение | *Групповая. Индивидуальная* | Знать: основ­ные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание ба­сен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Уметь: опреде­лять мораль ба­сен; использо­вать ее в определенных жизненных об­стоятельствах | Уметь: харак­теризовать осо­бенности худо­жественного ми­ра писателя | | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства | |  | |  | |
| 11. | **Творчество К. Ф. Рылеева** | Объяснительно-иллюстративная; ис­следователь­ская | Слово учите­ля; аналити­ческая работа с текстами произведе­ний | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: основ­ные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы». Уметь: анали­зировать поэти­ческие произве­дения | Уметь: рецен­зировать работы товарищей | | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния. Владе­ние устной и письмен­ной речью | |  | |  | |
| 12-15. | **Русская литература XIX в. А. С. Пушкин «Капитан­ская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе** над **историческим материалом. Композиция. Жанр.** Цели (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идей­ном содержании, системе ха­рактеров | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, рабо­та с книгой | *Групповая, фронтальная* | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути А. С. Пуш­кина; историче­ские источники; содержание изу­чаемого произ­ведения. | Уметь: делать сообщение о Пу­гачевском вос­стании, о работе Пушкина над образом Пугаче­ва (отрывки из «Истории Пуга­чевского бунта» А. С. Пушкина). | | Использо­вание раз­личных ви­дов чтения. Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью | |  | |  | |
| 16. | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства,  нравственности поступка.  Сравнительная характеристика.  Цели: сформировать представление о двух героях повести - Гринёве и Швабрине,  их поступках и мотивах поведения; выделить основные  проблемы | Поисковая.  Фрагмент  из х/ф «Капитанская  дочка» | Проблемные  задания | Групповая | Знать: содержание изучаемых  глав в тексте;  систему художественных образов.  Уметь: сопоставлять эпизоды  текста и сравнивать героев, выражать свое от-  ношение к по-  ступкам героев | Сообщение:  - Роль пейзажа  и интерьера  в художествен-  ном тексте;  - Роль эпиграфа  в повести | | Владение  основными  видами публичных выступлений;  следование  этическим  нормам и  правилам  ведения  диалога | |  | |  | |
| 17. | А. С. Пушкин. «Капитан­ская дочка». Главы 4—7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота ге­роини. Цели: создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чис­тоту, народную основу образа | Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент из х/ф «Ка­питанская дочка» | Аналитиче­ская беседа | *Групповая* | Знать: содер­жание изучаемых глав в тексте; систему художе­ственных обра­зов. Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к по­ступкам героев; участвовать в диалогах. | Инсценировка отрывков из ро­мана. Уметь: найти в тексте «зер­кальные сцены» | | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью. Умение развернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства, используя цитатный материал | |  | |  | |
| 18. | **А.** С. **Пушкин «Капитан­ская дочка». Образ Пугаче­ва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пу­гачевскому восстанию.** Цели: обобщить и система­тизировать материал по обра­зу Пугачева; рассмотреть глу­бину, противоречивость об­раза, созданного автором и рассказчиком | Проблемное изложение. Использова­ние истори­ческого ма­териала о Пу­гачевском восстании | Проблемные задачи, ана­литическая беседа | *Групповая* | Знать: содер­жание изучаемо­го материала; позицию автора к проблеме на­родного восста­ния. Уметь: выде­лять смысловые части художест­венного текста; выявлять автор­скую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различ­ными видами пересказа | Сообщение (группам): - Тема дороги в повести «Капи­танская дочка»; - Проблема ми­лосердия в по­вести; - Тема русского бунта | | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства, используя цитатный материал. Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью | |  | |  | |
| 19-20. | А. С. Пушкин «Капитан­ская дочка». Утверждение **автором** нравственных идеалов **гуманности,** чести **и долга. Углубление понятия** о **художественном** образе-характере. | Поисковая | Организация совместной учебной дея­тельности | *Групповая* | Знать: содер­жание и пробле­матику повести. Уметь: глубоко анализировать художественный текст сопо­ставлять эпизоды и сравнивать по­ступки и харак­теры героев; вы­ражать свое от­ношение к прочитанному; вла­деть различными видами пересказа. | Ваше отношение к статье М. Цве­таевой «Пушкин и Пугачев» (рас­суждение): | | Отделение основной информа­ции от второстепенной. Владе­ние основ­ными вида­ми публич­ных высту­плений. | |  | |  | |
| 21. | Р/р. Подготовка *к* домаш­нему сочинению по **повести**  А. С. Пушкина «Капитан­ская дочка». Цели: продолжать совер­шенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам | Исследова­тельская | Самостоя­тельное пла­нирование и проведение исследования | *Индивидуальная* | Знать: содер­жание и пробле­матику изучен­ного произведе­ния. Уметь: вы­брать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный мате­риал; аргументи­ровать свою точ­ку зрения; редак­тировать напсанное | Темы: - Каким я пред­ставляю Пугачё­ва после прочте­ния «Капитан­ской дочки»? - Рыцарство Петра Гринёва. - Нравственная красота Маши Мироновой | | Поиск нуж­ной инфор­мации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художест­венного произведе­ния | |  | |  | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | |
| 22-23. | М. Ю. Лермонтов. Краткий  рассказ о писателе, отношение к историческим темам,  воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения  «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.  Цели: дать представление  об основных фактах, биографии поэта и особенностях его  поэтической манеры;  познакомить с лирикой, символическими образами | Объяснительно-  иллюстративная. | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | Групповая | Знать: основные факты жизни  и творчества  М. Ю. Лермонтова.  Уметь: определять род и жанр литературного  произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нор-  мы литературного произношения; выражать  свое отношение к прочитанному | | Рассуждения:  - Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта. | | Осознанное  и беглое  чтение текстов раз-  личных  стилей  и жанров.  Проведение  информационно-  смыслового анализа текста | |  | |  |
| 24. | М. Ю. Лермонтов «Мцы­ри». Художественное свое­образие поэмы. Чтение наизусть. От­рывок из поэмы «Мцыри». Цели: дать характеристику Мцыри; проникнуть в замы­сел автора; выявить способы | Поисковая. Обобщенные записи, грам­запись «Мордвинов читает "Мцы­ри"» | Проблемные задания | *Групповая. Индивидуальная* | Знать: содер­жание поэмы; наизусть отры­вок. Уметь: делать выводы в резуль­тате анализа тек­ста, фрагмента; | | Комплексный анализ; исследо­вание фрагмента текста. Рассуж­дение - Истоки траге­дии «Мцыри» | | Умение пе­рефразиро­вать мысль. Использо­вание раз­личных ви­дов чтения. | |  | |  |
| 25. | Р/р. Подготовка к домаш­нему сочинению по поэме «Мцыри».  Цели: подготовить учащих­ся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; про­анализировать приемы по­строения образа и способы художественной обрисовки | Поисковая | Организация совместной учебной дея­тельности | *Групповая* | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства; художе­ственную трак­товку образа. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подго­товкой к сочине­нию | | Темы: - Чем меня при­влекает Мцыри? - Подвиг ради свободы | | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства, используя цитатный материал | |  | |  |
| 26-27. | Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности по­строения. Цели: создать условия для понимания жизненной осно­вы комедии; понять обстоя­тельства, приведшие чинов­ников к роковой ошибке | Объяснительно-  иллюстративная | Организация совместной учебной дея­тельности | *Групповая* | Знать: основы сценического поведения; со­держание коме­дии. Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; участвовать в диалоге по про­читанному про­изведению; вы­разительно чи­тать фрагменты комедии; выра­жать свое отношение | | Первые сцениче­ские опыты. «Сыграть» (объ­яснить) поведе­ние своего пер­сонажа (Т) | | Владение основными видами пуб­личных вы­ступлений. Умение обосновы­вать сужде­ния, приво­дить цитат­ный мате­риал | |  | |  |
| 28-29. | Разоблачение нравственных и социальных пороков че­ловечества в комедии «Ре­визор». Особенности композиционной структуры комедии. Цели: совершенствовать умение анализировать драма­тические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора | Исследова­тельская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к «Ревизору» | Самостоя­тельное пла­нирование и проведение исследования | *Групповая* | Знать: основы сценического поведения; со­держание коме­дии. Уметь: выра­зительно читать фрагменты, пере­воплощаться в героев; характе­ризовать особен­ности сюжета, композиции, роль изобрази­тельно-вырази­тельных средств в создании обра­зов; владеть раз­личными видами пересказа | | Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный порт­рет Хлеста­кова | | Владение основными видами пуб­личных вы­ступлений. Умение обоснован­но приво­дить дока­зательства при помо­щи цитат­ного мате­риала | |  | |  |
| 30. | Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4-5.) Общечело­веческое значение характе­ров комедии. Образ Хлеста­кова. | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: содер­жание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. | | Индивидуальное задание «Сцени­ческая история комедии Н. В. Гоголя "Ре­визор"». | | Умение пе­рефразиро­вать мысль. | |  | |  |
| 31-32. | Н. В. Гоголь. «Шинель».  Цель: познакомить с творчеством Н. Гоголя и его повестью «Шинель»; определить ее тему и идею, новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека» | Объяснительно-  иллюстративная | Слово учите-  ля; аналитическая бесе-  да; работа  с текстом | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: содержание повести,  ее тему и идею.  Уметь: пони-  мать, в чем состоит новаторство Гоголя в раз-  витии темы «маленького чело-  века» | | Уметь: самостоятельно про-  водить исследование художественного своеобразия произведения | | Владение  монологической и  диалогической речью.  Выразительное чтение | |  | |  |
| 33. | И. С. Тургенев. «Певцы» | Объяснительно-  иллюстративная | Слово учите-  ля; аналитическая бесе-  да; работа  с текстом | *Коллективная.*  *Групповая* | Устный рассказ о писателе и истории создания рас­сказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | | Составление лексических и историко-культурных ком­ментариев. | |  | |  |
| 34-35. | М. Е. Салтыков-Щедрин.  Анализ отрывка  «Истории одного города»:  «О корне происхождения  глупцов».  Обучение анализу эпизода из романа, подготовка к домашнему сочинению. (Урок контроля) | Исследовательская | Аналитическая беседа;  работа с текстом | *Групповая* | Знать: понятие  «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Уметь: анализировать художественное произведение | | Уметь: находить в тексте  произведения  отражение исторической эпохи | | Владение  навыками  анализа тек-  ста, моно-  логической  и диалоги-  ческой  речью | |  | |  |
| 36. | Н. С. Лесков. «Старый гений».  Цели: познакомить с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа | Объяснительно-  иллюстративная, исследовательская | Слово учите-  ля; аналитическая беседа; работа с текстом | *Коллективная.*  *Групповая* | Знать: особенности художественного мира  Н. С. Лескова;  содержание рас-  сказа «Старый гений».  Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора | | Уметь: почувствовать грусть  писателя относительно судьбы  русского народа | | Свободная  Работа с текстами художественных  произведений | |  | |  |
| **3 четверть** | | | | | | | | | | | | | |
| 37-38. | Л. Н. Толстой. «После ба­ла». Жизненные источники  произведений. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Цели: дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать осо­бенности композиции расска­за «После бала», ее значении; дать понятие о роли приема антитезы в идейной и худо­жественной ткани рассказа | Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации А. Пастерна­ка и Д. Кар­довского к рассказу | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | *Групповая* | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути Л. Н. Тол­стого; содержа­ние рассказа. Уметь: вос­принимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, состав­лять план прочи­танного; форму­лировать тему, идею, проблема­тику произведе­ния | | Интеграция с уроками русско­го языка. Наблюдать: роль речевых повто­ров, эпитетов, однородных чле­нов предложе­ний | | Способ­ность пере­давать со­держание прочитан­ного текста. Владение монологи­ческой и диалоги­ческой речью | | С. Волков. Рас­сказ Л. Н. Тол­стого «После бала» (Литера­тура. 1996. №6) | |  |
| 39. | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | Исследовательская | Слово учите-  ля; аналитическая беседа; работа с текстом | *Коллективная.* | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. | | Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | | Подбор цитат из текста по заданной теме.  Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. | |  | |  |
| 40. | Поэзия родной природы (стихотворения А. С- Пуш­кина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирическо­го героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Цели: учить умениям выра­зительно читать стихотворе­ние, видеть роль изобрази­тельно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить пись­менное высказывание - ана­лиз поэтического текста | Поисковая | Проблемные задания | *Индивидуальная. Групповая* | Уметь: вырази­тельно читать стихотворение,  видеть роль изо­бразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить пись­менное высказы­вание - анализ поэтического текста. | |  | | Умение вы­разительно читать про­изведение, развернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства. Умение вступать в речевое общение | |  | |  |
| 41. | А. П. Чехов. Трилогия «Че­ловек в футляре». Цели: познакомить с осо­бенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трило­гии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы | Проблемное изложение; поисковая | Лекция; рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Групповая. Индивидуальная* | Знать: основ­ные события жизни писателя; особенности ху­дожественного мира писателя; содержание три­логии. Уметь: указы­вать главную | | Уметь: нахо­дить художест­венную деталь и объяснять ее значение; пони­мать подтекст чеховской прозы | | Выбор и использо­вание выра­зительных средств языка. Вла­дение мо­нологиче­ской и диа­логической речью | |  | |  |
| 42. | И. А. Бунин. Слово о писа­теле. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кав­каз». Цели: дать представление о нравственной окраске по­ступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути И. А. Буни­на; содержа­ние рассказа. Уметь: анали­зировать худо­жественный | | Рассуждения: - Почему у Че­хова и Бунина ситуации схожи, а формы разре­шения различны? | | Владение монологи­ческой и диалогической речью. Выбор и использо­вание | |  | |  |
| 43. | А. И. Куприн. Краткий рас­сказ о писателе. Утвержде­ние согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст си­рени». Цели: познакомить учащих­ся с фактами жизни и творче­ства А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные про­блемы рассказа «Куст сирени» | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Индивидуальная* | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути А. И. Ку­прина; содержа­ние рассказа. Уметь: анали­зировать худо­жественный текст; выделять смысловые части рассказа; форму­лировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к ге­роям рассказа | | Сопоставление героев Тургене­ва, Чехова и Ку­прина; мини-сочинение «О любви» | | Владение монологи­ческой и диалоги­ческой ре­чью. Поиск нужной ин­формации по заданной теме | |  | |  |
| 44. | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, И.А. Куприна | Поисковая | Проблемные задания | *Индивидуальная* | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». | | Составление плана (в том числе цитатного) характе­ристики героев. | |  | |  |
| 45. | А. А. Блок. «Россия». | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Коллективная.* | Знать: Начальные представления о драматической поэме. | | Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. | | Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока „Россия"». | |  | |  |
| 46. | С. А. Есенин. «Пугачёв». | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Коллективная.* | Устные рассказы о поэте и истории создания про­изведений на основе самостоятельного поиска материа­лов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | | Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге. | | Работа со словарём литературоведческих терминов. | |  | |  |
| 47-48. | Р.р. Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к сочинению | Поисковая | Проблемные задания | *Индивидуальная* | Знать: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина? | | Письменный ответ на проблемный вопрос | |  | |  | |  |
| 49. | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Коллективная.* | Устный рассказ о писателе на основе самостоятель­ного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказа. | | Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. | |  | |  | |  |
| 50. | Писатели улыбаются.  Тэффи, О.Дымов, А.А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рас­сказы (для внеклассного чтения). | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Коллективная.* | Знать: Устный рассказ о писателях, их журнале, произведе­ниях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. | | Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. | | Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания коми­ческого. | |  | |  |
| 51. | А. Осоргин. «Пенсне». | Поисковая | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | Коллективная, групповая | Знать: Восприятие художественной условности как специфи­ческой характеристики искусства. | | Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идей­но-эмоционального содержания. | | Составление лексических и историко-культурных ком­ментариев. | |  | |  |
| 52. | «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Тол­стого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная | Знать: Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. | | Составление плана (в том числе цитатного) характе­ристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. | |  | |  | |  |
| 53-55. | **А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» Народно-поэтическая осно­ва, героика** и **юмор в поэме «Василий Тёркин». Харак­теристика Тёркина.**  Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается герои­ка и юмор; выявить опреде­ляющие качества Василия Тёркина; определять роль изобразительно-вырази­тельных средств | Поисковая | Организация совместной учебной дея­тельности | *Фронтальная. Групповая* | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства (П). Уметь: анали­зировать худо­жественный текст; давать ха­рактеристику герою (П); ха­рактеризовать особенности сю­жета, компози­ции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному | | Чтение наизусть отрывка из по­эмы А. Т. Твар­довского «Васи­лий Тёркин». Размышление: - «А был он лишь солдат» | | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью. Выбор и использо­вание выра­зительных средств языка | |  | |  |
| 56. | А. Платонов. «Возвраще­ние». Возвращение к чело­вечности, состраданию.  Цели: учить умению вос­принимать и анализировать художественный текст, фор­мулировать тему, идею, про­блематику, давать характери­стику героев | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Уметь: выра­зительно читать произведение; анализировать текст; фор­мулировать тему,' идею, проблема­тику; выра­жать свою точку **зрения** | | Уметь: участ­вовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументирован­но отстаивать свою | | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью. Умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте | |  | |  |
| 57. | Стихи поэтов **о** Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вер­нувшиеся с войны) (группо­вая работа). Цели: развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя тек­стом стихов; совершенство­вать навыки выразительного чтения | Исследова­тельская. Грамзаписи стихов о Великой Отечествен­ной войне | Самостоя­тельное пла­нирование и проведение исследования | *Групповая* | Знать: поэтов военного време­ни и их творче­ство; знать стихи наизусть. Уметь: выра­зительно читать произведения, в том числе наи­зусть; соблюдать нормы литера­турного произ­ношения | | Составить лите­ратурную компо­зицию по стихам о ВОВ | | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте. | |  | |  |
| 58. | В. П. Астафьев. Тема детст­ва в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибир­ской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | Поисковая | Организация совместной учебной дея­тельности | *Групповая* | Знать: основ­ные факты жизни, содержа­ние рассказа. | | Рассуждения: - Роль бабушки в жизни писателя. - Сопоставление с образом ба­бушки в творче­стве М. Горького | | Осознанное и беглое чтение тек­стов раз­личных стилей и жанров. | |  | |  |
| 59. | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная | Знать: Какие ис­пытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отече­ственной войне.) | | Письменный ответ на проблемный вопрос | |  | |  | |  |
| 60-61. | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.  Цели: познакомить учащих­ся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Рус­ского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства. Уметь: опреде­лять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе вы­ученные наи­зусть | | Рассуждения: -«...Отчизне посвятим души прекрасные по­рывы...». - «Мне трудно без России» | | Осознанное и беглое чтение тек­ста различ­ных стилей и жанров. | |  | |  |
| 62-63. | Зарубежная литература.  В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные про­блемы в трагедии. Кон­фликт живого чувства и предрассудков. Цели (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, ли­тературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать на­вык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | *Фронтальная* | Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; со­держание траге­дии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать художест­венное произве­дение; определять род и жанр лите­ратурного произ­ведения | | Интегрирован­ный урок литера­туры и англий­ского языка. Монолог Ромео и Джульетт на английском языке. Сообщения уча­щихся: - В. Шекспир -представитель эпохи Возрожде­ния; - Поэтические переводы Шек­спира | | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме. | |  | |  |
| 64-65. | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» -комедия нравов и характе­ров.  Цели: познакомить с твор­чеством Ж.-Б. Мольера; рас­крыть особенности классици­стической драматургии | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, мате­риалы из учебников литературы и истории, иллюстрации | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | *Коллективная. Групповая* | Знать: содер­жание пьесы, черты класси­цизма. Уметь: анали­зировать образы комедии, опре­делять тематику и проблематику произведения. | | Уметь: само­стоятельно де­лать выводы, анализировать конфликт коме­дии. | | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью | |  | |  |
| 66-67. | Жизнь в творчество Валь­тера Скотта.  Цель: познакомить с основ­ными этапами жизни и твор­чества В. Скотта | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учи­теля; работа с книгой; ознакоми­тельная беседа | *Групповая* | Знать: об основ­ных этапах жизни и творчества В. Скотта. Иметь пред­ставление о темах и проблемах романа «Айвенго». Уметь: формули­ровать свою пози­цию относительно прочитанного | | Уметь сопо­ставлять сход­ные по тематике произведения русской и зару­бежной литера­туры | | Владение монологи­ческой и диалоги­ческой речью | |  | |  |
| 68. | Комплексное повторение |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 69-70. | Зачет по теории литературы.  Цели: знать основные лите­ратуроведческие термины; уметь анализировать произ­ведения, привлекая литера­туроведческие знания | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: изученные теоретико-литера­турные понятия.  Уметь: анализиро­вать художествен­ный текст | |  | | Проведение информа­ционно-смыслового анализа текста | |  | |  |