**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008 .

 **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

 Авторская программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту)

 Данная рабочая программа ориентирован, на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

 **Ц е л и.**

*Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

 Учащиеся должны **знать**:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

 Учащиеся должны **уметь:**

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произёедении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Календарно-тематическое планирование**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Система уроков(тема и цель урока) | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства, формы | Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания | Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции | Информационно-метадическое обеспечение | Дата |
| Учебно-познавательная | Информационная  |
| Базовая программа  | Продвинутый уровень |
| **1 четверть** |
| 1. | **Введение. Образное отраже­ние жизни в искусстве. Ху­дожественный образ. Лите­ратура как искусство** слова.Цели: дать представление об образности как отличительном признаке художественной ли­тературы, о литературе как искусстве слова | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, мате­риалы из учебника ис­тории, иллю­страции, ре­продукции  | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | Групповая | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства. Уметь: состав­лять тезисы и план прочитан­ного; владеть различными ви­дами пере­сказа  | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художест­венный образ)  | Умение пе­рефразиро­вать мысль. Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью | Чи­таем, думаем, спорим: кн. для самостоя­тельной рабо­ты уч-ся по литературе.  |  |
| 2. | **Лирическая** песня **как** жанр **народной поэзии. Историче­ские песни.**Цель: познакомить с жанро­выми особенностями лириче­ской песни | Объяснительно-иллюстративнаяОпорные записи, мате­риалы из учебника | Лекция, ана­литическая беседа | Групповая | Знать: жанро­вые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. Уметь: вос­принимать и анализировать лирические пес­ни; соотносить содержание ис­торической пес­ни и историче­ского события | Уметь: само­стоятельно де­лать выводы, анализировать содержание и конфликт лири­ческой песни | Свободная работа с текстами. Умение раз­вернуто обосновы­вать свое мнение, защищать свою пози­цию |  |  |
| 3. | Предания.Цель: познакомить с жанро­выми особенностями предания | Объяснительно-иллюстративная; ис­следователь­ская | Беседа; рабо­та с текста­ми; выразительное чте­ние | *Групповая.**Индивидуальная* | Знать: жанро­вые особенности предания; со­держание преда­ний о Пугачеве. Уметь: вос­принимать и анализировать текст преданий | Уметь: само­стоятельно де­лать выводы; со­поставлять со­держание преда­ний и историче­ских источников | Свободная работа с текстами историче­ских доку­ментов и преданий.  |  |  |
| 4. | «Повесть о жизни и о храб­рости благородного и вели­кого князя Александра Нев­ского».Цель: познакомить с произ­ведениями древнерусской ли­тературы на патриотическую тему | Объяснительно-иллюстративная; мате­риалы учеб­ника | Беседа; рабо­та с текстом учебной ста­тьи, с тек­стом из древ­нерусской литературы | *Групповая* | Знать: содер­жание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древне­русской литера­туре. Уметь: опреде­лять жанры произведений; отбирать опреде­ления | Уметь: анали­зировать содер­жание и жанро­вое своеобразие произведения | Работа с текстом произведе­ния. Иссле­дователь­ская работа по отбору информа­ции из справочных материалов |  |  |
| 5. | Литература 17 века (общий обзор). «Шемякин суд»Цели: дать представление о русской литературе XVII в.; раскрыть особенности русско­го классицизма | Исследовательская; опорные записи; мате­риалы учеб­ника | Представле­ние результа­тов исследо­вательской работы твор­ческими группами; аналитиче­ская беседа | *Групповая. Индивидуальная* | Знать: особен­ности социально-политической обстановки, ко­торая определила развитие русской литературы XVII века; поня­тия «класси­цизм», особен­ности русского классицизма. Уметь: харак­теризовать исто­рическую и ли­тературную эпоху | Уметь: прово­дить самостоя­тельную иссле­довательскую работу; сопо­ставлять истори­ческую ситуа­цию с литера­турными процес­сами | Исследова­тельская работа по отбору ин­формации на задан­ную тему |  |  |
| 6-7. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служе­ния в пьесе. Цели: познакомить с твор­чеством Д. И. Фонвизина раскрыть особенности клас­сицистической драматургии | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, мате­риалы из учебников литературы и истории | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | *Коллективная. Групповая* | Знать: содер­жание пьесы, черты класси­цизма. Уметь: анали­зировать образы комедии, опре­делять тематику и проблематику произведения.  | Уметь: само­стоятельно де­лать выводы, анализировать конфликт коме­дии. | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской, речью | Читаем, дума­ем, спорим: дидакт. мате риалы для 7 кл./В. Я. Коровина |  |
| 8. | Р/р. «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17 века»тему. Цель: формировать навык написания сочинения на за­данную тему | Исследова­тельская | Самостоя­тельная рабо­та над сочи­нением | *Индивидуальная* | Знать: содер­жание прочитан­ного произведе­ния. Уметь: выби­рать жанр сочи­нения, состав­лять план, фор­мулировать идею, подбирать цитатный мате­риал, редактиро­вать написанное.  | Уметь: писать сочинения в жанре про­блемной анали­тической статьи.  | Свободная работа с текстами, с дополни­тельной ли­тературой.  | Читаем, дума­ем, спорим: дидакт. мате­риалы для 7 кл./В.Я. Ко­ровина |  |
| 9-10. | **Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»** | Объяснительно-иллюстративная | Беседа; рабо­та с книгой; выразитель­ное чтение | *Групповая. Индивидуальная* | Знать: основ­ные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание ба­сен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Уметь: опреде­лять мораль ба­сен; использо­вать ее в определенных жизненных об­стоятельствах | Уметь: харак­теризовать осо­бенности худо­жественного ми­ра писателя | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства |  |  |
| 11. | **Творчество К. Ф. Рылеева** | Объяснительно-иллюстративная; ис­следователь­ская | Слово учите­ля; аналити­ческая работа с текстами произведе­ний | *Коллективная. Индивидуальная* | Знать: основ­ные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы». Уметь: анали­зировать поэти­ческие произве­дения | Уметь: рецен­зировать работы товарищей | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния. Владе­ние устной и письмен­ной речью |  |  |
| 12-15. | **Русская литература XIX в. А. С. Пушкин «Капитан­ская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе** над **историческим материалом. Композиция. Жанр.** Цели (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идей­ном содержании, системе ха­рактеров | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, рабо­та с книгой | *Групповая, фронтальная* | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути А. С. Пуш­кина; историче­ские источники; содержание изу­чаемого произ­ведения. | Уметь: делать сообщение о Пу­гачевском вос­стании, о работе Пушкина над образом Пугаче­ва (отрывки из «Истории Пуга­чевского бунта» А. С. Пушкина). | Использо­вание раз­личных ви­дов чтения. Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью |  |  |
| 16. | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства,нравственности поступка.Сравнительная характеристика.Цели: сформировать представление о двух героях повести - Гринёве и Швабрине,их поступках и мотивах поведения; выделить основныепроблемы  | Поисковая.Фрагментиз х/ф «Капитанскаядочка» | Проблемныезадания | Групповая | Знать: содержание изучаемыхглав в тексте;систему художественных образов.Уметь: сопоставлять эпизодытекста и сравнивать героев, выражать свое от-ношение к по-ступкам героев | Сообщение:- Роль пейзажаи интерьерав художествен-ном тексте;- Роль эпиграфав повести  | Владениеосновнымивидами публичных выступлений;следованиеэтическимнормам иправиламведениядиалога |  |  |
| 17. | А. С. Пушкин. «Капитан­ская дочка». Главы 4—7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота ге­роини. Цели: создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чис­тоту, народную основу образа | Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент из х/ф «Ка­питанская дочка» | Аналитиче­ская беседа | *Групповая* | Знать: содер­жание изучаемых глав в тексте; систему художе­ственных обра­зов. Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к по­ступкам героев; участвовать в диалогах. | Инсценировка отрывков из ро­мана. Уметь: найти в тексте «зер­кальные сцены»  | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью. Умение развернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства, используя цитатный материал |  |  |
| 18. | **А.** С. **Пушкин «Капитан­ская дочка». Образ Пугаче­ва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пу­гачевскому восстанию.** Цели: обобщить и система­тизировать материал по обра­зу Пугачева; рассмотреть глу­бину, противоречивость об­раза, созданного автором и рассказчиком | Проблемное изложение. Использова­ние истори­ческого ма­териала о Пу­гачевском восстании | Проблемные задачи, ана­литическая беседа | *Групповая* | Знать: содер­жание изучаемо­го материала; позицию автора к проблеме на­родного восста­ния. Уметь: выде­лять смысловые части художест­венного текста; выявлять автор­скую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различ­ными видами пересказа  | Сообщение (группам): - Тема дороги в повести «Капи­танская дочка»; - Проблема ми­лосердия в по­вести; - Тема русского бунта  | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства, используя цитатный материал. Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью |  |  |
| 19-20. | А. С. Пушкин «Капитан­ская дочка». Утверждение **автором** нравственных идеалов **гуманности,** чести **и долга. Углубление понятия** о **художественном** образе-характере. | Поисковая | Организация совместной учебной дея­тельности | *Групповая* | Знать: содер­жание и пробле­матику повести. Уметь: глубоко анализировать художественный текст сопо­ставлять эпизоды и сравнивать по­ступки и харак­теры героев; вы­ражать свое от­ношение к прочитанному; вла­деть различными видами пересказа. | Ваше отношение к статье М. Цве­таевой «Пушкин и Пугачев» (рас­суждение): | Отделение основной информа­ции от второстепенной. Владе­ние основ­ными вида­ми публич­ных высту­плений. |  |  |
| 21. | Р/р. Подготовка *к* домаш­нему сочинению по **повести**А. С. Пушкина «Капитан­ская дочка». Цели: продолжать совер­шенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам | Исследова­тельская | Самостоя­тельное пла­нирование и проведение исследования | *Индивидуальная* | Знать: содер­жание и пробле­матику изучен­ного произведе­ния. Уметь: вы­брать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный мате­риал; аргументи­ровать свою точ­ку зрения; редак­тировать напсанное  | Темы: - Каким я пред­ставляю Пугачё­ва после прочте­ния «Капитан­ской дочки»? - Рыцарство Петра Гринёва. - Нравственная красота Маши Мироновой | Поиск нуж­ной инфор­мации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художест­венного произведе­ния |  |  |
| **2 четверть** |
| 22-23. | М. Ю. Лермонтов. Краткийрассказ о писателе, отношение к историческим темам,воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения«Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.Цели: дать представлениеоб основных фактах, биографии поэта и особенностях егопоэтической манеры;познакомить с лирикой, символическими образами | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, беседа; работас книгой; демонстрация | Групповая | Знать: основные факты жизнии творчестваМ. Ю. Лермонтова.Уметь: определять род и жанр литературногопроизведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нор-мы литературного произношения; выражатьсвое отношение к прочитанному | Рассуждения:- Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта. | Осознанноеи беглоечтение текстов раз-личныхстилейи жанров.Проведениеинформационно-смыслового анализа текста |  |  |
| 24. | М. Ю. Лермонтов «Мцы­ри». Художественное свое­образие поэмы. Чтение наизусть. От­рывок из поэмы «Мцыри». Цели: дать характеристику Мцыри; проникнуть в замы­сел автора; выявить способы | Поисковая. Обобщенные записи, грам­запись «Мордвинов читает "Мцы­ри"» | Проблемные задания | *Групповая. Индивидуальная* | Знать: содер­жание поэмы; наизусть отры­вок. Уметь: делать выводы в резуль­тате анализа тек­ста, фрагмента; | Комплексный анализ; исследо­вание фрагмента текста. Рассуж­дение - Истоки траге­дии «Мцыри» | Умение пе­рефразиро­вать мысль. Использо­вание раз­личных ви­дов чтения.  |  |  |
| 25. | Р/р. Подготовка к домаш­нему сочинению по поэме «Мцыри».Цели: подготовить учащих­ся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; про­анализировать приемы по­строения образа и способы художественной обрисовки | Поисковая | Организация совместной учебной дея­тельности | *Групповая* | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства; художе­ственную трак­товку образа. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подго­товкой к сочине­нию  | Темы: - Чем меня при­влекает Мцыри? - Подвиг ради свободы  | Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства, используя цитатный материал |  |  |
| 26-27. | Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности по­строения. Цели: создать условия для понимания жизненной осно­вы комедии; понять обстоя­тельства, приведшие чинов­ников к роковой ошибке | Объяснительно-иллюстративная | Организация совместной учебной дея­тельности | *Групповая* | Знать: основы сценического поведения; со­держание коме­дии. Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; участвовать в диалоге по про­читанному про­изведению; вы­разительно чи­тать фрагменты комедии; выра­жать свое отношение | Первые сцениче­ские опыты. «Сыграть» (объ­яснить) поведе­ние своего пер­сонажа (Т) | Владение основными видами пуб­личных вы­ступлений. Умение обосновы­вать сужде­ния, приво­дить цитат­ный мате­риал |  |  |
| 28-29. | Разоблачение нравственных и социальных пороков че­ловечества в комедии «Ре­визор». Особенности композиционной структуры комедии. Цели: совершенствовать умение анализировать драма­тические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора | Исследова­тельская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к «Ревизору» | Самостоя­тельное пла­нирование и проведение исследования | *Групповая* | Знать: основы сценического поведения; со­держание коме­дии. Уметь: выра­зительно читать фрагменты, пере­воплощаться в героев; характе­ризовать особен­ности сюжета, композиции, роль изобрази­тельно-вырази­тельных средств в создании обра­зов; владеть раз­личными видами пересказа  | Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный порт­рет Хлеста­кова  | Владение основными видами пуб­личных вы­ступлений. Умение обоснован­но приво­дить дока­зательства при помо­щи цитат­ного мате­риала |  |  |
| 30. | Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4-5.) Общечело­веческое значение характе­ров комедии. Образ Хлеста­кова.  | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: содер­жание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. | Индивидуальное задание «Сцени­ческая история комедии Н. В. Гоголя "Ре­визор"». | Умение пе­рефразиро­вать мысль. |  |  |
| 31-32. | Н. В. Гоголь. «Шинель».Цель: познакомить с творчеством Н. Гоголя и его повестью «Шинель»; определить ее тему и идею, новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека» | Объяснительно-иллюстративная | Слово учите-ля; аналитическая бесе-да; работас текстом | *Коллективная.**Групповая* | Знать: содержание повести,ее тему и идею.Уметь: пони-мать, в чем состоит новаторство Гоголя в раз-витии темы «маленького чело-века» | Уметь: самостоятельно про-водить исследование художественного своеобразия произведения | Владениемонологической идиалогической речью.Выразительное чтение |  |  |
| 33. | И. С. Тургенев. «Певцы» | Объяснительно-иллюстративная | Слово учите-ля; аналитическая бесе-да; работас текстом | *Коллективная.**Групповая* | Устный рассказ о писателе и истории создания рас­сказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | Составление лексических и историко-культурных ком­ментариев. |  |  |
| 34-35. | М. Е. Салтыков-Щедрин.Анализ отрывка «Истории одного города»:«О корне происхожденияглупцов».Обучение анализу эпизода из романа, подготовка к домашнему сочинению. (Урок контроля) | Исследовательская | Аналитическая беседа;работа с текстом | *Групповая* | Знать: понятие«сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.Уметь: анализировать художественное произведение | Уметь: находить в текстепроизведенияотражение исторической эпохи | Владениенавыкамианализа тек-ста, моно-логическойи диалоги-ческойречью |  |  |
| 36. | Н. С. Лесков. «Старый гений».Цели: познакомить с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Слово учите-ля; аналитическая беседа; работа с текстом | *Коллективная.**Групповая* | Знать: особенности художественного мираН. С. Лескова;содержание рас-сказа «Старый гений». Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора | Уметь: почувствовать грустьписателя относительно судьбырусского народа | СвободнаяРабота с текстами художественныхпроизведений |  |  |
| **3 четверть** |
| 37-38. | Л. Н. Толстой. «После ба­ла». Жизненные источникипроизведений. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Цели: дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать осо­бенности композиции расска­за «После бала», ее значении; дать понятие о роли приема антитезы в идейной и худо­жественной ткани рассказа | Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации А. Пастерна­ка и Д. Кар­довского к рассказу | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | *Групповая* | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути Л. Н. Тол­стого; содержа­ние рассказа. Уметь: вос­принимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, состав­лять план прочи­танного; форму­лировать тему, идею, проблема­тику произведе­ния  | Интеграция с уроками русско­го языка. Наблюдать: роль речевых повто­ров, эпитетов, однородных чле­нов предложе­ний  | Способ­ность пере­давать со­держание прочитан­ного текста. Владение монологи­ческой и диалоги­ческой речью | С. Волков. Рас­сказ Л. Н. Тол­стого «После бала» (Литера­тура. 1996. №6) |  |
| 39. | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | Исследовательская | Слово учите-ля; аналитическая беседа; работа с текстом | *Коллективная.* | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. | Выразительное чтение рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | Подбор цитат из текста по заданной теме.Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. |  |  |
| 40. | Поэзия родной природы (стихотворения А. С- Пуш­кина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирическо­го героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Цели: учить умениям выра­зительно читать стихотворе­ние, видеть роль изобрази­тельно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить пись­менное высказывание - ана­лиз поэтического текста | Поисковая | Проблемные задания | *Индивидуальная. Групповая* | Уметь: вырази­тельно читать стихотворение,видеть роль изо­бразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить пись­менное высказы­вание - анализ поэтического текста.  |  | Умение вы­разительно читать про­изведение, развернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства. Умение вступать в речевое общение |  |  |
| 41. | А. П. Чехов. Трилогия «Че­ловек в футляре». Цели: познакомить с осо­бенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трило­гии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы | Проблемное изложение; поисковая | Лекция; рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Групповая. Индивидуальная* | Знать: основ­ные события жизни писателя; особенности ху­дожественного мира писателя; содержание три­логии. Уметь: указы­вать главную | Уметь: нахо­дить художест­венную деталь и объяснять ее значение; пони­мать подтекст чеховской прозы | Выбор и использо­вание выра­зительных средств языка. Вла­дение мо­нологиче­ской и диа­логической речью |  |  |
| 42. | И. А. Бунин. Слово о писа­теле. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кав­каз». Цели: дать представление о нравственной окраске по­ступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути И. А. Буни­на; содержа­ние рассказа. Уметь: анали­зировать худо­жественный | Рассуждения: - Почему у Че­хова и Бунина ситуации схожи, а формы разре­шения различны?  | Владение монологи­ческой и диалогической речью. Выбор и использо­вание |  |  |
| 43. | А. И. Куприн. Краткий рас­сказ о писателе. Утвержде­ние согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст си­рени». Цели: познакомить учащих­ся с фактами жизни и творче­ства А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные про­блемы рассказа «Куст сирени» | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Индивидуальная* | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути А. И. Ку­прина; содержа­ние рассказа. Уметь: анали­зировать худо­жественный текст; выделять смысловые части рассказа; форму­лировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к ге­роям рассказа  | Сопоставление героев Тургене­ва, Чехова и Ку­прина; мини-сочинение «О любви»  | Владение монологи­ческой и диалоги­ческой ре­чью. Поиск нужной ин­формации по заданной теме |  |  |
| 44. | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, И.А. Куприна | Поисковая | Проблемные задания | *Индивидуальная* | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». | Составление плана (в том числе цитатного) характе­ристики героев. |  |  |
| 45. | А. А. Блок. «Россия». | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Коллективная.* | Знать: Начальные представления о драматической поэме. | Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. | Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока „Россия"». |  |  |
| 46. | С. А. Есенин. «Пугачёв». | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Коллективная.* | Устные рассказы о поэте и истории создания про­изведений на основе самостоятельного поиска материа­лов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. | Работа со словарём литературоведческих терминов. |  |  |
| 47-48. | Р.р. Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к сочинению | Поисковая | Проблемные задания | *Индивидуальная* | Знать: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина? | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |
| 49. | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Коллективная.* | Устный рассказ о писателе на основе самостоятель­ного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение рассказа. | Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 50. | Писатели улыбаются.Тэффи, О.Дымов, А.А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рас­сказы (для внеклассного чтения). | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | *Коллективная.* | Знать: Устный рассказ о писателях, их журнале, произведе­ниях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. | Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. | Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания коми­ческого. |  |  |
| 51. | А. Осоргин. «Пенсне». | Поисковая | Лекция, рас­сказ, беседа; работа с кни­гой | Коллективная, групповая | Знать: Восприятие художественной условности как специфи­ческой характеристики искусства. | Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идей­но-эмоционального содержания. | Составление лексических и историко-культурных ком­ментариев. |  |  |
| 52.  | «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Тол­стого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная | Знать: Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. | Составление плана (в том числе цитатного) характе­ристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. |  |  |  |
| 53-55. | **А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» Народно-поэтическая осно­ва, героика** и **юмор в поэме «Василий Тёркин». Харак­теристика Тёркина.**Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается герои­ка и юмор; выявить опреде­ляющие качества Василия Тёркина; определять роль изобразительно-вырази­тельных средств | Поисковая | Организация совместной учебной дея­тельности | *Фронтальная. Групповая* | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства (П). Уметь: анали­зировать худо­жественный текст; давать ха­рактеристику герою (П); ха­рактеризовать особенности сю­жета, компози­ции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному | Чтение наизусть отрывка из по­эмы А. Т. Твар­довского «Васи­лий Тёркин». Размышление: - «А был он лишь солдат» | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью. Выбор и использо­вание выра­зительных средств языка |  |  |
| 56. | А. Платонов. «Возвраще­ние». Возвращение к чело­вечности, состраданию.Цели: учить умению вос­принимать и анализировать художественный текст, фор­мулировать тему, идею, про­блематику, давать характери­стику героев | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Уметь: выра­зительно читать произведение; анализировать текст; фор­мулировать тему,' идею, проблема­тику; выра­жать свою точку **зрения** | Уметь: участ­вовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументирован­но отстаивать свою  | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью. Умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте |  |  |
| 57. | Стихи поэтов **о** Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вер­нувшиеся с войны) (группо­вая работа). Цели: развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя тек­стом стихов; совершенство­вать навыки выразительного чтения | Исследова­тельская. Грамзаписи стихов о Великой Отечествен­ной войне | Самостоя­тельное пла­нирование и проведение исследования | *Групповая* | Знать: поэтов военного време­ни и их творче­ство; знать стихи наизусть. Уметь: выра­зительно читать произведения, в том числе наи­зусть; соблюдать нормы литера­турного произ­ношения  | Составить лите­ратурную компо­зицию по стихам о ВОВ  | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте. |  |  |
| 58. | В. П. Астафьев. Тема детст­ва в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибир­ской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.  | Поисковая | Организация совместной учебной дея­тельности | *Групповая* | Знать: основ­ные факты жизни, содержа­ние рассказа.  | Рассуждения: - Роль бабушки в жизни писателя. - Сопоставление с образом ба­бушки в творче­стве М. Горького  | Осознанное и беглое чтение тек­стов раз­личных стилей и жанров.  |  |  |
| 59. | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная | Знать: Какие ис­пытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отече­ственной войне.) | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |
| 60-61. | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.Цели: познакомить учащих­ся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Рус­ского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов  | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства. Уметь: опреде­лять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе вы­ученные наи­зусть | Рассуждения: -«...Отчизне посвятим души прекрасные по­рывы...». - «Мне трудно без России»  | Осознанное и беглое чтение тек­ста различ­ных стилей и жанров.  |  |  |
| 62-63. | Зарубежная литература.В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные про­блемы в трагедии. Кон­фликт живого чувства и предрассудков. Цели (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, ли­тературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать на­вык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания | Объяснительно-иллюстративная.  | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | *Фронтальная* | Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; со­держание траге­дии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать художест­венное произве­дение; определять род и жанр лите­ратурного произ­ведения | Интегрирован­ный урок литера­туры и англий­ского языка. Монолог Ромео и Джульетт на английском языке. Сообщения уча­щихся: - В. Шекспир -представитель эпохи Возрожде­ния; - Поэтические переводы Шек­спира  | Поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме. |  |  |
| 64-65. | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» -комедия нравов и характе­ров.Цели: познакомить с твор­чеством Ж.-Б. Мольера; рас­крыть особенности классици­стической драматургии | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, мате­риалы из учебников литературы и истории, иллюстрации | Лекция, бе­седа; работа с книгой; де­монстрация | *Коллективная. Групповая* | Знать: содер­жание пьесы, черты класси­цизма. Уметь: анали­зировать образы комедии, опре­делять тематику и проблематику произведения.  | Уметь: само­стоятельно де­лать выводы, анализировать конфликт коме­дии.  | Владение монологи­ческой и диалогиче­ской речью |  |  |
| 66-67. | Жизнь в творчество Валь­тера Скотта.Цель: познакомить с основ­ными этапами жизни и твор­чества В. Скотта | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учи­теля; работа с книгой; ознакоми­тельная беседа | *Групповая* | Знать: об основ­ных этапах жизни и творчества В. Скотта. Иметь пред­ставление о темах и проблемах романа «Айвенго». Уметь: формули­ровать свою пози­цию относительно прочитанного | Уметь сопо­ставлять сход­ные по тематике произведения русской и зару­бежной литера­туры | Владение монологи­ческой и диалоги­ческой речью |  |  |
| 68. | Комплексное повторение |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 69-70. | Зачет по теории литературы.Цели: знать основные лите­ратуроведческие термины; уметь анализировать произ­ведения, привлекая литера­туроведческие знания | Поисковая | Проблемные задания | *Групповая* | Знать: изученные теоретико-литера­турные понятия. Уметь: анализиро­вать художествен­ный текст  |  | Проведение информа­ционно-смыслового анализа текста |  |  |