**Духовно - нравственное воспитание на уроках литературы**

**в старших классах**

*Селиверстова Наталия Вениаминовна учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ Гимназии № 261 Кировского района Санкт***-***Петербурга*

Рассказ Ю. Казакова «Осень в дубовых лесах» на уроках   
внеклассного чтения в 10 классе)

Вопросы духовно-нравственного воспитания всегда были ключевыми на уроках литературы. Сегодня мы вновь говорим о том, что общество лишь тогда способно ставить и решать важные национальные задачи, когда у него «есть общая система нравственных ориентиров, … ценностей личности, сформированных в сфере образования» (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. ФГОС).

Обращение на уроках внеклассного чтения в 10 классе к прозе Ю.Казакова, автора прошлого, 20 века, неслучайно и отвечает требованиям времени.

Ю.Казаков (1927-1982) пришел в литературу незадолго до той поры, которая получила название «оттепель».

Что произошло в нашей отечественной литературе за десятилетие 1953-1961? Литература, исполнявшая социальный заказ и не имевшая права по своей воле ступить ни влево, ни вправо от идеологических предначертаний социалистического реализма, вырвалась из этих пут. Именно тогда появился интерес к неповторимой самобытности человеческого «я», к миру человеческой души, к осознанию ценности жизни. «Эстетика достоверности», психологизм, открытость жизни сердца - таковы были сдвиги, нашедшие свое художественное выражение в литературе.

В гуманистическом порыве нашей «молодой» литературы 60-х Казакову принадлежит особое место. Он создал свой художественный мир, в котором частное человеческое «я» раскрывается более в эмоциональном, чем в рациональном, скорее в подсознательном, нежели в сознательном, преимущественно в интуитивном, а не в интеллектуальном. Сам Казаков в очерке «О мужестве писателя» отмечал: «…Мне кажется, что каждый писатель, имеющий смелость причислить себя к настоящей литературе, занят всю жизнь одним и тем же кругом проблем.

Счастье и его природа, страдания и преодоление их, нравственный долг перед народом, любовь, осмысление самого себя, отношение к труду, живучесть грязных инстинктов - вот некоторые из проблем, которые меня занимают».

В наше время, когда речь идет о бездуховности, безверии, агрессивности подрастающего поколения, лирическая проза Казакова становится востребованной. Герои его произведений размышляют о красоте, гармонии, мудрости природы, смысле жизни - тех нравственных ценностях, которые «лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников» (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. ФГОС).

Для углубленного изучения на двух уроках внеклассного чтения старшеклассникам был предложен рассказ «Осень в дубовых лесах», а для самостоятельного прочтения - «Двое в декабре» и «Адам и Ева».

Стоит отметить, что современному подростку подчас бывают непонятны проблемы, рассматриваемые в рассказах Казакова, зыбкие, ненадежные взаимоотношения персонажей, а героиня «Осени …», женщина, которая говорит грубым, жестким голосом и обычно «ходит в спортивных брюках, заправленных в сапоги, а поверх какая-нибудь старая, выгоревшая юбка», совсем не похожа на «гений чистой красоты». Вот один из первоначальных отзывов о прочитанном: «Давно привыкший к изображению возвышенной и чистой любви, когда краснеют, «слегка соприкоснувшись рукавами», я был несколько подавлен угрюмой, угловатой, едва различимой любовью героев рассказов Казакова».

Показать учащимся неповторимость художественного мира Казакова, где в каждой строчке ощущается радость бытия, любовь к жизни, красоте природы, где тончайшие движения души, порывы и поступки представлены полно и предельно точно – задача уроков внеклассного чтения по рассказу «Осень в дубовых лесах».

Для самостоятельного осмысления дома ученикам даны вопросы:

1. Какое настроение возникает при прочтении рассказов?
2. Какой рассказ понравился больше и почему?
3. Что объединяет все три рассказа (тема, проблемы, образы)?
4. Отличает ли рассказ «Осень в дубовых лесах» что-либо от двух других?
5. О рассказе «Двое в декабре» один из критиков заметил, что основной предмет внимания автора там природа, а не люди. Какую роль играет природа в рассказе «Осень в дубовых лесах»?

Учащиеся отмечают, что героями всех рассказов являются *ОН* и *ОНА*, и в этом кроется некое обобщение вне зависимости от времени и конкретики образов; место действия – остров, пригородный лес, то есть мир природы; повествуется о взаимоотношениях героев, любви сложной, прошедшей через ссоры, недоверие, размолвки, любви, приносящей не только радость, но и печаль.

«Несостоявшееся» - постоянная ситуация в жизни героев рассказов «Адам и Ева», «Двое в декабре». Рассказ «Осень в дубовых лесах» отличается от двух других тем, что он о любви сложной, но приносящей счастье, и в финале этого произведения мы видим «двоих», которые «наконец были вместе».

Как героям удалось стать счастливыми и сохранить свою любовь?

Этот ключевой вопрос и будет положен в основу анализа произведения на уроках внеклассного чтения.

Уже первые строчки «Осени…», когда герой, не скрывая своих чувств, рассказывает о том, что его радует и печалит, дают возможность увидеть одну из особенностей прозы Казакова: предметом художественного осмысления является не столько реальность, сколько воспринимающее эту реальность сознание, не ситуация, а душа человека в ситуации. Повествование идет от первого лица, и мы знакомимся с внутренним состоянием героя, который ждет возлюбленную, с его восприятием окружающего мира.

Учащиеся отмечают слова, словосочетания, предложения, которые помогут определить душевное состояние ЕГО перед *ЕЕ* приездом.

Герой сразу предстает во всей противоречивости чувств: в самом начале рассказа заявляет: «*Я был счастлив, потому что ночным катером приезжала она*». Но тут же вспоминает, что счастье переменчиво, и испытывает *страх* и одиночество в масштабе целой вселенной: «один ты … один – все остальное молча созерцает тебя».

Обострены чувства, зрение, слух. Человек, оставшись один на один с миром природы, удивительно тонко ощущает полноту и многообразие

* звуков: «далеко было слышно в тишине», «тишина стояла звенящая», «однотонно лопотал и булькал родничок»;
* запахов: «в лицо дует ветер, несущий запах сырых дубовых лесов»;
* пространства: «будто проколотые мглой, горели бакены по всей реке», «один я был на многие километры на берегу»;
* цвета: «ночь аспидно-черная».

Да, герою не по себе, ждать и надеяться не так просто. Как часто это бывает у Казакова, состояние осени, самого переменчивого времени года, близко настроению человека, не только радости, но и печали.

Одновременно природа дает возможность остановиться, поразмышлять, обратиться к прошлому и настоящему и понять, что любовь, даже зыбкая, призрачная, приносит счастье, что нет оснований для пессимизма: «Я вспомнил весь этот год, какой он был для меня счастливый, как много я успел написать рассказов и еще, наверное, напишу … на этой реке, среди этой природы».

Природа поддерживает человека, раскрывает перед ним великую истину: « Главное в жизни – не сколько ты проживешь … - а главное, сколько у каждого будет таких ночей» единства с окружающим миром, волнения, ожидания счастья. Нужно ценить каждое мгновение, когда ты любишь, волнуешься, страдаешь, надеешься, именно тогда ты счастлив.

Как тут не вспомнить лермонтовские строчки: «Выхожу один я на дорогу» или фетовское: «Учись у них, у ели, у березы», где природа тоже предстает как мир истины и красоты.

Таким мудрым, умеющим слушать и слышать природу, воспринимать опыт извне предстает перед нами герой, ожидающий свою возлюбленную на берегу Оки.

Не каждый способен откликнуться на красоту и щедрость природного мира, принять в себя его вечную гармонию, познать мудрость, истину, тайну.

Предварительно учащимся были даны индивидуальные задания: «Природа и человек в рассказах «Адам и Ева», «Двое в декабре».

Герой рассказа «Адам и Ева» тоже оказывается на острове и окружен осенней природой. Однако никакого слияния с ней, познания ее мудрости не получается. Агеев, художник, человек творческой профессии, воспринимает природу «биологически», всего лишь как натуру для своих картин. Оказавшись наедине с окружающим миром, думает о себе и о том, «что он сидит в одиночестве черт знает где». Осенние «звезды и вода» средней полосы не привлекают героя, ему хочется «на юг, к морю».

Зато каким неповторимым предстает мир природы в изображении автора. Он восхищается и «плоскими островами», и «кроткой зарей», и тем, что «он и она, как Адам и Ева, на темном пустом острове наедине со звездами и водой». Гармония, слияние с природой – это надежда, идеал автора.

В рассказе «Двое в декабре» удивительный мир природы тоже увиден глазами автора. Герои рассказа зимние пейзажи воспринимают на уровне общих фраз: «Какая зима», «Посмотри», «Послушай». Природа не отзывается в героях душевным трепетом, чувства не обостряются. Нет духовного контакта с природой и друг с другом. Не случайно *ОНА* постоянно устает, а *ЕМУ* рюкзак кажется тяжелым. Нет мудрости, постижения тайны бытия, как в рассказе «Осень в дубовых лесах».

У героев «Осени…» свиданию на Оке предшествовали две встречи: на Севере и в Москве. Рассмотрим каждую встречу и ответим на вопросы:

1. Как передает чувства свои и возлюбленной рассказчик, какую оценку им дает?
2. Чему научила каждая встреча *ЕГО* и *ЕЕ*, можем ли мы говорить об эволюции отношений?
3. В чем отличие третьей встречи от предыдущих?

Первая встреча: Крайний Север, удивительный мир, в котором она живет, частью которого является. Им было хорошо вместе на море, когда они ловили рыбу. Этот мир поразил героя красотой, белыми ночами, но остался для него загадкой, здесь он чувствовал себя гостем. Думая о своем отъезде с Севера, рассказчик вспоминает мудрые слова возлюбленной: «Куда же ты едешь? Ты ничего не понимаешь!» и дает оценку своего поступка: «Я понимал, что делаю что-то ребяческое…» Да, их разделяет уровень интеллекта, образ жизни, но связывает любовь, значительность которой поняла героиня.

Во время второй встречи герой, чтобы исправить ошибки прошлого, пытается остановить *ЕЕ*: «То я уехал с Севера, ничего не поняв, а теперь ты, и опять ничего … Как глупо! Не уезжай!»

Описание встречи в Москве дает возможность увидеть, что *ОН* и *ОНА* хотят быть вместе, что героиня всецело доверяется своему возлюбленному, который чутко реагирует на ее настроение.

Попросим детей найти ключевые фразы, характеризующие душевное состояние влюбленных в начале и в конце свидания (групповое задание).

Вот, например, какими предстают герои в начале свидания:

|  |  |
| --- | --- |
| *ОНА* | *ОН* |
| «…спросила жалко, подстреленно:  - А ты будешь рад, если я останусь?» | «Мне стало трудно дышать, комок подступил к горлу». |
| «Она и на меня взглянула робко, будто я был владыкой всего этого!»  «Она безропотно села в машину…» | «Ни слова упрека не услыхал я от нее, и мне было стыдно». |

Почему же с самого начала герою стыдно и свидание заканчивается тем, что *ОН* и *ОНА* испытывают скуку, злость и враждебно смотрят друг на друга? Кто виноват в том, что и эта встреча не сделала героев счастливыми?

Обсуждение проходит в форме диспута. Некоторые учащиеся утверждают, что мужчина оказался не готов к встрече, не «выдержал испытания любовью», как сказали бы мы о тургеневских героях. Другие считают, что город, как это часто бывает у Казакова, слишком жестоко расправляется с «двоими», не давая им возможности побыть наедине друг с другом (см. эпизоды с милиционером в парке, дворничихой, таксистом).

И вот третья встреча - свидание на Оке. Главный вывод, к которому приходят ОН и ОНА к этому моменту: несмотря на ссоры, недопонимание, разлуки, они любят друг друга и должны быть вместе. Они готовы вновь встретиться и попытать счастье. Встреча на Оке отличается от двух предыдущих тем, что всю инициативу, ответственность за сохранение счастья, любви берет на себя мужчина, осмысливший ошибки прошлого, понявший ценность каждого мгновения жизни.

Итак, что же *ОН* предпринимает, чтобы были счастливы *ОНИ*?

Важно, что свою возлюбленную герой приводит не на загородную дачу, в гостиницу, на вокзал, лестницу в подъезде, а в дом. Дети отмечают, что это слово у автора неоднократно повторяется, превращаясь в символ. Сквозь все рассказы Казакова проходит мотив тоски по дому. Тоска по дому – надежда на обретение внутренних опор, гармонии и цельности в жизни, родства душ. Поэтому, хотя «дом был мал и стар», объяснима радость героини, ведь здесь герои могут остановиться и понять, как они счастливы.

Рассказчик замечает: «в доме были приемник, электрический свет, печка и несколько толстых старых книг». Музыка (приемник), свет, огонь (печка), книги тоже становятся у Казакова символическими образами. Дети в группах рассматривают значение этих символов и их роль в сцене свидания. Так, например, музыка поддерживает чувства влюбленных, рождает ощущение полноты и разнообразия жизни. Свет в окне уже в начале рассказа – своеобразная путеводная звезда для двоих влюбленных, а герой с фонарем «похож на стрелочника», устраняющего преграды и прокладывающего дорогу к дому. Наконец, огонь в печи – олицетворение тепла, уюта, очага. Герои располагаются около печки, «глядя попеременно друг на друга, то в розовую топку, на угли, как по ним перебегали огоньки». В этом доме влюбленные готовы всю ночь не спать, чтобы не пропустить минуты счастья.

И вот происходит чудо: к концу рассказа дом из «моего» превращается в «наш»: «нас никто не будил в нашем доме».

Конечно, если бы герои ради своей любви прятались в доме от окружающего мира - это была бы обычная, тривиальная история. Но расказчик, встретив возлюбленную на Оке, тут же готов открыть перед ней весь свой мир: «Мне вдруг захотелось ей все показать и рассказать». А ночью в доме он мечтает: «Завтра я поведу ее в свои любимые места, покажу Оку, поля, холмы, лес и овраги». Героиня с радостью принимает его удивительный мир и с восторгом произносит: «Хорошо!» Теперь уже они оба приобщаются к той вечной тайне жизни, которая неразлучна с красотой природы.

Юрий Казаков как-то признавался, что в рассказе для него важнее всего «финальная черта». В заметке «Опыт, наблюдение, тон» (1968 г.) он писал: «Мне кажется, самое главное в рассказе это начало и конец».

Заключительная сцена рассказа «Осень в дубовых лесах» - апофеоз счастья, воплощением которого являются сияющие зеленые глаза героини. Благодаря любви *ОН* и *ОНА* ощущают гармонию не только друг с другом, но и с природой, их души откликаются на красоту, щедрость и мудрость природного мира. Рефреном становится фраза начала и конца рассказа: «Уж очень все хорошо выходило у меня в ту осень». Местоимения «я», «она» объединяются в одно емкое «мы»: «Мы шли тихо, молча, как в белом сне, в котором мы наконец были вместе». Красота природы умиротворяет влюбленных, унимает тревогу, обещает надежду на «будущее, которое, может быть, будет лучше прошлого». Важно то, что они были вместе, торжество их любви свершилось.

По окончании работы по анализу произведения дети писали эссе. Приведем фрагменты нескольких сочинений.

«Рассказ «Осень в дубовых лесах» о трудном пути человека во тьме к спасительному свету, к счастью. Счастье везде и во всем: в тепле и уюте родного дома, в природе, в любимой женщине, которая тебе верит и понимает тебя. Все это рядом, близко, но часто приходится пройти долгий путь страданий, неудач, чтобы обрести счастье».

Катя К.

«Герой «Осени …» не боится признавать свои ошибки. У всех бывают промахи, но в их осознании лежит путь к успеху. Кроме того, герой-рассказчик очень чуток к миру природы, умеет понимать и уважать не только свои, но и чужие чувства. Это дает возможность сохранить любовь».

Петя Ю.

«*ОН* и *ОНА* обращаются к природе, ищут в ней ответа на свои вопросы. И получается, что она их утешает, поддерживает и соединяет. В конце рассказа мы видим двух счастливых влюбленных, которые восхищаются ее непередаваемой красотой».

Вика Н.

Работы учащихся показывают, что лирическая проза Ю. Казакова дает возможность погрузиться в сложный мир человеческих отношений, задуматься над понятиями «мой дом», «малая родина», вспомнить те нравственные ценности, без которых невозможен разговор о воспитании духовно развитой личности.