**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Основное содержание.**

Количество часов по программе – 105

Количество часов по учебному плану МОУ «Гимназия № 4»- 105

Требования к содержанию программы, задачи преподавания предмета, требования к результатам изучения литературы в основной школе изложены в авторской программе.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю, что соответствует рекомендациям составителей программы.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Планируем. сроки | Скор. сроки | Наименование тем уроков |
| 1 |  |  | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека |
| 2 |  |  | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. |
| 3 |  |  | Сюжет произведения и композиция |
| 4 |  |  | Художественное своеобразие «Слова…» Подготовка к домашнему сочинению. |
| 5 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. |
| 6 |  |  | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния.» |
| 7 |  |  | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол…». Ода как жанр лирической поэзии. |
| 8 |  |  | Г. Р. Державин . Жизнь и творчество (обзор).«Властителям и судиям».  |
| 9 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка собственного поэтического творчества. |
| 10 |  |  | Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. |
| 11 |  |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |
| 12 |  |  | Р/р Подготовка к сочинению по литературе 18 века |
| 13 |  |  | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм как направление |
| 14 |  |  | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» |
| 15 |  |  | В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады |
| 16 |  |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Прототипы комедии и история создания |
| 17 |  |  | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Система образов комедии. |
| 18 |  |  | Фамусовская Москва. Сюжет и конфликт комедии |
| 19 |  |  | Чацкий в системе образов комедии. |
| 20 |  |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. |
| 21 |  |  | Обучение анализу эпизода драматического произведения. |
| 22 |  |  | «Мильон терзаний» Чацкого |
| 23 |  |  | Р/р Сочинение по комедии «Горе от ума» |
| 24 |  |  | Р/р Сочинение по комедии «Горе от ума» |
| 25 |  |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество |
| 26 |  |  | Друзья и дружба в лирике Пушкина |
| 27 |  |  | Свободолюбивая лирика Пушкина |
| 28 |  |  | Любовь в жизни и творчестве Пушкина |
| 29 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина |
| 30 |  |  | Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция |
| 31 |  |  | День Онегина |
| 32 |  |  | Онегин и Ленский в деревенском кругу |
| 33 |  |  | Анализ письма Татьяны |
| 34 |  |  | Анализ сцены в саду |
| 35 |  |  | Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины» |
| 36 |  |  | Анализ сцены дуэли |
| 37 |  |  | Татьяна и Онегин в 8 главе |
| 38 |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |
| 39 |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа |
| 40 |  |  | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» |
| 41 |  |  | Пушкинский роман в зеркале критики |
| 42 |  |  | Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина |
| 43 |  |  | Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина |
| 44 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.  |
| 45 |  |  | Мотивы вольности и одиночества в лирике |
| 46 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова |
| 47 |  |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова |
| 48 |  |  | Эпоха безвременья в лирике поэта |
| 49 |  |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции |
| 50 |  |  | Повесть Лермонтова «Бэла» |
| 51 |  |  | Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань» |
| 52 |  |  | Печорин в системе мужских образов романа |
| 53 |  |  | Печорин в системе женских образов романа |
| 54 |  |  | Споры о романтизме и реализме романа |
| 55 |  |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова |
| 56 |  |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова |
| 57 |  |  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. |
| 58 |  |  | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода. |
| 59 |  |  | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души» (продолжение) |
| 60 |  |  | Образ города в поэме «Мёртвые души» |
| 61 |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой |
| 62 |  |  | Эволюция автора Чичикова в замысле поэмы. |
| 63 |  |  | Р/р Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |
| 64 |  |  | Р/р Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |
| 65 |  |  | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» |
| 66 |  |  | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы |
| 67 |  |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» |
| 68 |  |  | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича |
| 69 |  |  | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи» |
| 70 |  |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |
| 71 |  |  | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце» |
| 72 |  |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа |
| 73 |  |  | Особенности авторского повествования в рассказе |
| 74 |  |  | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе |
| 75 |  |  | Образ праведницы в рассказе |
| 76 |  |  | Повторение |
| 77 |  |  | Тестирование по русской литературе конца 19 и 20 веков |
| 78 |  |  | Русская поэзия Серебряного века (обзор) |
| 79 |  |  | А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен |
| 80 |  |  | С. А. Есенин.Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина |
| 81 |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина |
| 82 |  |  | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского |
| 83 |  |  | Маяковский о труде поэта |
| 84 |  |  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти |
| 85 |  |  | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве» |
| 86 |  |  | А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике |
| 87 |  |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии |
| 88 |  |  | Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви |
| 89 |  |  | А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта |
| 90 |  |  | Урок внеклассного чтения «Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков» |
| 91 |  |  | Зачетное занятие по лирике начала 20 века |
| 92 |  |  | Античная лирика. |
| 93 |  |  | Данте Алигьере.»Божественная комедия» (фрагменты) |
| 94 |  |  | Шекспир «Гамлет». Обзор |
| 95 |  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии |
| 96 |  |  | Гёте «Фауст». Обзор |
| 97 |  |  | Трагизм любви Фауста и Гретхен |
| 98 |  |  | Тестирование по русской литературе 18-20 века. Итоговый контроль |
| 99 |  |  | Итоговый контроль |
| 100 |  |  | Работа над ошибками. |
| 101 |  |  | Подведение итогов. Рекомендации на лето |
| 102-105 |  |  | Резерв. Повторение. |

Итого: 105 часов

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект учителя:

1. Программа « Литература. 5-11 классы».под ред. Коровиной В.Я.- М.: «Просвещение», 2008 г.
2. Золотарёва И. В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С.. Поурочные разработки по литературе. 9 класс.- М.: ВАКО, 2002
3. Азарова Н.И. Текст. Пособие по русской литературе 19 века.-М.:Издательство МГУ «Прометей»2000.

Учебно-методический комплект учащихся:

 1.«Литература». 9 класс».авт.-сост. Коровина В.Я. и др.- М.: Просвещение, 2008

 2. Читаем, думаем, спорим… Книга для учащихся. Вопросы и задания /Авт-сост. Г. И. Беленький. – М.: Просвещение, 1995

***«СОГЛАСОВАНО»***

***Протокол заседания ШМО учителей***

***русского языка и литературы***

***от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 №\_\_\_\_***

***«СОГЛАСОВАНО»***

***Зам.директора по УВР***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.С.Зиннатова/***

***от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013***