# Делюсь опытом

# Деятельностный подход

# при изучении лирики на уроках литературы

# Методические рекомендации к изучению стихотворения А. С. Пушкина «Узник»

# ( 6 класс)

# Андреева А. Ю., учитель словесности

# ГБОУ СОШ № 353 им. А. С. Пушкина

# г. Москвы

Шедевры Пушкина – а стихотворение «Узник», бесспорно, является таковым – всегда многоаспектны, многогранны. И смысл этого произведения неисчерпаем.

Хотя в средней школе изучается не вся биография Пушкина, не весь творческий путь поэта и небольшое количество произведений, всё же необходимо знакомство учащихся со временем написания «Узника» (1822 г.), с мировоззрением поэта и позицией автора в этом стихотворении (последнее вызывает некоторую сложность, которая обусловлена возрастом читателей - 12 лет).

Звуковые обучающие видеофильмы по литературе, которые сегодня предлагает нам Интернет,  являются оптимальными, выигрышными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы. Обучающий видеоролик «А.С. Пушкин «Узник» (<http://www.youtube.com/watch?v=xvA_NT7l7oQ>) полезен и интересен как для учеников, так и для учителя. Учитель может «подслушать» в нем комплексный стихотворения, проследить логику, расстановку акцентов. Но просматривать на уроке весь ролик считаю нецелесообразным в силу того, что цель учителя – поиск путей воспитания грамотных, тонко чувствующих читателей, способных к многостороннему, осознанному **самостоятельному** восприятию, пониманию и толкованию литературного произведения. По этой причине стоит остановить просмотр через 2 минуты 50 секунд, на словах «Пушкин ощущал себя узником, и это не могло не сказаться в его творчестве», ограничившись прослушиванием мастерского прочтения стихотворения и историческим комментарием.

Не лишним будет рассказ учителя о реальном событии, связанном с изучаемым произведением, о том, как в Кишиневе Пушкин увидел прикованного цепью орла.

Теперь общение с учащимися будет поддерживаться видеорядом слайдов авторской презентации «А. С. Пушкин. «Узник» (Приложение 2). И не педагог или лектор фильма будут сообщать новый материал, а добывать его предстоит ученикам своими усилиями. Новое знание - при деятельностном подходе.

**Детальный текстуальный разбор 1 строфы**

Работа с лирикой требует от нас сопереживания, но и логического осмысления. Это сложная задача, решая которую планируется не просто найти художественно-выразительные средства, но и объяснить, зачем они появляются в тексте. Вопросы беседы и задания рассчитаны на интуитивное восприятие образного слова и на вдумчивый, внимательный диалог с текстом, то есть воссоздание целостной картины восприятия поэтического текста.

Работа с названием стихотворения. **Слайд 4**

*-Ваше предположение: о чем стихотворение?*

●Чаще всего звучат предположения о том, что стихотворение о заключенном и о том, как это тяжело.

-*Запомним сказанное. В конце урока сверим с этим прогнозом сделанные нами выводы.*

Чтение стихотворения наизусть (1 – 2 чел.)

К сожалению, не все шестиклассники владеют навыками выразительного чтения, а у некоторых из них в силу психологических особенностей процесса взросления способность передать чувства, расставить логически ударения, выдержать паузы даже ослабевает.

Следующее задание дается с целью выявления «недопонимания» и устранения его.

Задание – расставить в выданных экземплярах текста знаки препинания в первой строфе. **Слайд 5**

Этот синтаксический эксперимент наглядно продемонстрирует учащимся, как меняется смысл произведения от неверной постановки точки: произойдет путаница в том, один или два героя в стихотворении.

После небольшой паузы, рассчитанной на самостоятельное осмысление и выполнение задания сильными учащимися, в помощь «заплутавшимся» - вопросы-подсказки. **Слайд 6**

-Где точка?

-О ком идет речь в 1 строфе?

-Кто говорит о себе «Сижу»?

-Кто это «мой грустный товарищ?»

-Сколько персонажей в стихотворении?

Пересказать сюжет.

*-Почему сложно это сделать?*  **Слайд 7**

●Событийной цепочки нет. Есть раздумья, мечты.

Стихотворение не имеет сюжета, но в стихотворении есть лирический герой, стержневой образ, который носит характер символический, метафорический – ученики этого не улавливают.

*-От чьего лица идет повествование?* **Слайд 8**

●Это узник.

●Это, возможно, и сам Пушкин.

-*Выразитель жизненного опыта поэта, его чувств, ощущений, ожиданий называется ЛИРИЧЕСКИМ ГЕРОЕМ.*

Запомнить этот термин!

Немного о теории литературы. Побаиваюсь того, что необходимость овладевать учениками литературоведческими понятиями может «засушить» хрупкий поэтический мир. И поэтому постараемся аккуратнее прикасаться к словесному творению научным инструментарием. Процесс формирования теоретико-литературных понятий должен слагаться в целостную концепцию постепенно, с младшей ступени и во многом зависит от правильности , не назойливости и последовательности включения их в ход анализа.

Логика беседы подводит учеников к тому, чтобы они сумели просто и осмысленно высказать основную особенность лирики как рода литературы – эта передача чувств, переживаний.

С помощью воображения дети должны войти в нарисованную художником слова жизнь, отозваться душой на переживания героев. Недостаток жизненного опыта подростков, недостаточная развитость эмоциональной сферы иногда сталкивает с такими проблемами недопонимания (или упрощенного понимания) ими лирического текста. Поэтому приходится останавливать их внимание на, казалось бы, само собой разумеющихся вещах в композиции стихотворения.

Озаглавить строфы стихотворения  **Слайд 9**

Схематически (словесными и графическими символами) изобразить нахождение места героев в тексте.

Это способ выстраивания связей внутри текстового пространства.

●Они за решеткой. Всё время. Так что узника два. И потом, в свободной стихии, они снова вместе. Но это мечта.

*-Настроение этой строфы?*  **Слайд 10**

●Грустное.

-*Вчитаемся в первую строку. От каких слов исходит грусть?* **Слайд 11**

● Существительными РЕШЕТКА, ТЕМНИЦА.

Учитель по ходу исследовательской работы учащихся выделяет на слайде называемые слова.

-*Их семантическая нагрузка?*  (*Смысловое значение?*)

● Отсутствие свободы. Лишение возможности

видеть и передвигаться.

Стилистический разбор ключевого слова. **Слайд 11**

*-Почему слову ТЮРЬМА из общеупотребимой лексики Пушкин предпочел слово ТЕМНИЦА? Какой экспрессивный оттенок придает оно тексту?*

●Поэтичный. Песенный.

●Придаёт дополнительный смысл – «без света».

-*По законам лирического рода каждое последующее слово в синонимической цепочке должно усиливать предыдущие.*

Найти слово во второй строке, кторое становится в этом порядке ключевым, еще более эмоциональным: РЕШЁТКА – ТЕМНИЦА - …?  **Слайд 11**

●НЕВОЛЯ. Это уже не только внешняя,

но и внутренняя несвобода.

Подчеркнуть эпитеты первой строфы*.* **Слайд 11**

*-Какую атмосферу они воссоздают?*

● «в темнице сырой». «Грустный товарищ».

«Кровавая пища». «Орел молодой». Они нагнетают негатив, передают состояние угрюмости, безрадостности состояния узников.

*-А разве эпитет МОЛОДОЙ имеет негативный окрас?* **Слайд 11**

●В этом контексте его роль – подчеркнуть насилие над природой. Молодости нужен простор.

Подчеркнуть метафору в этой строфе. Дать толкование созданного ею образа.

**Слайд 11**

● «ВСКОРМЛЕННЫЙ В НЕВОЛЕ». Она придает особо тяжелый «привкус» - никогда не знавший свободы герой.

Противоположное восприятие – оно навеяно дальнейшим повествованием:

● рожденный для воли орел всё же инстинктивно «знает» о свободе…

Считаю, что такие импровизы в работе с текстом, такие ученические толкования-находки, необходимо одобрять, поощрять. Тем более что они и удивляют учителя, и запоминаются.

-*Есть ли в этой строфе динамика, движение? Какой частью речи передается движение?* **Слайд 11, 12**

Выделить найденное другим цветом.

● Движение передается глаголами. Здесь это: СИЖУ, КЛЮЕТ.

Динамики нет. И хотя КЛЮЁТ – действие, но обстоятельство ЗА ОКНОМ «замыкает» его.

Обратить внимание на деталь.

*- МАХАЯ КРЫЛОМ? Одним крылом. Почему?*

● Орлу тесно. Второму крылу негде развернуться.

● На одном крыле не взлетишь.

Подобное толкование, но чуть-чуть дополняющее увиденную зарисовку:

●Возможно, орел ранен или покалечился

в темнице, при попытке дотянуться до пищи

или пробиться сквозь прутья.

Для подростков и такая «вещественная» зарисовка – начало сотворчества с автором.

Радует и такой поворот мысли моих читателей:

● как бы ни было тесно вольной птице, он рвется, машет хотя бы одним крылом.

Составить два кластера (2 ученика у доски. Остальные – на рабочей карточке). Время выполнения – 2-3 минуты: 1.Орел; 2.Пушкинский орел

Этот прием (составление и сопоставление кластеров), актуализирующий чувственный опыт, эмоциональную память ученика, сразу перекрещивающиеся с импульсами, посылаемыми Пушкинским образом.

Комментарий по кластерам, выполненным на доске.

Фронтальная беседа – дополнение или исправление.

Следует обратить внимание на ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ. В образе Пушкинского орла есть что-то от птицы, а что-то от человека. Назвать примеченное.

*-Если бы вы были художниками, какие бы цвета для иллюстрации 1 строфы предпочли?*

●Темные. Серые. Черные. Красно-кровавое пятно.

**Целенаправленный анализ 2-ой строфы.**

**Энергетика Пушкинских строк.**

**Осуществление связи между текстом и возникающими образами.**

**Слайд 13**

-*Изменилось ли что-то в динамике этой строфы?*

Выписать глаголы, дать комментарий.

● КЛЮЁТ, БРОСАЕТ, СМОТРИТ, ЗАДУМАЛ,

ЗОВЁТ, ВЫМОЛВИТЬ ХОЧЕТ. Глаголов, то есть действий, стало значительно больше.

Но это действия не меняют положения узников. Меняется их настроение: усиливается их желание порвать с неволей.

Внимание более подготовленных учащихся можно остановить и на том, как изменяется динамика, нарастает побудительная энергия: от раздраженного состояния, внешне выраженного отказом от пищи – КЛЮЕТ И БРОСАЕТ- к мощному побудительному призыву и « ВЗГЛЯДОМ, И КРИКОМ»: «ДАВАЙ УЛЕТИМ!».

-*С последней строки и далее до конца – внутренний монолог. Чей это призыв?*

●По контексту – орла.

●Но сказано: «Со мною задумал одно». Так что

Это могут быть и слова узника-человека.

●Здесь два единомышленника.

Мне нравится, если ученики доходят до такого толкования прочитанного, потому что первое слово третьей строфы (а оно по законам лирики – ключевое!) – МЫ.

**Анализ 3-ей строфы.**

**Глубже понять смысл поэтического текста**

Начнем анализ этой строфы с внимания к синтаксическим средствам выразительности. **Слайд 13,14**

*-О чем говорит соседство 3-х восклицательных знаков?*

●О том, что здесь идет призыв, побуждение к действию пронизывает весь заключительный текст.

Детальнее проследить контрастную смену картин.

*-Настроение изменилось от грустно-безнадежного к оптимистичному. Последняя строфа – полная АНТИТЕЗА (противопоставление) первой.*

Запомнить термин.

Найти доказательства этому.

●Словесные: НЕВОЛЯ – ВОЛЬНЫЕ

● Темные тона темницы – БЕЛЕЕТ, СИНЕЕТ.

●СИЖУ – ГУЛЯЕМ.

Обратить внимание на повтор: ПОРА, БРАТ, ПОРА! Дать объяснение такому приёму.

●Повтор словно меняет временное пространство: времени неволи приходит конец. Свобода зовет. Пора, пора действовать!

*-Повтор слов и словосочетаний называется АНАФОРОЙ.*

Запомнить термин.

Найти анафору и объясните её значение в тексте.

●Три последних строки начинаются словом ТУДА. Они опять противопоставляют неволю свободе, выталкивают ОТСЮДА – ТУДА!

●Они не оставляют времени сомнениям, манят

и раскрывают в каждой строке, куда пора лететь.

●Они - подталкивающие слова.

*-Попробуйте зрительно представить атмосферу того, где мыслями находятся узники.*

●МОРЕ, ВЕТЕР, ГОРЫ. Неограниченное пространство. Много воздуха. Цвета насыщенные, набирающие силу, проясняющиеся,

прорезающиеся «за тучей». Недаром здесь

НЕ БЕЛЫЙ, А БЕЛЕЕТ, НЕ СИНИЙ, А СИНЕЕТ.

-*Море, горы, ветер. С чем у вас ассоциируется этот ряд?*

●Со свободой!

●Это восхваление свободы.

●Это гордый призыв к свободе.

*-Наш лирический герой становится БРАТОМ…*

Договорить предложение.

●…вольного орла.

●… и ветра.

-*Почему глагол ГУЛЯЕМ стоит в настоящем времени? Кто гуляет? Ведь оба героя – узники?*

●Внутренне герои к 3-ей строфе ощущают себя свободными.

**Выводы**

**Слайд 15**

*-Вспомните начало беседы. Мы думали, что это стихотворение о…*

Договорить предложение.

●…несчастных узниках

*-А теперь мы заключаем беседу словами о…*

Договорить предложение.

●…свободе…

*-Сколько раз в стихотворении употреблено слово СВОБОДА?*

●Ни разу.

*-Но жаждой её, внутренним чувствованием свободы, даже её зрительным миражем дышит каждая строка.*

От накопления и осознания образных впечатлений, от пробуждения конкретных представлений и чувств мы подошли к пониманию основной авторской мысли, пафосу стихотворения.

Вопрос самым пытливым.

*-Почему в последней строке два раза – многоточие. Многоточие финальное…*

Договорить предложение.

●Возможно, от избытка чувств, мечта

рисует еще много прелестей свободного бытия.

●А, может быть, решетка и стены темницы обрывают разыгравшееся воображение…

●Второе многоточие после местоимения Я – знак

осознанного вдруг одиночества.

●Может, дальше умолчание, не названные словами мысли о том, что делать с этим порывом к свободе?

После такого подробного анализа ученики обязательно прочувствуют слияние лирических мотивов – единоборство невольнического и свободолюбивого начал в «Узнике».

Такое сотворчество с поэтом – начало длительного пути к пониманию Пушкина.

*-*

*.*

*-*