Литературное краеведение на уроках литературы при изучении регионального компонента в средней школе.

Краеведение – одно из эффективных средств патриотического и нравственного воспитания, так как учебно-познавательные и воспитательные задачи органично соединяются. Оживляет работу элемент поиска, исследования. Краеведческая работа представляет возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связать классные занятия с внеклассными мероприятиями.

В годы Кавказской войны в Ставрополе побывали многие великие люди России.

Из воспоминаний: Ставрополь глазами современников.

У колыбели рождения нашего города стоял знамени­тый полководец А. В. Суворов. Будучи командующим Кубанским корпусом в 1778—1784 гг. он по долгу службы неоднократно посещал Ставропольскую кре­пость.

 А. С. Грибоедов 1818 году был назначен секретарем русской миссии в Пер­сию. В начале следующего года отправился из Петербурга на Кав­каз, в Тифлис. В конце января 1819 года оказался в Ставрополе» тогда уездном городе Кавказской губернии. К сожалению, до нас не дошли путевые заметки Грибоедова, которые он постоянно вел и где, очевидно, было отражено впечатление о ставропольской дей­ствительности.

Из Тифлиса Грибоедов последовал в Персию, в Тавриз, где слу­жил секретарем посольства. Этот период своей жизни он назвал «прозябанием в дипломатическом монастыре».

В 1822 году А.С. Грибоедов был отозван в Тифлис в ставку главного командующего русскими войсками Алексея Петровича Ермолова, где должен был служить по дипломатической части. Здесь он написал два действия комедии «Горе от ума», которая уже тогда в списках начала свой путь с Кавказа по всей России.

В 1823 году А.С. Грибоедов едет в Москву, по пути вновь оста­новившись в Ставрополе, получившем официальный статус столи­цы Кавказской области. Здесь он встретился с П.Д. Горчаковым, которому в дальнейшем пришлось одному из первых принимать ссылаемых на Кавказ де­кабристов. Он проявил по отношению к ним сострадание и заботу. По утверждению известного краеведа А.В. Попова, именно Горча­кову Грибоедов читал свою незаконченную комедию «Горе от ума».

 Великий русский писатель А. С. Грибоедов, получив назначение на пост полномочного министра при Теге­ранском дворе, последний раз в своей жизни проследо­вал через Ставрополь 26 июня 1828 г. Командующий Кавказской линией генерал Е. А. Емануель получил официальное письмо из Петербурга об оказании содей­ствия Грибоедову «для *безостановочного продвижения в пути к месту его назначения».*

Дважды посетил Кавказ великий русский поэт А. С. Пушкин: первый раз — вместе с генералом Н. Н. Раев­ским в 1820 г. для лечения минеральными водами, а второй раз — в 1829 г. во время поездки в действующую армию Закавказья. Первое посещение было ознамено­вано появлением романтической поэмы «Кавказский пленник», а второе нашло свое отражение в реалистиче­ских зарисовках «Путешествия в Арзрум», где Пушкин писал: «В Ставрополе увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры ровно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это — снежные верши­ны Кавказской цепи».

С. Пушкин несколько раз был в городах нашего края: Став­рополе, Пятигорске, Кисловодске, Георгиевске. В те времена Став­рополь представлял собой «уездный город на высоком и приятном месте и лучшем для здоровья жителей всей Кавказской губернии,

- писал генерал Н.Н. Раевский. - В нем каменные казенные и ку­печеские дома, сады плодовитые и немалое число обывателей, сло­вом, преобразованный край».

В Ставрополе во второй свой приезд поэт встречал участников декабристского движения: после поражения восстания на Сенатской площади многие из них были разжалованы в солдаты и сосла­ны на Кавказ. К ним поэт относился с большим уважением и лю­бовью. Он помнил своих друзей-декабристов, которые были пове­шены или сосланы в Сибирь на каторжные работы, и через всё творчество Пушкин пронес верность идеям декабристов.

Многие места Ставрополя и городов Кавказских Минеральных Вод напоминает о великом поэте. Приезжая в Ставрополь, Пушкин останавливался в доме главнокомандующего Кавказской военной линией, этот дом находился на месте нынешнего Дома книги. Об этом напоминает надпись, сделанная на современном здании. С крепостной стены , поэт любовался двуглавым красавцем Эльбрусом.

Творческая биография великого поэта М. Ю. Лер­монтова теснейшим образом связана с Кавказом.

В Ставрополе помещалась штаб-квартира командующего войсками Кавказской линии и Черноморья А.А. Вельяминова.

К сосланным декабристам, служившим в его войсках, Велья­минов был внимателен и ласков. Он принимал у себя этих опаль­ных людей, одетых в солдатские шинели, не делая различия меж­ду ними и офицерами. Веньяминов был очень расположен к Лер­монтову и покровительствовал ему.

В Ставрополе поэт жил у своего дяди Павла Ивановича Петро­ва.

Появление Лермонтова в Ставрополе было встречено военны­ми с большим интересом и сочувствием. Многие знали, за что он выслан из Петербурга. Молодые офицеры переписывали стихотво­рение «Смерть поэта» с тем, чтобы показать его своим друзьям и сослуживцам.

Памятные места в Ставрополе, связанные с пребыванием здесь Лермонтова - это нынешние ул. Дзержинского, бывшая Воробьев­ка, где находился дом И.А. Вревского, офицера генерального шта­ба, у которого собирались прогрессивно настроенные молодые люди, среди них - офицеры, декабристы. Сюда приходил и М.Ю. Лер­монтов, который познакомился в доме Вревского с Н.В. Майером, ставшим впоследствии прототипом доктора Вернера в романе «Ге­рой нашего времени».

На ул. Дзержинского находился вековой дуб. Предание ут­верждает, что под зеленой кроной его ветвей любил сидеть поэт, и именно здесь слагались лермонтовские строки:

Дубовый листок оторвался от ветки родимой...

И в степь укатился, жестокой бурей гонимый.

На улице Булкина, в доме № 13 находился госпиталь, в котором когда-то лечился поэт. Это здание установлено В.Г. Гниловским.

Лермонтов посещал Крепостную горку - одно из красивей­ших мест Ставрополя. Он любовался двуглавым красавцем Эльбрусом и голубой цепью гор Малого Кавказского хребта.

Отсюда виден пруд, на котором была Волобуева мельница. Тог­дашний вид этой мельницы Лермонтов изобразил на рукописи по­эмы «Демон». В.Г. Гниловский опознал на этих набросках изобра­жение окрестностей Ставрополя.

В декабре 1837 года Лермонтов - в Ставрополе. Благодаря хло­потам бабушки, он выключен из списков Нижегородского полка. Поэт покидает Кавказ.

Величественная природа Кавказа, жизнь его народов стали для Лермонтова могучим творческим стимулом. В результате первой кавказской ссылки были написаны произведения: «Мцыри», «Бег­лец», «Казачья колыбельная песня», «Тамара», «Свидание», «Ге­рой нашего времени».

Современный проспект имени Карла Маркса — главная улица Ставрополя. Она воз­никла по *линии* почтового тракта, связывающего центр России через город Черкасск — столицу донского ка­зачьего войска — с Азово-Моздокской оборонительной линией. По ней ехали на Горячие Воды, в Тифлис, в Закавказье. Тракт проходил у южного подножия Кре­постной горы. Вблизи столбовой дороги возникали первые жилые дома, административные учреждения, лавки, торговые ряды.

За два века улица несколько раз меняла свои на­звания. Она называлась Черкасской, Московской, Боль­шой, Первой, Николаевским проспектом.

 Улица Дзержинского на протяжении пяти километров пересекает самые оживленные кварталы, площади и магистрали краевого центра. Нижняя часть ее, носившая в начале прошлого века название Третьей, а потом Александровской, заселя­лась отставными солдатами, купцами и мастеровым людом. Верхняя часть первоначально именовалась Во­робьевкой по имени однодворца Воробьева, поставив­шего там первым свой хутор.

Быстрое заселение Воробьевки началось с 1836 го­да. «Эта часть города,— сообщает «Кавказский кален­дарь» на 1855 год,— расположенная на возвышенной равнине и признанная в климатическом отношении самою здоровою, состояла из одной улицы, которая простиралась в длину более как на целую версту».

 По воспоминаниям современников, в этих местах не раз бывал М. Ю. Лермонтов. В глубине дворика дома № 187 растет 800-летний лермонтовский дуб. О нем лучше всего сказать стихами ставрополь­ского поэта Александра Екимцева:

Пускай былое покрывают мхи,

Но помнит великан восьмисотлетний,

Как Лермонтов читал ему стихи

Под звездами туманной ночью летней.

Он тех стихов не помнит наизусть,

Но помнит, что читал поэт суровый

Про смерть поэта, про кремнистый путь

И про гонимый ветром лист дубовый.

Памятные места и мемориальные доски на зданиях рассказывают о многом.

Сохранившийся доныне небольшой домик Штаба Командующего Кавказской линии (Дзержинского, 116, рядом с Домом книги) связан с именами выдающихся людей России. Здесь проводи­лась обязательная регистрация приезжих, выдавались официальные документы едущим по дороге из России в действующую армию, к начальнику Кавказа в Тиф­лис, на Минеральные Воды.

Регистрировался здесь и А. С. Пушкин. Он посетил Ставрополь четырежды: в 1820 году на пути в Мине­ральные Воды с семьей генерала Раевского, в 1829 го­ду во время путешествия в Арзрум и на обратном пути. М. Ю. Лермонтов тоже неоднократно бывал в этом доме. Он не менее пятнадцати раз проезжал че­рез Ставрополь: в детские годы с бабушкой в 1818, 1820, 1825 годах и в период его двух кавказских ссы­лок в 1837 и 1840 годах. Памятно это здание и посе­щением А. С. Грибоедова, декабристов, Н. И. Пирогова и бывшего здесь проездом, совсем еще юного пору­чика Льва Толстого.

В конце 19-начале 20 века Ставрополь посетили видные деятели искусства Ф.И.Шаляпин и А.А.Сумароков. В фондах Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки имени М.Ю.Лермонтова и в Ставропольском краеведческом музее имени Г.К.Праве хранится множество интересных воспоминаний, путевых заметок, зарисовок, посвящённых городу.

**Николай Николаевич Раевский**

Герой Отечественной войны 1812 года, генерал Н. Н. Раевский был в дружеских отношениях с А. С. Пуш­киным и оказывал ему поддержку во время южной ссылки. В мае 1820 года Н. Н. Раевский пригласил поэта отправиться для лечения на Кавказ­ские Минеральные Воды. 4 июня ге­нерал с семьей и А. С. Пушкиным остановились для отдыха в Став­рополе. Своими впечатлениями о го­роде Н. Н. Раевский делится в пись­ме к дочери Е. Н. Раевской от 13 июня 1820 года (Архив Раевских. Ч. I. Спб, 1908, с. 522).

«Ставрополь — уездный город, на высоком и приятном месте и лучшем для здоровья жителей всей Кавказской губернии. В нем нашел я каменные казенные и купе­ческие дома, сады плодовитые и немалое число обывателей, словом, преобразован­ный край, в котором едущего ничего, кроме отдаленности, страшить не должно.»

**Денис Васильевич Давыдов**

Писатель и поэт, герой Отечест­венной войны 1812 года, Денис Ва­сильевич Давыдов в 1826 году по­лучил назначение в Кавказскую армию. 24 августа он прибыл в Ставрополь, где провел один день. Впечатление о городе Д. В. Давыдов записал в своих «Воспоминаниях о 26 годе» (Давыдов Д. В. Сочинения. Ч. !. М., 1860, с. 11—12). 25 августа Д. В. Давыдов выехал из Ставропо­ля в ставку генерала А. П. Ермолова.

«Ставрополь—город не совсем кра­сивый и довольно грязный, несмотря на то, что лежит на некотором возвышении. Я на Ставрополь смотрел любопытными глазами, ибо прежде думал жить в нем со всем моим семейством: два раза А. П. Ермолов представлял меня об­ластным начальником линии и два раза по­лучал отказ.»

Дважды посетил Кавказ великий русский поэт А. С. Пушкин: первый раз — вместе с генералом Н. Н. Раев­ским в 1820 г. для лечения минеральными водами, а второй раз — в 1829 г. во время поездки в действующую армию Закавказья. Первое посещение было ознамено­вано появлением романтической поэмы «Кавказский пленник», а второе нашло свое отражение в реалистиче­ских зарисовках «Путешествия в Арзрум», где Пушкин писал: «В Ставрополе увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры ровно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это — снежные верши­ны Кавказской цепи».

Неоднократно бывал в Ставрополе выдающийся русский композитор А. А. Алябьев (1787-1851), на­ходившийся в 1831 — 1832 гг. на Кавказе в ссылке. Здесь на него большое впечатление произвели мелодии гор­ских народов, которые были использованы в произведе­ниях, вошедших в сборник композитора — «Кавказский певец» и в его оперы. Кроме того, им написана «Кабар­динская песня» и «Черкесские песни».

В 1847 г. на Кавказ прибыл великий русский хирург и анатом, основоположник военно-полевой хирургии Н. И. Пирогов (1810—1881). Приехал он в действую­щую кавказскую армию и при осаде аула Салты впервые в истории хирургии применил эфир для наркоза в поле­вых условиях.

В своих очерках путешествия Пирогов дал прекрас­ное описание цветущих степей Предкавказья, которыми он любовался по пути из Ставрополя «через Моздок в Кизляр по линии и по почтовому тракту». «От Ставро­поля едешь, будто сидя в ароматической ванне. Нигде мне не случалось встретить такие необозримые прост­ранства, как будто бы нарочно засеянные различными породами шалфея, богородицкой травою, солодковым корнем, диким лавендулом и проч.».

Весной 1851 г. Л. Н. Толстой в возрасте 23 лет приехал на Кавказ и прожил здесь более двух лет. Находясь на лечении в Пятигорске, Лев Николаевич работал над первыми своими повестями «Детство» и «Отрочество». Под впечатлением поездки на Кавказ он создал пре­красную повесть «Казаки».

**Алексей Николаевич Толстой**

Летом 1943 года А. Н. Толстой приехал на Ставрополье в качестве члена «Чрезвычайной государствен­ной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников». Зверства фашистов в нашем городе в период оккупации описаны им в очерке «Коричневый дурман» (Толстой А. Н. Поли. собр. соч. Т. 14. М., Гослитиздат, 1950, с. 303—305). Период гражданской войны на Ставрополье и, в частности, взятие Ставрополя героической Та­манской армией в октябре 1918 года отражен на страницах романа А. Н. Толстого «Хождение по мукам» (Толстой А. Н. Собр. соч. В 10-ти т. Т. 5. М., Гослитиздат, 1959, с. 631 — 632).

Взятие Ставрополя было поручено таманцам. И двадцать третьего октября началось наступление Таманской армии на Ставрополь и одновременно контрнаступ­ление белых. Двадцать восьмого командиры всех колонн сообщили, что не хватает снарядов и патронов и если их завтра же не подвезут,— рассчитывать на победу невоз­можно. Реввоенсовет ответил, что снарядов и патронов нет, «берите Ставрополь голы­ми штыками»... В ночь на двадцать девя­тое были выделены две штурмовые колон­ны. Под прикрытием артиллерии, стреляв­шей последними снарядами, они подошли к деревне Татарской, в пятнадцати верстах от Ставрополя, куда был вынесен фронт белых. Над степью взошла большая мед­ная луна — это было сигналом, так как в армии не нашлось ракет... Пушки замолк­ли... Цепи таманцев без выстрела пошли к передовым окопам противника и ворвались в них. Тогда заревели трубы оркестров, за­били барабаны, и густые волны обеих штурмовых колонн таманцев под музыку, заменявшую им пули и гранаты, обгоняя музыкантов, *палая* сотнями под пулемет­ным огнем, ворвались во всю главную ли­нию укреплений. Белые отхлынули на хол­мы, но и эти высоты были взяты неудер­жимым разбегом. Противник бежал к городу. Вдогон ему понеслись красные ка­зачьи сотни. Утром тридцатого октября Таманская армия вошла в Ставрополь.

Замечательна и полезна в нашем городе традиция, прочно вошедшая в жизнь, - ежегодно отмечать Дни города под девизами «Город замечательных людей», «Из века в век».

Литература:

1. Памятники истории и культуры Ставрополья. В.В.Госданкер, И.А.Усова.

2. Гниловский В.Г. Ставропольские рисунки Лермонтова.

3. Гниловский В.Г. Занимательное краеведение.

4. Минаева Т.М. Очерки архиологии Ставрополья.

5. Краснов Г.Д. Ставрополь на Кавказе. Исторический очерк.

6. Г.М.Гогоберидзе, С.Г.Найденко, Г.П.Толпаева, О.П.Фесенко, У.М.Кунижева. Литературное краеведение Ставрополья.

7. В.А.Ивановский, А.В.Шестакова. Ставрополье в ответах на вопросы.

8. Альманах «Памятники отечества. Земля Ставропольская» №48

9. Т.К.Черная. Частица родины моей. Хрестоматия по литературе Ставрополья.

10. Кашпуров И.В. Дыхание степи.

11. CD-R. Пою о тебе, Ставрополье! Губернаторский проект.