**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА
О стихотворных размерах**

**(Тема урока)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***ФИО***  | ***Полковникова Елена Валентиновна*** |
|  | ***Место работы***  | ***МОУ Новкинская ООШ*** |
|  | ***Должность***  | ***учитель русского языка и литературы*** |
|  | ***Предмет***  | ***литература*** |
|  | ***Класс***  | ***6*** |
|  | ***Тема и номер урока в теме***  | ***О стихотворных размерах урок №2*** |
|  | ***Базовый учебник***  | ***М.А.Снежневская, О.М.Хренова*** |

1. ***Цель урока: продолжить формирование понятия о стихотворных размерах***

***9. Задачи:***

***- обучающие : повторить известные сведения о стихотворной речи, двусложных размерах стиха; дать понятие о трехсложных размерах***

***-развивающие: развивать интерес учащихся к стихотворной речи, их поэтический слух;***

***-воспитательные :создавать условия для формирования вдумчивого чтения истинно художественных произведений ; через подготовку квалифицированного эстетически развитого читателя – к духовно богатой, полноценной личности.***

1. ***Тип урока: изучение нового материала***
2. ***Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная***

***12. Оборудование: ноутбук учителя, экран, проектор, медиапрезентация, ЭОР по теме,компьютеры с установленными ЭОР; индивидуальные сообщения уч-ся.***

***.***

**СТРУКТУРА УРОКА**

| **№** | **Этап урока** | **Название используемых ЭОР***(с указанием порядкового номера из Таблицы 2)* | **Деятельность учителя** *(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)* | **Деятельность ученика** | **Время***(в мин.)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 |
|  | **Организационный момент** | **Приложение 1**ПрезентацияСлайд 1Слайд 2 | **1.Проверяет готовность к уроку, создает комфортную атмосферу урока****2.Определяет цели и задачи урока** | **Настраиваются на работу** | **1мин.** |
|  | **Актуализация опорных знаний** | Слайд 3Слайд 4Слайд 5Слайд 6 Слайд 7 | **- проводит опрос по теме домашнего задания;****-прослушиваются выступления;****-чтение начала статьи учебника «Трехсложные размеры стиха»****(пиррихий,спондей);****-помогает выполнить задание по слайдам 4, 5** | **-дают определения понятий: стих, ритм, стопа;****-выступления по индивидуальным заданиям о ямбе и хорее;****-выполняют задание к статье: определяют размер стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете»** | **12** |
|  | **Введение нового материала. Формулирование проблемы учителем** | Приложение 1Слайд 8Слайд 9Слайд 10 Слайд 11Слайд 12 | **Обращается к материалу для наблюдения с целью определения цели урока.****Помогает определять****стихотворный размер по слайдам** **8 - 11** | **Чтение фрагмента статьи учебника «Трехсложные размеры стиха»****Записывают новые термины (дактиль, амфибрахий, анапест) в тетрадь****Разбирают примеры из стихотворения «На севере диком…»** | **15** |
|  | **Закрепление знаний учащихся о стихотворных размерах с помощью тренажеров ЭОР** | **ЭОР №2****ЭОР №3****ЭОР №4** | **Предлагает выполнить задание ЭОР практического типа индивидуально или в группах** | **Работают с ЭОР под руководством учителя:****-исправляют ошибки в таблице стихотворных размеров;****-определяют стихотворный размер стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус»;****-определяют стихотворный размер баллады М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»****-задание 3 к статье стр.174** | **8** |
|  | **Подведение итогов** | **Слайд 13** | **Итоговое слово учителя о значении знаний о стихотворной речи: ритмике, рифме, стихотворных размерах** | **Обмениваются мнениями по вопросу 5 к статье.****Фиксируют выводы** | **2** |
|  | **Домашнее задание** |  | **Предлагает выполнить задание 4 к статье учебника «Трехсложные размеры стиха», индивидуальные задания нескольким учащимся определить стихотворный размер баллады Жуковского «Лесной царь» А.К.Толстого «Канут» с помощью тренажеров ЦОР** | **Самостоятельная работа** | **2** |

 **Ход урока**

 ***Высокой страсти не имея***

 ***Для звуков жизни не щадить,***

 ***Не мог он ямба от хорея,***

 ***Как мы ни бились, отличить.***

 ***А.С.Пушкин***

1.**Организационный момент**

- проверяет готовность к уроку (учебники, тетради)

- помогает сформулировать тему, цель и задачи урока

Учитель: ребята, посмотрите на экран (**приложение 1, слайд** 1),о чем мы будем говорить сегодня на уроке? ( *ученик выразительно читает эпиграф к уроку , высказывают свои предположения :о поэзии, о стихотворных размерах)*

**Вступительное слово учителя**:

 Говорить о стихах всегда трудно. Поэзия от грубого неловкого прикосновения тает, как снежинка в тепле. Как же быть? Не опускать же руки и не отказываться вовсе от науки о литературе! За долгие века сочинения люди накопили немало приемов, помогающих достичь взаимопонимания, описать поэтическое произведение. Одно из таких полезных орудий в руках исследователя – набор **стихотворных размеров (метр),**которые позволяют охарактеризовать поэтический **ритм ( слайд 2)**

Да, тема урока **– « Стихотворные размеры».** В любом сочинении-анализе поэтического текста требуется проанализировать стихотворный размер. Почему это так важно? Потому, что в поэтическом произведении важно **не только содержание, но и форма** – то есть **ритм**, звучание, **музыка стихотворения**, которая, собственно, само стихотворение и образует. Но самое главное – не просто определить размер, а сказать в своем сочинении (анализе) о том, ЧТО этот размер вносит в стихотворение.

 Например , **ямб** – это торжество стиха (моРОЗ иСОЛНце..), **хорей** же напевен и нежен (хореем написаны почти все колыбельные - Баю-БАюШКИ…)

2**. Актуализация опорных знаний**

Учитель:но чтобы легко определить размер, прежде всего нужно вспомнить, что такое **СТОПА?**

Уч-ся дают определение стопы. **Стопа** – это группа слогов, на один из которых падает ударение

Учитель: знакомы вам и двусложные размеры стиха(?) **Ямб и хорей**

По теме **домашнего задания** прослушиваются выступления по **индивидуальным заданиям 1)** **о поэтической реформе В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова** **(слайд 3);**

- 2)**О ямбе и 3) о хорее** **( слайд 4)** :**ямб –** двусложный размер с ударением на втором слоге.\_\_ / -деКАБРЬ – ключевое слово; приводят примеры

**Хорей** – двусложный размер с ударением на первом слоге / \_\_ Ключевое слово -ХОлод -

Учитель помогает определить стихотворный размер **( слайд 5),** показывает **алгоритм** :

1) прочтите стихотворную строфу выразительно (М.Ю.Лермонтов «Из Гете»)

2) проскандируйте ее / горны/е вер/шины/ Спят во/тьме ноч/ной….

-3)дайте ее ритмический рисунок ( В строчке 3 стопы, первый слог стопы – ударный, второй – безударный. Двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге – хорей.

Учитель: Всегда ли так бывает – чередование ударного и безударного слогов? (Работа со статьей учебника стр. 172 , слайд 5, 6) чтение/обсуждение

Пиррихий – два безударных слога в стопе (Ноче/вала/ тучка/ золо/тая…»Утес»)

Учитель: для русского стиха характерен ПИРРИХИЙ – пропуск ударения. Если бы таких пропусков не было, на что стихи были бы похожи? ( на однообразный барабанный бой)

Спондей – два ударных слога в стопе (Швед, рус/ский – колет, рубит, режет…А.С.Пушкин «Полтава») Встречается СПОНДЕЙ довольно редко. Что передает он в пушкинской «Полтаве»? ( громыханье, сумятицу боя)

**3.Введение нового материала по теме «Стихотворные размеры»** Статья учебника «Трехсложные размеры стиха» Слайды 7,8, 9, 10

Учитель: проведем **лингвистический эксперимент** – сравните два исполнения строфы из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» ( **домашнее задание**)

Ученик (первое чтение):

 ***Но только что сумрак на землю упал,***

 ***По корням упругим топор застучал,***

 ***И пали без жизни питомцы столетий.***

 ***Одежду их сорвали малые дети,***

 ***Изрублены были тела их потом,***

 ***И медленно жгли их до утра огнем***

- Какие слова звучат непривычно, так мы их обычно не произносим? («по корням», «сорвали», «до утра»).

Второе чтение: ( Ученик читает эту строфу, соблюдая нормативное ударение в словах: «по корням», «сорвали», «до утра»)

- Что изменилось?( Ритм) Действительно, стихотворение словно рассыпается, теряя энергетику, ритм.

Ритм – важнейший атрибут стихотворения. Ударный слог чередуется с безударным, образуя стопу. Стопа повторяется, образуя строку. Строки чередуются друг с другом, образуя стихотворение.

Познакомимся теперь с трехсложными размерами стиха. ( Чтение фрагмента статьи «Трехсложные размеры стиха» стр.172-173

-Назовите трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест) **Слайд 8**

Рассмотрим эти размеры на примерах из стихотворений М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова

-**Дактиль** – трехсложный размер стиха с ударением на первый слог стопы **Слайд 9**

Работаем по **алгоритму** ( на доске):

- прочитаем стихотворную строфу выразительно;

- проскандируйте ее;

- дайте ее ритмический рисунок;

- заполните строфу ключевыми словами;

- укажите размер стиха.

 *Тучки небесные, вечные странники!*

 *Степью лазурною, цепью жемчужною*

 *Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,*

 *С милого севера в сторону южную.*

**Дактиль** – в переводе с греческого – «палец». Правда, похоже: три фаланги, как три слога, первый, как ноготь, отмечен ударением: / \_\_ \_\_ Ключевое слово ДАШЕНЬКА

**Амфибрахий** трехсложный размер стиха , ударный слог находится между неударными – «окруженный» Ключевое слово АЛЕША **Слайд 10**

Работаем по данному выше алгоритму:

 ***В песчаных песках аравийской земли***

 ***Три гордые пальмы высоко росли.***

 ***Родник между ними из почвы бесплодной***

 ***Журча, пробивался волною холодной…***

Анапест – трехсложный размер стиха с ударением на последний слог стопы – «отраженный», то есть противоположный дактилю : \_\_ \_\_ / Ключевое слово АЛЕКСЕЙ **Слайд 11**

Работаем по данному выше алгоритму:

 ***Что ты жадно глядишь на дорогу***

 ***В стороне от веселых подруг…***

4.**Закрепление знаний учащихся о стихотворных размерах** с помощью задания №2 к статье – **слайд 12** и **тренажеров ЦОР**.

- **Диагностическая самостоятельная работа** (**слайд 12):**

 определите стихотворный размер произведения М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…» **работаем по алгоритму** (амфибрахий). Обсуждение проделанной работы

- Выполняется **индивидуальное тестирование за компьютером** : исправьте ошибки в таблице стихотворных размеров (**приложение ЭОР №2** )Если в классе большое количество учащихся, то можно поручить сильной группе выполнять тест, а слабой – работа с учебником **стр.174, задание 3** – разбирают по одному примеру. Обсуждение проделанной работы.

**Групповая работа за компьютерами** : определите стихотворный размер стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус».( **ЭОР №3**)

( четырехстопный ямб)

- определите стихотворный размер баллады М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»(**ЭОР №4**)

(4 – стопный амфибрахий)

- Учащиеся обмениваются мнениями по вопросу 5 к статье стр.175. **Слайд 13**

Зачем нужно различать размеры стиха? Самое главное – это мысли и чувства художника слова, выразить которые помогают стихотворные размеры

5.**Итоговое слово учителя о значении знаний о стихотворной речи**

- с какими ключевыми понятиями познакомились по теме урока? (ритм, стихотворные размеры)

Окружающая жизнь, жизнь природы , людей построена на ритмах. День чередуется с ночью, на смену зиме приходит весна…Где мы еще встречаем ритмичные чередования?

( Ответы уч-ся: «В школе уроки чередуются с переменами, тикают часы, стучит сердце, ритм есть в музыке, в танцах..»

Стихи тоже построены на ритме. И в мою задачу как учителя не входит научить вас писать стихи – **«оседлать Пегаса».** Творчество – процесс, требующий таланта и вдохновения. Но научиться **оценивать** стихотворение, увидеть его красоту, глубокий смысл, стройность формы – в наших силах.

**6. Домашнее задание:**

1.Выполнить задание 4 к статье «Трехсложные размеры стиха».

2.Индивидуальное задание нескольким уч-ся:с помощью тренажеров ЦОР определите стихотворный размер баллады В.А.Жуковского

Приложение к плану-конспекту урока

О стихотворных размерах

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** **ресурса** | **Вид****ресурса** | **Форма предъявления информации**  | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| **1** | «О стихотворных размерах» |  | презентация |  |
| 2 | Исправьте ошибки в таблице стихотворных размеров №203805 | ЭОРинтер-активноезадание | тренажер | <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f5c216c2-7d9f-4ea7-a079-ccffb07c1701/?from=e9da2b94-30de-4757-a152-119d54b>  |
| 3 | Определите стихотворный размер стихотворения «Парус»М.Ю.Лермонтова№203560Определите стихотворный размер баллады М.Ю.Лермонтова«Три пальмы»№203645 | ЭОРинтер-активноезадание | тренажер | <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6a80fcb6-9489-4b23-be30-8661c9ff6d16/?from=31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a&>   |
| 4 | ЭОРинтерак-тивное задание | тренажер | <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/431f08d2-b1b3-4507-9439-3b11487fc436/%5BLI6RK_7-03%5D_%5BTR_03%5D.swf>  |

**Использованная литература**:

1.Е.Н.Басовская «Русская словесность в художественном осмыслении» Москва 1996 издательство «Центр гуманитарного образования»

2.О.М.Хренова «Методические советы. Литература. 6 класс» Москва 2011 издательство «Мнемозина

3. Интернет – ресурсы: [http://eor.edu.ru](http://eor.edu.ru/)

Приложение к плану-конспекту урока

О стихотворных размерах

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** **ресурса** | **Вид****ресурса** | **Форма предъявления информации**  | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| **1** | «О стихотворных размерах» |  | презентация |  |
| 2 | Исправьте ошибки в таблице стихотворных размеров №203805 | ЭОРинтер-активноезадание | тренажер | <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f5c216c2-7d9f-4ea7-a079-ccffb07c1701/?from=e9da2b94-30de-4757-a152-119d54b>  |
| 3 | Определите стихотворный размер стихотворения «Парус»М.Ю.Лермонтова№203560 | ЭОРинтер-активноезадание | тренажер | <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6a80fcb6-9489-4b23-be30-8661c9ff6d16/?from=31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a&>   |
| 4 | Определите стихотворный размер баллады М.Ю.Лермонтова«Три пальмы»№203645 | ЭОРинтерак-тивное задание | тренажер | <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/431f08d2-b1b3-4507-9439-3b11487fc436/%5BLI6RK_7-03%5D_%5BTR_03%5D.swf>  |