**Урок 65**

**Литература 8 класс**

**Тема : Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»**

Цель: Проанализировать особенности жанра , систему образов, художественных приемов в комедии Мольера.

Задачи:

1.Обобщить знания о классицизме;

1. воспитывать интерес к драматургическим произведениям, театральному искусству, творчеству Мольера;
2. углубить представления об особенностях классической драмы ;
3. развивать и воспитывать творческое воображение, культуру общения,
4. обучать навыкам эффективной коммуникации в различных условиях общения;

Оборудование к уроку:

- портрет Мольера

-иллюстрации к пьесе

- афиша

- музыкальное сопровождение к уроку

-презентация к уроку

-мультимедийный проектор

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Время |
| 1 | Организационный момент | Проверка организации класса  | Готовность к уроку | 10 сек. |
| 2 | **Исходная мотивация.** | **Иллюстрация «Французский двор 17 века», музыка.** -Сегодня мы перенесемся во Францию 17 века. Звучит изысканная музыка. Дамы танцуют с кавалерами. Кавалеры обаятельны, дамы прекрасны. Ведутся приятные беседы. Над всем царит дух галантности. 17 век в истории назывался «галантным веком».- Как вы думаете, что обозначает слово «галантный»?   | Ответы: **Сообщение ученика:** Галантный - изысканно-вежливый, любезный, первоначально это относилось только к мужчинам. Чуть позже «галантным» признавался человек, чьи манеры, речь и костюм были безукоризненны, чьи познания говорили об интересе к наукам и искусствам. |  |
| 3. | Изучение нового материала | - Сегодня мы поговорим о человеке, который смело выставлял на показ в своем театре лживые и притворные чувства людей, принимавших галантный облик. Он показывал, как сословная спесь заставляет людей отказываться от естественного поведения и превращает их в глупых, безжизненных кукол, высмеивал фальшивых людей, и смело называл их балванами.- О ком пойдет речь?- Дома вы изучили статью учебника о Мольере и подготовили вопросы для своих одноклассников. Давайте узнаем, какие вопросы показались для вас наиболее интересными в биографии Мольера.Далее проходит беседа по вопросам, которые составили сами обучающиеся о биографии Мольера.1**.Илья** «В какой семье родился Мольер?**2.Сережа** «Почему Мольер отказался от карьеры юриста?**3.Саша** «Почему актеры труппы Мольера были нищими?**4.Ксения** «Где выступала труппа Мольера во время скитаний по Франции?»**5.Леня** «Почему Мольера похоронили за кладбищем?»-**Хочу добавить, что постепенно театр** Мольера приобрел известность в высших кругах и когда королю Людовику сообщили, что Мольер скончался, он снял шляпу и ответил : Мольер бессмертен». | О Ж.Б.Мольере. Отвечают на вопросы своих одноклассников |  |
|  |  | - **Чтобы ответить на вопрос почему же Мольер бессмертен , вслушайтесь в слова Ж.Б.Мольера:**«Поскольку назначение комедии состоит в том, чтобы развлекать людей, исправляя их,я рассудил, что по роду своих занятий я не могу делать ничего более достойного, чем бичевать пороки моего века...»- Какие пороки человечества вы знаете?- Какие пороки своего века бичевал, то есть придавал осуждению Ж.Б.Мольер? Снова вернемся к статье учебника. | **Обучающиеся читают про себя , затем Вика озвучивает слова Мольера.****Ответы:**1.Жадность – неудержимая жажда копить.2. Равнодушие - отсутствие способности сопереживать, 3. Лицемерие –неискренность4. Зависть 5. Жестокость –причинять живым существам 6. Злоба- недоброжелательность7. Хитрость –притворство8. Эгоизм - завышение значимости собственной персоны. 9. Наглость – проявление неуважения, презрения к собеседнику, Самостоятельная работа по статье учебника «Ж.Б.Мольер», стр. 254**Ответ:** тщеславие, пренебрежение к своему происхождению, к традициям своего класса.**Тщесла́вие** - стремление хорошо выглядеть в глазах окружающих, потребность в подтверждении своего превосходства, желание слышать от других людей лесть**.** |  |
|  | **Физминутка** | **- Сегодня мы поговорим о** бессмертной комедии «Мещанин во дворянстве». Наша задача рассмотреть комедии с нравственной точки зрения и проанализировать ее как комедию эпохи классицизма.**Первый этап анализа текста комедии.****- Начнем со слов великого российского поэта А.Пушкина.****- А.С.Пушкин утверждал, что у Мольера герои - это только "типичные герои такого-то порока".** –Чтобы понять слова Пушкина, вы должны выполнить самостоятельную работу. Ваша задача раскрыть пороки героев, доказать свою точку зрения примерами из текста.**Вопросы учителя к выступающим:****1 группа:**-Как г.Журден пытался стать галантным дворянином? (учился, одевался изыскано)**2 группа:**- Почему профессия учитель музыки считалась галантной? (музыка-это утонченное искусство).**3 группа:** Можно ли назвать наших героев галантными людьми? (нет –снаружи они галантные, утонченные а изнутри у них есть пороки). | **Запись темы урока в тетрадь****Работа в группах:****Задача:** Раскрыть пороки героев, доказать свою точку зрения примерами из текста.**1 группа:** г-н Журден**Тщеславие:** Д.1,Я.2 – об одеждеД.3.,Я.3.- Журден стыдится, что жена не образованная**2 группа**: учитель музыки**Лицемерие:**Д.1,Я.1- учитель музыки об искусстве и деньгах. **3 группа**: граф Дорант**Лицемерие:**Д.3,я.4. –Дорант о костюме Журдена.Д.5, Я.2-Дорант говорит Доримене о г. Журдене**Защита своих работ.** |  |
|  |  | **Б. Второй этап нашей** работы – рассмотреть комедию Мольера как произведение, подчиненное классическому направлению в литературе. 17 век в литературе и искусстве назывался веком классицизма? Что заключено в понятии «классицизм»? В основе классицизма лежат идеи рационализма(разумного). Художественное произведение, с точкизрения классицизма, должно строиться на основаниистрогих канонов. В каждом явлении классицизм стремится распознатьтолько существенные, типологические черты. Эстетикаклассицизма придаёт огромное значение общественновоспитательной функции искусства. Классицизм устанавливает строгую [иерархию жанров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%8F_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B2),которые делятся на высокие ([ода](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B0), [трагедия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F), [эпопея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%8F)) и низкие([комедия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F), [сатира](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0), [басня](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8F)),смешивание которых не допускается. - Какие требования (каноны) выдвигались к построению драматических произведений в эпоху классицизма? | **Запись в тетрадь основных понятий классицизма** 1. В основе классицизма лежат идеи рационализма(разумного).2. Художественное произведение, с точкизрения классицизма, должно строиться на основаниистрогих канонов.2.Эстетикаклассицизма придаёт огромное значение общественно воспитательной функции искусства.**Ответы:**1.Три единства:-места -времени-действия2. Разделение героев на положительных и отрицательных3.Герой подвержен одной страсти**Запись в тетрадь**  |  |
|  |  | -Докажите, что комедия Ж.Б.Мольера, построена в соответствии с требования ми классицизма.- Есть еще одно требование к классическому произведению: разум побеждает глупость и спесь. Придерживался ли Мольер этого требования? | **Работа в группах:****Задача: найти доказательства в тексте.****1 группа:** Единство времени ,единство места, единство действия- Все ситуации оказываются связанными с журденовскими попытками выйти в дворяне .**2 группа:** Положительные и отрицательные герои.**3 группа:** Герой подвержен одной страсти.Журден – стать дворянином;Дорант- страсть наживы.**Защита ответов.****Ответ:** Да, придерживался. Г.Журден был осмеян, выставлен глупцом в розыгрыше Клеонта. |  |
| 4 | Итог урока | -***Сценическая жизнь комедии*** О комедии «Мещанин во дворянстве» можно говорить бесконечно, проблемы, которые поднимает Мольер очень актуальны. Но к сожалению урок подходит к концу. Подведем итоги. | **Прием «Незаконченных предложений»**1. 1. Комедия Ж.Б.Мольера-это комедия нравов, потому что…
2. 2.Ж.Б.Мольер соблюдал требования к классической комедии …
 |  |
| 5. | Рефлексия |  | **«Оцени себя»**Обучающимся выдается индивидуальная карточка, в которой они подчеркивают фразы, характеризующий их работу1. **Урок для меня был..**

ИнтересенСкученБезразличен1. **На уроке я..**

Активно работал(а) Отдыхал(а)Помогал (а) другим1. **В итоге урока я…**

Все понял(а)Узнал (а) много новогоНичего не понял(а) |  |
| 6. | Домашнее задание |  | **Индивидуальные дифференцированные задания:** Найти в тексе способы создания комического.1.Сережа, Кирилл – комический внешний облик героев; 2.Илья, Леня, Саша – комическая речь героев;3.Вика, Ксения – комические ситуации. |  |
|  |  | - Актеры театра выходят к вам на поклон. А вы по традиции должны проводить их аплодисментами, в знак благодарности их игры, в знак таланта автора Мольера | **Заканчивается урок аплодисментами** |  |