**Урок 65**

**Литература 8 класс**

**Тема : Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»**

Цель: Проанализировать особенности жанра , систему образов, художественных приемов в комедии Мольера.

Задачи:

1.Обобщить знания о классицизме;

1. воспитывать интерес к драматургическим произведениям, театральному искусству, творчеству Мольера;
2. углубить представления об особенностях классической драмы ;
3. развивать и воспитывать творческое воображение, культуру общения,
4. обучать навыкам эффективной коммуникации в различных условиях общения;

Оборудование к уроку:

- портрет Мольера

-иллюстрации к пьесе

- афиша

- музыкальное сопровождение к уроку

-презентация к уроку

-мультимедийный проектор

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Время |
| 1 | Организационный момент | Проверка организации класса | Готовность к уроку | 10 сек. |
| 2 | **Исходная мотивация.** | **Иллюстрация «Французский двор 17 века», музыка.**  -Сегодня мы перенесемся во Францию 17 века. Звучит изысканная музыка. Дамы танцуют с кавалерами. Кавалеры обаятельны, дамы прекрасны. Ведутся приятные беседы. Над всем царит дух галантности.  17 век в истории назывался «галантным веком».  - Как вы думаете, что обозначает слово «галантный»? | Ответы:  **Сообщение ученика:** Галантный - изысканно-вежливый, любезный, первоначально это относилось только к мужчинам. Чуть позже «галантным» признавался человек, чьи манеры, речь и костюм были безукоризненны, чьи познания говорили об интересе к наукам и искусствам. |  |
| 3. | Изучение нового материала | - Сегодня мы поговорим о человеке, который смело выставлял на показ в своем театре лживые и притворные чувства людей, принимавших галантный облик. Он показывал, как сословная спесь заставляет людей отказываться от естественного поведения и превращает их в глупых, безжизненных кукол, высмеивал фальшивых людей, и смело называл их балванами.  - О ком пойдет речь?  - Дома вы изучили статью учебника о Мольере и подготовили вопросы для своих одноклассников. Давайте узнаем, какие вопросы показались для вас наиболее интересными в биографии Мольера.  Далее проходит беседа по вопросам, которые составили сами обучающиеся о биографии Мольера.  1**.Илья** «В какой семье родился Мольер?  **2.Сережа** «Почему Мольер отказался от карьеры юриста?  **3.Саша** «Почему актеры труппы Мольера были нищими?  **4.Ксения** «Где выступала труппа Мольера во время скитаний по Франции?»  **5.Леня** «Почему Мольера похоронили за кладбищем?»  -**Хочу добавить, что постепенно театр** Мольера приобрел известность в высших кругах и когда королю Людовику сообщили, что Мольер скончался, он снял шляпу и ответил : Мольер бессмертен». | О Ж.Б.Мольере.  Отвечают на вопросы своих одноклассников |  |
|  |  | - **Чтобы ответить на вопрос почему же Мольер бессмертен , вслушайтесь в слова Ж.Б.Мольера:**  «Поскольку назначение комедии состоит в том,  чтобы развлекать людей, исправляя их,  я рассудил, что по роду своих занятий  я не могу делать ничего более достойного,  чем бичевать пороки моего века...»  - Какие пороки человечества вы знаете?  - Какие пороки своего века бичевал, то есть придавал осуждению Ж.Б.Мольер? Снова вернемся к статье учебника. | **Обучающиеся читают про себя , затем Вика озвучивает слова Мольера.**  **Ответы:**  1.Жадность – неудержимая жажда копить.  2. Равнодушие - отсутствие способности сопереживать,  3. Лицемерие –неискренность  4. Зависть  5. Жестокость –причинять живым существам  6. Злоба- недоброжелательность  7. Хитрость –притворство  8. Эгоизм - завышение значимости собственной персоны.  9. Наглость – проявление неуважения, презрения к собеседнику,  Самостоятельная работа по статье учебника «Ж.Б.Мольер», стр. 254  **Ответ:** тщеславие, пренебрежение к своему происхождению, к традициям своего класса.  **Тщесла́вие** - стремление хорошо выглядеть в глазах окружающих, потребность в подтверждении своего превосходства, желание слышать от других людей лесть**.** |  |
|  | **Физминутка** | **- Сегодня мы поговорим о** бессмертной комедии «Мещанин во дворянстве». Наша задача рассмотреть комедии с нравственной точки зрения и проанализировать ее как комедию эпохи классицизма.  **Первый этап анализа текста комедии.**  **- Начнем со слов великого российского поэта А.Пушкина.**  **- А.С.Пушкин утверждал, что у Мольера герои - это только "типичные герои такого-то порока".**  –Чтобы понять слова Пушкина, вы должны выполнить самостоятельную работу. Ваша задача раскрыть пороки героев, доказать свою точку зрения примерами из текста.  **Вопросы учителя к выступающим:**  **1 группа:**  -Как г.Журден пытался стать галантным дворянином? (учился, одевался изыскано)  **2 группа:**  - Почему профессия учитель музыки считалась галантной? (музыка-это утонченное искусство).  **3 группа:** Можно ли назвать наших героев галантными людьми? (нет –снаружи они галантные, утонченные а изнутри у них есть пороки). | **Запись темы урока в тетрадь**  **Работа в группах:**  **Задача:** Раскрыть пороки героев, доказать свою точку зрения примерами из текста.  **1 группа:** г-н Журден  **Тщеславие:**  Д.1,Я.2 – об одежде  Д.3.,Я.3.- Журден стыдится, что жена не образованная  **2 группа**: учитель музыки  **Лицемерие:**  Д.1,Я.1- учитель музыки об искусстве и деньгах.  **3 группа**: граф Дорант  **Лицемерие:**  Д.3,я.4. –Дорант о костюме Журдена.  Д.5, Я.2-Дорант говорит Доримене о г. Журдене  **Защита своих работ.** |  |
|  |  | **Б. Второй этап нашей** работы – рассмотреть комедию Мольера как произведение, подчиненное классическому направлению в литературе. 17 век в литературе и искусстве назывался веком классицизма? Что заключено в понятии «классицизм»?  В основе классицизма лежат идеи рационализма  (разумного). Художественное произведение, с точки  зрения классицизма, должно строиться на основании  строгих канонов.  В каждом явлении классицизм стремится распознать  только существенные, типологические черты. Эстетика  классицизма придаёт огромное значение общественно  воспитательной функции искусства.  Классицизм устанавливает строгую [иерархию жанров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%8F_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B2),  которые делятся на высокие ([ода](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B0), [трагедия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F), [эпопея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%8F)) и низкие  ([комедия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F), [сатира](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0), [басня](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8F)),смешивание которых не допускается.  - Какие требования (каноны) выдвигались к построению драматических произведений в эпоху классицизма? | **Запись в тетрадь основных понятий классицизма**  1. В основе классицизма лежат идеи рационализма  (разумного).  2. Художественное произведение, с точки  зрения классицизма, должно строиться на основании  строгих канонов.  2.Эстетика  классицизма придаёт огромное значение общественно воспитательной функции искусства.    **Ответы:**  1.Три единства:  -места  -времени  -действия  2. Разделение героев на положительных и отрицательных  3.Герой подвержен одной страсти  **Запись в тетрадь** |  |
|  |  | -Докажите, что комедия Ж.Б.Мольера, построена в соответствии с требования ми классицизма.  - Есть еще одно требование к классическому произведению: разум побеждает глупость и спесь. Придерживался ли Мольер этого требования? | **Работа в группах:**  **Задача: найти доказательства в тексте.**  **1 группа:** Единство времени ,единство места, единство действия- Все ситуации оказываются связанными с журденовскими попытками выйти в дворяне .  **2 группа:** Положительные и отрицательные герои.  **3 группа:** Герой подвержен одной страсти.  Журден – стать дворянином;  Дорант- страсть наживы.  **Защита ответов.**  **Ответ:** Да, придерживался. Г.Журден был осмеян, выставлен глупцом в розыгрыше Клеонта. |  |
| 4 | Итог урока | -***Сценическая жизнь комедии***    О комедии «Мещанин во дворянстве» можно говорить бесконечно, проблемы, которые поднимает Мольер очень актуальны. Но к сожалению урок подходит к концу. Подведем итоги. | **Прием «Незаконченных предложений»**   1. 1. Комедия Ж.Б.Мольера-это комедия нравов, потому что… 2. 2.Ж.Б.Мольер соблюдал требования к классической комедии … |  |
| 5. | Рефлексия |  | **«Оцени себя»**  Обучающимся выдается индивидуальная карточка, в которой они подчеркивают фразы, характеризующий их работу   1. **Урок для меня был..**   Интересен  Скучен  Безразличен   1. **На уроке я..**   Активно работал(а) Отдыхал(а)  Помогал (а) другим   1. **В итоге урока я…**   Все понял(а)  Узнал (а) много нового  Ничего не понял(а) |  |
| 6. | Домашнее задание |  | **Индивидуальные дифференцированные задания:**  Найти в тексе способы создания комического.  1.Сережа, Кирилл – комический внешний облик героев;  2.Илья, Леня, Саша – комическая речь героев;  3.Вика, Ксения – комические ситуации. |  |
|  |  | - Актеры театра выходят к вам на поклон. А вы по традиции должны проводить их аплодисментами, в знак благодарности их игры, в знак таланта автора Мольера | **Заканчивается урок аплодисментами** |  |