**Рец Наталья Ивановна,**

**учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №19**

**г. Новочеркасска Ростовской области**

**Тема урока: «Отношения между людьми, людьми и природой» *(Сравнительный анализ рассказов А. Платонова «Юшка» и***

***Л. Андреева «Кусака»)***

**Класс:** 7 класс

**Предмет:** литература

**Учебник**: Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразова- тельных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель: В.Я. Коровина. – Москва: Просвещение, 2011г.

**Тип:** урок-исследование

**Технологии:** коммуникативно-диалоговые, проблемно-поисковые, **информа- ционно-коммуникационные**

**Форма организации учебной деятельности:** индивидуальная,фронтальная, групповая работа

**Методы ведения урока:** словесный, частично - поисковый, когнитивный

**Оборудование:** плакат с изображением открытой книги, компьютерные слайды, клип «Дорога добра» к песне из кинофильма «Приключения Маленького Мука»

**Цель урока:**

**-** подвести обучающихся к ответу на вопрос: что должно лежать в основе отношений между людьми, людьми и природой

**Задачи для школьников:**

**-** определить роль образа Юшки в раскрытии отношений между людьми;

- выявить способы создания образа Юшки в раскрытии идейного содержания произведения;

- определить роль образа Кусаки в раскрытии отношений между людьми и природой;

- выявить способы создания образа Юшки в раскрытии идейного содержания произведения;

- выяснить, кто является причиной трагедии судьбы Юшки и Кусаки;

- выявить авторскую позицию в раскрытии проблемы отношений между людьми, людьми и природой;

- сформулировать собственное отношение к авторской позиции в произведениях «Юшка» и «Кусака»

**Форма работы учащихся** **-** беседа, чтение, анализ и противопоставление текстов рассказов А. Платонова и Л. Андреева, письменная самостоятельная работа, участие в учебном диалоге

**Основные виды деятельности учителя:** организация поисковой и аналитической беседы, развитие логического мышления, устной и письменной речи учащихся

**Планируемые результаты**

**Личностные УУД:**

**-** совершенствовать духовно-нравственные качества личности;

**-** уметь соотносить поступок с моральной нормой, с принятыми этическими принципами;

- оценивать поступки героев и свои с точки зрения нравственности

**Коммуникативные УУД:**

- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами;

- составлять небольшое устное монологическое высказывание, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- осуществлять речевой контроль;

- оценивать речь с точки зрения ее содержания и языкового оформления;

- писать сочинение-миниатюру, используя полученную информацию

**Регулятивные УУД:**

- планировать, выделять и осознавать обучающимися то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить;

***-***контролировать и оценивать достигнутые результаты своей и чужой деятельности;

- вносить необходимую коррекцию в процессе деятельности

**Познавательные УУД:**

-уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, извлекать информацию из прослушанного текста;

-обсуждать проблемные вопросы;

-составлять литературный портрет героя;

-воспроизводить в памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи

**Предметные УУД:**

- научить сопоставлять различные произведения, понятия; приемам анализа литературного произведения;

-совершенствовать речь учащихся, отрабатывать навыки выразительного чтения;

-понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведений

**Межпредметные связи:** русский язык, музыка

**ХОД УРОКА**

**1. Предтекстовой структурный элемент урока**

**Этап 1. Вхождение в тему урока**

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада встрече с вами! Мне хочется, чтобы наш урок помог нам стать добрее, терпимее ко всему, что нас окружает.

Сегодня в центре нашего внимания уже известные вам рассказы А. Платонова «Юшка» и Л. Андреева «Кусака». На уроке мы будем использовать тексты данных произведений, познакомимся с интересными высказываниями Платонова и Андреева. А в конце урока выполним небольшое письменное задание, которое и будет результатом вашей работы. Посмотрим клип к песне из кинофильма «Приключения Маленького Мука».

**Этап 2. Подготовка к вхождению в текст. Актуализация ранее полученных знаний**

**-** Ребята, вспомните, пожалуйста, какие произведения вы читали о судьбе собаки?

*(Произведение А.П. Чехова «Каштанка»)*

*-* Какая у Чехова Каштанка?

*«Сообразительная, игривая, верная…Она думает как человек, выбирает свою дальнейшую судьбу – остаться у столяра или у циркача, весёлая и сытая жизнь не для неё…»*

*-* Да,Чехов – психолог.Он подробным образом описывает чувства, испытанные собакой, ее эмоции, поведение. А как вы считаете, перешла ли эта чеховская традиция к Леониду Андрееву? Почему вы так думаете?

- Теперь давайте вспомним произведения, в которых говорится о тяжелой судьбе людей?

*(«Детство» М. Горького…)*

- Обратимся к повести «Детство» и вспомним, какие жизненные испытания выпали на долю Алеши Пешкова?

- Автор в своем произведении употребляет выражение *«свинцовые мерзости русской жизни»* и говорит, что их не должно быть. Как вы думаете, что стоит за этой фразой?

- Скажите, а у А. Платонова в произведениях мы наблюдаем эти «*свинцовые мерзости»*?

- Какой отсюда можно сделать вывод?

**2. Текстовой элемент урока**

**Этап 3. Вхождение в текст**

- Писатели в своих произведениях поднимают множество актуальных проблем, пытаются ответить на очень сложные жизненные вопросы. И сегодня мыпопытаемся ответить на вопрос, волновавших многих, в том числе А. Платонова и Л. Андреева: ***что должно лежать в основе отношений между людьми, людьми и природой.*** (*Вопрос записан на слайде)****.*** Чтобы ответить на него, мы обратимся к произведениям А. Платонова «Юшка» и Л. Андреева «Кусака». Скажите, почему для обсуждения были взяты именно эти рассказы?

- Давайте теперь подумаем, какие задачи стоят перед вами на сегодняшнем уроке? Озвучьте их. (*При необходимости* *учитель помогает учащимся* *сформулировать задачи к уроку, делает записи на доске).*

- Раз задачи существуют, их нужно решать. Для того, чтобы выяснить, что сближает рассказы этих двух авторов, что волновало писателей, о чем болела их душа, нам необходимо всмотреться в каждую строчку произведений, попробовать взглянуть на героев глазами их авторов.

**Этап 4. Практикум**

- Ребята, обратите внимание на то, что оба произведения названы по именам главных их героев – Юшка и Кусака.

Кто же такой Юшка?

*(Юшка был «старый на вид человек. Работал подручным помощником у главного кузнеца. Он носил кузнецу воду, песок, уголь; раздувал мехом горн, … делал всякую другую работу, которую надо было делать).*

- Какая внешность была у Юшки? Зачитайте его портрет.

«*Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как не остывающие слезы».*

***-*** Какая деталь во внешности помогает острее и глубже представить нам внешний облик персонажа?

*(Глаза, в которых всегда стояла влага).*

- Действительно, в глазах Юшки мы видим влагу – «не остывающие слёзы».

Вы помните известный афоризм «глаза – зеркало души»?

- А можно сказать, что душа Юшки плачет?

- Отчего она может плакать?

*(Его не любили*, *не уважали, обижали…)*

- Молодцы! Я теперь вспомните, кто является героем произведения Андреева «Кусака»?

*(Это собака).*

- Назовите ваши ассоциации со словом «собака», «Кусака».

*(Дети называют ассоциации со словом «собака» - друг человека, защитник, любовь, привязанность; со словом «Кусака» - злоба, обида, укус).*

- Почему такие ассоциации возникают у вас?

*(Долго жила одна. Её обижал всякий, кто мог. Она не хотела идти на сближение с человеком…)*

*-* Как она выглядела?

*(Была «грязной и некрасивой»)*

-Давайте прочитаем первую строчку произведения. *Она никому* ***не принадлежала****; у нее* ***не было*** *собственного имени, и никто* ***не мог бы сказать****, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась.*

- Рассказ начинается с тройного отрицания. Какую стилистическую фигуру использует автор?

*(Градацию)*

- Как вам кажется, для чего он это делает?

*(Для того чтобы читатель с первых слов ощутил ситуацию безысходности, тяжёлых условий, в которых живёт Кусака).*

- Найдите во втором предложении этого абзаца слово, которое как нельзя лучше характеризует состояние собаки в тот момент.

*(Гонимая)*

- Какая это часть речи? Вид?

*(Страдательное причастие)*

- В данном случае страдательное причастие как нельзя лучше соответствует своему названию. Дворовые собаки и люди гнали Кусаку от теплых изб, с улицы, вынуждали прятаться на краю поселка, в глубине большого сада. А отсюда её гнали голод и одиночество. Получается гонка по замкнутому кругу.

- Как вы думаете, душа Кусаки, как и Юшки, от такой жизни может плакать, она ведь не человек, а собака?

- А какой вывод мы можем отсюда сделать?

*(Все живое испытывает боль, животные, как и люди, тоже испытывают страдания)*

- Спасибо! А теперь мы с вами попробуем ответить на очень сложные и важные вопросы:

- Кто причиняет боль, страдания другим людям, животным? Почему так происходит? Можем ли мы мириться с подобными ситуациями?

Может случиться так, что кто-то из вас узнает себя в персонажах Платонова и Андреева и сделает для себя определенные выводы.

- Сейчас мы попробуем разобраться в том, как относились дети к Юшке и Кусаке.

- Ребята, представьте такую ситуацию: вы сейчас не школьники, а известные психологи. Попытайтесь с точки зрения психологии ответить на следующий вопрос: почему автор сначала говорит об отношении именно детей, а не взрослых к Юшке? Для какой цели он это делает?

*(Дети - зеркало взрослых, т.к. они копируют все действия старших).*

- Выпишите, пожалуйста, ключевые слова, которые характеризуют действия и поступки детей по отношению к Юшке.

(***Дети зачитывает ключевые слова)***

**Дети**

…переставали играть, бежали, кричали

…поднимали ветки и бросали…

…снова окликали, бросали, трогали и толкали

…опять толкали и кидали комья земли

…сильнее толкали…кричали вокруг Юшки

…делали слишком больно

***-*** Как жила Кусака? Как складывались ее взаимоотношения с окружающим миром? *(Начало произведения)*

*(Собака ничья, она никому не принадлежала. Собаки гнали ее, дети бросали камнями и палками)*

- Что общее вы заметили в отношении детей к Юшке и Кусаке?

- Скажите, что чувствовали дети, когда обижали Юшку? Найдите ответ на этот вопрос в тексте.

*(«Они* ***радовались*** *тому, что с ним можно все делать, что хочешь, а он им ничего не делает»)*

*-* Ключевое слово в предложении – ***«радовались».*** А разве можно радоваться, когда делаешь больно другому человеку? Почему дети, которые только начинают жить и, значит, не должны ещё научиться злу и ненависти терзают Юшку?

*(Ни злоба, ни ненависть к Юшке движут детьми. Делая ему больно, они радуются и веселятся. Это такая игра).*

*-* Какое чувство при этом испытывал Юшка?

*(«Юшка тоже* ***радовался.*** *Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его).*

*-* Скажите, почему «дети не умеют любить человека и не знают, что делать для любви»?

*(Их никто не учил любить. И с Юшкой они обращались так, потому что взрослые относились к нему жестоко. Злость, горе или обиду с лютой яростью переносили они на беззащитного человека).*

*-* Обратимся вновь к произведению Л. Андреева. Вспомните, пожалуйста, что происходило в душе Кусаки перед встречей с дачниками? Найдите в первом абзаце текста ответ на этот вопрос.

*(Кусака «в одиночестве копила страх и злобу»)*

*-* Объясните лексическое значение глагола.

*(Копить – собирать впрок, запасать, приобретать, сберегать)*

- Что можно копить? А что копила Кусака?

*(Она копила страх и злобу)*

*-* Выходит, что изначально в душе Кусаки не было ни страха, ни злобы. Отчего же происходит это страшное накопление?

*(Люди били, дразнили собаку, издевались над ней. И подобные действия повторялись многократно)*

*-* Но ведь не все люди жестоки, не все бьют и унижают. С приходом весны на даче, где поселилась тайком Кусака, появились дачники. Что о них говорит автор?

(*«Это были очень добрые люди»)*

- Какова же была первая реакция «добрых людей» на злую собаку?

*(Хотели прогнать, застрелить из револьвера, потом привыкли)*

- Можно ли называть этих людей действительно добрыми?

*(Нет! Нужна действенная доброта, дело, понимание, забота, участие, сочувствие, сострадание)*

- Однако, Кусака изменилась благодаря приехавшим «очень добрым дачникам», как говорит о них автор. Но давайте дальше проследим за поведением этих людей. Для этого мы должны вспомнить, что за странная мольба была в глазах у Кусаки?

- Почему никто из «очень добрых дачников» не замечает этой мольбы?

*(Они озабочены только собой, собственным весельем)*

- Но, может быть, Леля, которая «ввела Кусаку в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей», не такая, как все взрослые, она ведь ребенок. От детей никто не ожидает жестокости. Может быть, она искренне любит Кусаку? Давайте попытаемся разобраться в этом. Вспомните первое появление Лели. ***(Чтение сцены по ролям).***

- Что вы можете сказать о девочке?

- Действительно, Леля сумела расположить к себе Кусаку, преодолеть её недоверие. Хотя страх у Кусаки «не выпарился», она терялась при виде людей, ждала привычных побоев, но вместе с тем она меняется как внутренне, так и внешне. Какой фразеологизм использует автор?

*(Душа ее расцвела)*

- Расцвести может цветок. Как же понять эту фразу о душе?

*(Душа Кусаки отогрелась, она поверила людям, раскрылась им навстречу, как цветок.)*

- Состояние счастья стало привычным для собаки, нормой жизни. Но мир живет по своим законам. Прошло звонкое, веселое лето. Наступила осень. Люди уезжают в город. Как же решается судьба собаки?

*(Они бросают ее)*

***-*** Найдите в тексте фразу, точно характеризующее душевное состояние Кусаки в этот момент, и объясните ее.

*(Это крик души собаки)*

*-* АКак ведет себя Леля? Какое слово она повторяет трижды?

*(Жалко. Ей жалко Кусаку.)*

- Действительно, Леля трижды повторяет слово «жалко». Давайте посмотрим, как она произносит это слово и как меняется ее внутреннее состояние всякий раз, когда она произносит его снова?

*(«Первый раз протянула, чтобы разжалобить мать, второй раз готова была заплакать, третий раз после обещании матери приобрести породистого щенка сдалась, уступила, не заплакала»)*

- Скажите, а чувства Лёли по отношению к Кусаке были искренними?

(*Жалость и доброта Лели обернулись равнодушием к судьбе собаки)*

- Изменилось ли ваше отношение к девочке? Почему?

- Как вы думаете, кто будет скучать больше: Леля или Кусака? Почему?

-Так чем же была Кусака для Лели и других детей?

*(Игрушкой, развлечением…)*

***-* «*Симпатии, испытываемые человеком ко всем живым существам, делают его настоящим человеком»,*** - сказал философ А. Швейцер. Почему так нельзя сказать о Леле?

- Юшка говорил, что «дети не умеют любить человека и не знают, что делать для любви». А любить животных, окружающую природу всегда ли они могут?Почему, на ваш взгляд, так происходит?

*(Опять-таки их никто этому не учил. Дети повторяют поступки старших, учатся у них).*

- Каким качествам не научили взрослые детей?

*(Любви, состраданию, милосердию…)*

*-* Теперьдавайте посмотрим, как авторы объясняют, почему взрослые обижали и Юшку, и Кусаку? В рассказах есть очень похожий сюжет. Вспомните какой?

*(Случай с пропойцами мужиками)*

- Как поступил мужик с Кусакой?

*(С размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога)*

*-* НоЛ. Андреев говорит, что «мужик всех любил и всех жалел», значит он не был плохим человеком. Почему же он ударил собаку?

*(В данный* *момент он почувствовал скуку, злобу, ударил собаку, изорвал подаренный жене платок)*

-А что произошло с Юшкой?

*(Прохожий толкнул Юшку в грудь. Юшка упал и более не шевелился)*

**-** Почему Юшку, как и собаку, избивает прохожий?

*(Люди боятся скуки, времени, когда они остаются наедине с собой, со своей совестью, которая их обличает. Они чувствуют скуку и злобу)*

**-** Скажите,а переживают ли прохожие за содеянное и в первом, и во втором случае?

*(Нет, в случае с Юшкой пьяница вообще со спокойной душой ушел домой пить чай).*

- Как заканчиваются оба произведения?

*(Драматично. Юшка умирает, Кусаку бросают - «собака выла»)*

*-* Мы видим жестокость, черствость, эгоизм людей. Каких качеств не хватает им?

*(Любви, сострадания)*

- А сам Юшка умел любить? Как ему удавалось сохранить доброе отношение к людям и миру?

(*Юшка умел видеть и ценить красоту окружающего мира)*

*-* Давайте обратимся к словарю имён и узнаем значение имени Юшка. *(Ученик зачитывает статью из словаря)*

(*Юшка - это кровь, животворящая жидкость, значительная потеря которой грозит организму смертью. Юшка - воплощенное добро, утрата его губительна для людей).*

- Как вы думаете, автор случайно дал такое имя своему герою? В чем заключается смысл жизни Юшки?

*(Юшка не такой, как все. Для окружающих жить – злиться, а для Юшки жить – любить)*

- Кому всю жизнь помогал Юшка?

*(Девочке-сиротке)*

*-* Как она отплатила ему?

*(Когда она выросла, то согрела своей любовью и многих других людей)*

- Скажите, а что объединяет Юшку и автора рассказа?

*(Беспокойный, неравнодушный, добрый взгляд на мир, одухотворенность, уверенность, что лишних людей не бывает. Человеческая доброта)*

**-** Так какою же роль играют образы Юшки и Кусаки в раскрытии отношений между людьми, людьми и природой?

*(Они указывают на черствость, жестокость людей…)*

*-* Так что же что должно лежать в основе отношений между людьми, людьми и природой? Давайте посмотрим, что думают по этому поводу Леонид Андреева и Андрей Платонов.

***На слайде высвечиваются высказывания***

***Все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и***

***теми же страданиями …»***

**Л. Андреев**

***«Без доброты и сострадания нет человека»***

***«Любить людей необходимо всем теплом и светом своего сердца»***

**А. Платонов**

- Давайте прочитаем их. Вдумайтесь в эти слова. В чем смысл этих высказываний?

- Какие слова, на ваш взгляд, являются главными, ключевыми в данных афоризмах?

*(Всё живое, душа, страдание, доброта, сострадание, человек, тепло, свет сердца)*

- Сделайте, пожалуйста, вывод: в чем убеждены писатели, какова их авторская позиция?

*(В своих рассказах писатели призывают нас обратить внимание на то, что люди бывают жестоки не только по отношению к животным, но и друг к другу и призывают нас быть сострадательнее, милосерднее, добрее…)*

- А вы согласны с ними?

- Приходилось ли вам в жизни сталкиваться с ситуациями, когда люди обижали других людей, животных?

**(***Да)*

- Значит, проблема, о которой мы говорили в течении урока, существует, значит, мир надо менять, но, к сожалению, мы настолько привыкли к негативу, что порой равнодушно проходим мимо. Скажите, а важно ли уметь сострадать, быть добрым, отзывчивым или без этих качеств можно спокойно прожить? *(Ответы детей)*

***Самостоятельная работа***

- А теперь, ребята, напишите небольшое сочинение-миниатюру (4-6 предложений) на тему «Какое произведение затронуло вашу душу?»

*(Несколько человек зачитывают свои работы. Учащиеся делятся своими мыслями по поводу услышанного, комментируют работы друг друга)*

**Посттекстовой элемент структуры урока**

**Этап 5. Выводы**

**-** Ребята,давайте теперь возвратимся к задачам нашего урока. Посмотрим, смогли мы их решить или нет. Какие из них вызвали у вас затруднения?

- Можем ли мы теперь ответить на вопрос, который поставили в начале урока?Скажите, так что же должно лежать в основе отношений между людьми, людьми и природой. *(На доску вывешивается плакат с изображением открытой книги (возможно использование интерактивной доски). С одной стороны книги записан проблемный вопрос, другая сторона пустая).* Напишите, пожалуйста, на пустой странице книги ответ на этот вопрос.

**Этап 6. Рефлексия, оценки за урок, домашнее задание**

- Ребята, что нового вы узнали на уроке?

- Какие уже имеющиеся у вас знания понадобились в решении задач, поставленных на уроке?

- Какие знания, полученные на уроке, понадобятся вам в будущем?

- Где вы можете применить полученные знания?

- За что бы вы себя похвалили на уроке?

- Что вам понравилось на уроке больше всего?

- Как вы считаете, что нам не удалось достигнуть на уроке и почему?

Спасибо вам за честные ответы.

***Домашнее задание (задание на выбор)***

- В окружающей нас жизни не все так спокойно и безоблачно, как нам того бы хотелось. Если всмотреться, то можно увидеть, что кому-то живется очень нелегко. Если прислушаться, можно услышать «безмолвный голос существа, ждущего помощи». Эти голоса есть и рядом с нами. *Дома* *напишите о том, как вы понимаете слово «сострадание». Бывали ли у вас случаи, ситуации, которые вызывали сострадание к людям? Или же напишите о том, какие открытия помогли вам совершить А. Платонов и Л. Андреев в самих себе.*

**-** Завершить наш урок хотелось бы формулой жизни, по которой жили и А. Платонов и Л. Андреев.

*(Читает заранее подготовленный ученик)*

Благодарить?  
Благодарить...  
За боль?  
За боль еще важнее!  
Простить обидчика?  
Простить...  
Он слаб и в страхе. Ты сильнее.  
Принять скорбящего?  
Принять его все скорби и тревоги...  
Поднять упавшего?  
Поднять...  
Он твой собрат. Один из многих.  
Благословить?  
Благословить...  
И проклинающих?  
Их тоже...  
Любить жестокий мир?  
Любить...  
Его спасти ЛЮБОВЬ лишь может...

- Мне хотелось бы, чтобы эта формула жизни писателей стала бы и вашей!

- И в заключение позвольте подарить вам клип «Дорога добра**»** к песне из кинофильма «Приключения Маленького Мука». *(Смотреть приложение к уроку).* Если у вас появиться желание сделать подобный клип, мы будем рады посмотреть его на следующем уроке.

- Спасибо вам большое за работу на уроке!