**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**5 класс (102 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Количество часов** | **Тип урока** | **Содержание образования. Внутрипредметные и межпредметные связи.** | **Планируемые результаты обучения** | | | | | | **Виды и формы контроля** | | | | | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| **Освоение предметных знаний** | **Виды учебной деятельности** | | | | |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | | | | | **8** | | | | | **9** | **10** | |
| **Введение (1 час).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение. Роль книги в жизни человека. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Роль книги в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга художественная и учебная. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Словарная работа. | *Знать* и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.  *Уметь* создавать связной текст на необходимую тему. | ***Рецептивная*** : чтение вводной статьи учебника;  **репродуктивная**: пересказ научного текста статьи учебника; ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: составление плана статьи, работа со словарями. | | | | | Рассказ, работа с книгой, опор-ные записи | | | | | Пересказ статьи по плану |  |
| **Устное народное творчество** **(8 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Малые жанры фольклора. | | **1** | Урок усвоения новых знаний | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Малые жанры фольклора. Словарная работа. | *Знать* знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  *Уметь* пересказывать учебную статью по плану | **Рецептивная** : чтение статьи учебника; **репродуктивная** ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная творческая**: создание собственного высказывания; наблюдение над поэтикой малых жанров | | | | | Беседа.  Пересказ статьи учебника | | | | | Записать в тетрадь 5 загадок |  |
| 3-4 | | Сказка - вид народной прозы. Волшебная сказка "Царевна-лягушка". Художественный мир сказки. | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Сказка как вид народной прозы. Жанровые особенности, виды сказок; традиционные персонажи волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);мастерство сказителей.  Народная мудрость сказок. Иллюстрации. | *Знать*:знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки  *Уметь:* отличать виды сказок, определять характерные для сказок обороты речи; использовать при сказывании сказок | **Рецептивная** : чтение статьи учебника;сказки**; репродуктивная** ответы на вопросы репродуктивного характера; сказывание сказок; выборочный пересказ эпизодов; работа с кратким словарем литературоведческих терминов.; **продуктивная творческая:** устное словесное рисование**;** **поисковая:** сопоставление текстов с иллюстрациями. | | | | | Комментированное чтение. Ответы на вопросы Проблемные задания, иллюстрации И. Билибина,  В. Васнецова,  Т. Мавриной,  И. Кузнецова | | | | | Пересказ эпизода. Сказывание сказки с использованием сказочных собенностей |  |
| 5-6 | | "Иван -крестьянский сын и чудо-юдо "- волшебная сказка героического содержания. Образ главного героя. | | 2 | Комбинированный урок. | Смысл названия сказки. Черты характера Ивана. Образ родной земли в сказке. Фантастика в волшебной сказке. Иллюстрации. | *Знать:* знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки  *Уметь:* уметь пересказывать сцены и эпизоды  выделять смысловые части художественного текста, выразительно читать текст; давать характеристику героев, строить рассказ о герое, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию | **Рецептивная** : чтение сказки; **репродуктивная** ответы на вопросы репродуктивного характера; сказывание сказки; выборочный пересказ эпизодов ;работа с кратким словарем литературоведческих терминов.; **продуктивная творческая:** устное словесное рисование**;** **поисковая:** сопоставление текстов с иллюстрациями. | | | | | беседа, художественный пересказ, комментированное чтение | | | | | Подготовить рассказ об Иване |  |
| 7 | | | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Народные представления о справедливости в сказках о животных. Отличие сказок о животных от волшебных и сходство с ними. Иносказательный смысл сказки. Иллюстрации. | *Знать* жанровые особенности сказки о животных,  *Уметь* объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) от волшебной | **Репродуктивная:** осмысление сюжета сказок; ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: чтение по ролям; **исследовательская:** сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками. | | | | | Беседа, выразительное чтение, ответы на проблемные вопросы | | | | | Подготовить выразительное чтение сказки по ролям |  |
| 8 | | Бытовые сказки. Сказка «Солдатская шинель». | | 1 | Комбинированный урок. | Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных. Русские сказочники. Художники, иллюстрирующие русские сказки. Иллюстрации. | *Знать* иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа);.русских сказочников. *Уметь* уметь объяснять отличие бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной | **Репродуктивная:** осмысление сюжета сказок; ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: чтение по ролям; **исследовательская:** сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками. | | | | | Беседа. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями | | | | | Подготовить пересказ любимой народной сказки. Презентация. |  |
| 9 | | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки. | | 1 | Урок внеклассного чтения | Сказка как вид народной прозы. Русские сказочники. Секреты мастерства.  Народная мудрость сказок. | *Знат****ь*** жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки  *Уметь* применять характерные для сказок обороты речи; использовать при сказывании сказок; выразительно читать | **продуктивная творческая**: художественное сказывание сказок; устное словесное рисование; устный рассказ о сказочниках, собирателях сказок. | | | | | Художественный пересказ; выразительное чтение Презентация. | | | | | Пересказ сказки по иллюстрациям |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10-11 | Понятие о древнерусской литературе. "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича". | | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Возникновение русской литературы. Жанры древнерусской литературы; черты русских летописей; нравственные аспекты летописи. Словарная работа, репродукции. | *Знать* жанры древнерусской литературы; историю возникновения древнерусской литературы.  *Уметь* коротко передавать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | **Рецептивная** : чтение статьи учебника; чтение художественного текста и его полноценное восприятие; **Репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: чтение по ролям, составление цитатного плана; **поисковая:** сопоставление текста с репродукцией картин А.Иванова. | | | | | Составление плана учебной статьи; беседа; комментированное чтение; составление рассказа по картине | | | | | Выразительно читать летописный рассказ; задания к рубрике «Обогащаем устную речь» |  |
| **Из русской литературы 18 века (1 час).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение "Случились вместе два Астронома в пиру…" | | 1 | Урок усвоения новых знаний | М.В.Ломоносов. Детство, годы учения и литературная деятельность. Юмористическое стихотворение. Роды и жанры литературы. Словарная работа. | ***Знать*** биографию поэта; определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры.  *Уметь* объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | **Рецептивная** : чтение статьи учебника; **Репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая:** выразительное чтение стихотворения. | | | | | Исследовательская работа по тексту.  выразительное чтение стихотворения | | | | | Подготовить чтение басен И.И.Дмитриева, И.И.Хемницера |  |
| **Из русской литературы 19 века (49 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | Внеклассное чтение. Басня как литературный жанр. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Жанр басни. Истоки басенного жанра. Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Словарная работа. Иллюстрации. | *Знать* жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра  *Уметь* определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | **Рецептивная** : чтение статьи учебника; **продуктивная творческая**: выступление с сообщениями о баснописце; чтение по ролям басен; **исследовательская:** сравнение басни и сказки. | | | | | Беседа, чтение по  ролям | | | | | Подготовить рассказ об И.А.Крылове (задание 2, стр 58) |  |
| 14 | | Басенное творчество И.А.Крылова. Басня "Волк на псарне". | | 1 | Комбинированный урок | История басни. Характеры героев. Обличение человеческих пороков в басне. Словарная работа. Иллюстрации. | Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни  Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего | **Рецептивная** : чтение басни и её полноценное восприятие; ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: чтение по ролям; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | | Работа над текстом  Комментированное  чтение | | | | | Задание 3 стр 61 |  |
| 15 | | И.А.Крылов. Басня "Свинья под Дубом". | | 1 | Комбинированный урок | Образы животных и их роль в басне. Обличение человеческих пороков. Аллегория Способы выражения морали. Словарная работа. Иллюстрации. | *Знать* языковое своеобразие басен Крылова, мораль басни.  *Уметь* находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. | **Рецептивная** : чтение басни;  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: чтение по ролям; устное словесное рисование; инсценирование; **поисковая:** комментированное чтение ; сопоставление с иллюстрациями; **исследовательская:** анализ текста | | | | | Инсценированное  чтение;  сопоставление с  иллю-страцией;  аннализ текста | | | | | Нарисовать иллюстрацию к басне |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | И.А.Крылов. Басня "Ворона и Лисица". | | 1 | Комбинированный урок | Образы животных и их роль в басне. Обличение человеческих пороков. Аллегория Способы выражения морали. Словарная работа. Иллюстрации. | *Знать* языковое своеобразие басен Крылова, мораль басни.  *Уметь* находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи | | **Рецептивная** : чтение басни;  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: чтение по ролям; устное словесное рисование; инсценирование; **поисковая:** комментированное чтение ; сопоставление с иллюстрациями; **исследовательская:** анализ текста; сопоставление с басней Эзопа «Ворон и Лисица» | | | | Инсценированное чтение;  сопоставление с иллю-страцией; аннализ текста | | | | | Подготовить выразительное чтение басни наизусть |  |
| 17 | | Итоговый урок по басням И.А.Крылова. | | 1 | Урок развития речи | Художественные особенности басен. Басня не только как эпический, но и сатирический жанр. Басни Крылова о войне 1812 года. | *Знать* языковое своеобразие басен Крылова, мораль басни.  *Уметь* находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; выразительно читать басни. | | **продуктивная творческая**: выразительное чтение любимых басен; инсценирование, презентация иллюстраций; **исследовательская:** сопоставление басен Крылова и произведений других баснописцев. | | | | Выразительное чтение басен | | | | | Задание 5 стр 65 |  |
| 18-19 | | В.А.Жуковский. Сказка "Спящая царевна". Черты литературной и народной сказки в произведении В.А.Жуковского "Спящая царевна". | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Слово о поэте. История создания сказки. Черты народной сказки. Сюжет и герои. Литературная сказка и сказка фольклорная. Словарная работа. Иллюстрации. | *Знать* сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; сюжет и героев литературной сказки; *понимать* отличие сказки литературной от народной;  *уметь*сопоставлять литературную и фольклорную сказки; выявлять общее и отличительное | | **Рецептивная** : чтение статьи о поэте, сказки, восприятие художественного произведения; **Репродуктивная:**  ответы на вопросы; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление сказки народной и литературной | | | | Беседа. Беседа, работа с книгой, иллюстрации. Выразительное чтение. | | | | | Задание 6 стр 80 учебник |  |
| 20 | | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада "Кубок". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Словарная работа. Сопоставление с балладой Ф.Шиллера «Водолаз». | *Знать* историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности  понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора *к* героям;  *уметь* выразительно читать балладу | | **Рецептивная** : чтение баллады, восприятие художественного произведения; **Репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: чтение по ролям, выразительное чтение | | | | Рассказ, беседа, проблемные вопросы выразительное чтение баллады,задания, | | | | | Задание 4 стр 86 |  |
| 21 | | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение "Няне". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Образ няни в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов, метафор. | *Зн*ать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни;  *уметь*выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | | **Рецептивная** : чтение статьи о поэте,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **творческая**: выразительное чтение стихотворения «Няне»; устное словесное рисование | | | | выразительное чтение, устное словесное рисование | | | | | Создать иллюстрацию к стихотворению |  |
| 22 | | Пролог к поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила" - собирательная картина народных сказок. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению. Юмор и фантастика. . Роль сравнений, эпитетов, метафор. | *Знать* поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  *Уметь*: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | | **Рецептивная** : чтение эпизодов, восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; **продуктивная творческая**: устное словесное рисование; выразительное чтение; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | | | | | «У лукоморья…» - наизусть |  |
| 23 | | А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Истоки рождения сюжета. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Фольклорные традиции в сказке. Авторская позиция. Сказка А.С.Пушкина и В.А.Жуковского. Иллюстрации. Словарная работа. Иллюстрации. | *Знать* историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки;  *понимать* систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной);  *уметь* отбирать материал для характеристики героев; делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому. | | **Рецептивная** : чтение эпизодов, восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; **продуктивная творческая**: устное словесное рисование; выразительное чтение; сравнительная характеристика героев; защита иллюстраций; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление сказок со сходным сюжетом | | | | Выразительное чтение; словарная работа | | | | | Отрывок выучить наизусть |  |
| 24 | | "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Система образов. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Выборочный пересказ эпизодов | | | | | Художественный пересказ эпизода «Спасение царевны» |  |
| 25 | | "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Царица и царевна. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы | | | | | Подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?» |  |
| 26 | | Поэтичность и музыкальность "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях". | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Аналитическая беседа.  Чтение по ролям | | | | | Сочинение «Две красавицы» ( по сказкам Жуковского и Пушкина). |  |
| 27 | | Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. | | 1 | Урок развития речи | Стихи и проза. Стихотворная речь и её признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки. Словарная работа. | *Знать* определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; *понимать* отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении;  *уметь*, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | | **Рецептивная** : чтение статьи учебника; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение; | | | | Аналитическая беседа.  Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | | | | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения |  |
| 28 | | Мои любимые сказки А.С,Пушкина. | | 1 | Урок внеклассного чтения | Особенности изображения природы и душевных движений действующих лиц в лирических произведениях Пушкина. Основная идея и мораль сказок. Иллюстрации к сказкам Пушкина. Роль русской литературной сказки в развитии литературы. | Владеть знаниями , умениями и навыками по изученному разделу  Использовать приобретенные знания для создания собственных сказок | | **Рецептивная** : чтение эпизодов, восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; **продуктивная творческая**: устное словесное рисование; выразительное чтение; сравнительная характеристика героев; защита иллюстраций; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; | | | | Художественный пересказ сказки; работа с иллюстрациями; создание собственной сказки | | | | | Пересказ учебной статьи стр 114 |  |
| 29-31 | | Русская литературная сказка. А.Погорельский. "Черная курица, или Подземные жители". Г | | 3 | Урок усвоения новых знаний | Роль русской литературной сказки в развитии литературы. Слово о писателе Антонии Погорельском. Главный герой сказки, его положительные и отрицательные черты характера. | *Знать* факты биографии писателя; содержание произведения.  Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; создавать иллюстрации к сказке | | **Рецептивная** : чтение эпизодов, восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; **продуктивная творческая**: устное словесное рисование; выразительное чтение; сравнительная характеристика героев; пересказ текста от имени действующего лица; защита иллюстраций; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Беседа, ответы на прблемные вопросы.. Чтение с комментарием. Выборочный пересказ. | | | | | Художественный пересказ фрагментапересказ событий от лица Алеши; создать иллюстрацию к сказке |  |
| 32 | | Пересказ эпизода от лица героя. | | 1 | Урок развития речи | Главный герой сказки, его положительные и отрицательные черты характера. Приемы пересказа текста от имени действующего лица | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать текст от имени действующего лица; анализировать текст; создавать иллюстрации к сказке | | Беседа, ответы на прблемные вопросы.; художественный пересказ | | | | | пересказ эпизода от лица Алеши; |  |
| 33-34 | | В.М.Гаршин.Сказка "Attalea princeps". | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Жизнь и творчество писателя, особенности языка и стиля. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Словарная работа. Иллюстрации. | *Знать* факты биография писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки  *Уметь* доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания; устанавливать связь между прочитанным и изображением художника | | **Рецептивная** : чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение; **поисковая:** установление ассоциативных связей с иллюстрациями. | | | | Исследовательская работа по тексту (коллективная)  Групповая (выразительное чтение диалогов) | | | | | Вопросы и задания по учебнику.Подготовить пересказ событий от лица «маленькой, вялой травки». |  |
| 35-  36 | | М.Ю.Лермонтов. "Бородино". История создания, особенности повествования.  М.Ю.Лермонтов. "Бородино".Композиция и идейное содержание. | | 2 | Урок усвоения новых знаний  Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Детство и начало литературной деятельности поэта; интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Развитие понятий «монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись». Словарная работа. Иллюстрации. Война 1812 года, Бородинское сражение. | *Знать*отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения;  *понимать*его героическую направленность, отношение автора к родине;  *уметь* передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог | | **Рецептивная** : чтение статьи о поэте,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение; устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с иллюстрациями. | | | | Комментированное чтение художественного текста; устное словесное рисование | | | | | Составить план рассказа по статье учебника.Пересказ по плану |  |
| Словарная работа; письменный ответ на проблемный вопрос | | | | | Выучить наизусть отрывок из стихотворения |  |
| 37-38 | | Н.В.Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место". | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести «Заколдованное место». Отражение народных обычаев. Словарная работа. Репродукции. | *Знать* факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;  *уметь*использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  пересказ легенд, преданий, краткий пересказ содержания повести; ответы на вопросы; составление плана повести; **поисковая:** установление ассоциативных связей с иллюстрациями; **продуктивная творческая**: чтение по ролям; инсценирование; **исследовательская:** анализ языка повести. | | | | Беседа. Составление рассказа о Гоголе. Комментированное чтение сказки | | | | | Пересказ фрагмента повести |  |
| 39 | | Н.В.Гоголь."Заколдованное место". Реальное и фантастическое в повести. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Поэтизация народной жизни в повести. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Понятие о фантастике. Словарная работа. Репродукции. Повествование. | *Знать* определение теоретических понятий: юмор, фантастика;  *уметь* определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта» | | | | | Полготовить пересказ эпизода от лица деда |  |
| 40 | | Н.В.Гоголь."Заколдованное место". Роль художественных средств. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Инсценирование эпизодов | | | | | Подготовить презентацию других повестей из сборника |  |
| 41-42 | | Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. "На Волге". | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Развитие представление об эпитете. Картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». | *Знать* биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность;  *уметь*охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); **продуктивная творческая**: выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; презентация;  **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Беседа, выразительное чтение | | | | | Выучить отрывок наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что печалит и возмущает поэта?» |  |
| 43 | | Н.А.Некрасов. "Мороз, Красный нос". | | 1 | Урок развития речи | Поэтический образ русской женщины. Развитие представление об эпитете. Рифмовка, используемая поэтом. Обучение выразительному чтению Словарная работа. Иллюстрации.. | *Знать* историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки;  *уметь* находить в тексте примеры используемых видов рифм; уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; находить эпитеты, сравнения | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); **продуктивная творческая**: выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Беседа выразительное чтение, ответы на вопросы | | | | | Выучить отрывок наизусть; прочитать самостоятельно «Крестьянские дети…» |  |
| 44 | | Н.А.Некрасов. "Крестьянские дети". | | 1 | Урок внеклассного чтения | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей. Словарная работа. Иллюстрации.. | *Знать* содержание стихотворения;  *уметь*определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | | **репродуктивная:**  осмысление характеров героев; (ответы на вопросы); ); **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Чтение по ролям; словарная работа | | | | | Выучить отрывок наизусть |  |
| 45 | | И.С.Тургенев. Рассказ "Муму". История создания рассказа. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России..Герои рассказа. Иллюстрации. Словарная работа. Исторический комментарий «Крепостное право, жизнь дворовых людей». | *Знать* сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; *понимать з*начение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа;  *уметь* соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  осмысление сюжета, ответы на вопросы; выборочный пересказ; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Составление цитатного плана рассказа. Комментированное чтение. Беседа | | | | | Подготовить рассказ о Тургеневе по плану |  |
| 46 | | Герасим в доме барыни. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой (начальные представления). Словарная работа : приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый. Иллюстрации.. | *Знать* сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима;  *уметь*сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | | **репродуктивная:**  осмысление сюжета, ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; **исследовательская:** сопоставление главного героя с другими персонажами, анализ эпизода, сопоставление текста рассказа с иллюстрациями, выявление в них общего и своеобразного. | | | | Выразительное чтение диалогов; беседа | | | | | Пересказ эпизода «Муму в доме барыни» |  |
| 47 | | Герасим и Татьяна. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | История Татьяны, любовь Герасима к Татьяне. Характеристика Татьяны. Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой (начальные представления) Иллюстрации.. | *Знать* сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима;  *уметь*сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | | Работа с текстом, беседа, проблемные задачи | | | | | Составить характеристику Герасима |  |
| 48 | | Герасим и Муму. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Характеристика Капитона, барыни. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Иллюстрации.. | *Знать* текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; *уметь* строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | | **репродуктивная:**  осмысление изображенных в рассказе событий, выборочный пересказ; **продуктивная творческая**: характеристика героев; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Работа с текстом, беседа, проблемные задачи | | | | | Пересказ сцены спасения Муму. Озвучить внутренний монолог Герасима |  |
| 49 | | Богатырский поступок. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Работа с текстом, беседа, проблемные задачи | | | | | Письменный ответ на вопрос «Как изменила Герасима гибель Муму?» |  |
| 50 | | Лирика А.А.Фета. Стихотворения "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Задрожали листы…" | | 1 | Урок развития речи | Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Задрожали листы…" Воплощение красоты жизни. Роль пейзажа как средства создания настроения; содержание понятия “лирический герой. Обучение выразительному чтению. Репродукции. П.И.Чайковский «Времена года». | *Знать* биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения;  *уметь*определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы;  *понимать*авторское отношение к природе. | | **Рецептивная** : чтение статьи учебника; стихотворений и полноценное их восприятие; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | | | | Беседа, самостоятельная работа | | | | | Выучить стихотворение наизусть |  |
| 51 | | Л.Н.Толстой. Рассказ "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Солдатский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Историческая справка о Кавказской войне. | *Знать* автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; *уметь* ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра;  *понимать*различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих одному жанру. **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, наблюдение над языком рассказа. | | | | Работа со статьей учебника, с текстом произведениябеседа, проблемные задачи | | | | | Художественный пересказ эпизода |  |
| 52 | | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и горцы. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Изображение в рассказе нравов и обычаев горцев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Словарная работа. Иллюстрации.. | Знать: содержание прочитанного произведения  Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику; характеризовать героев произведения | | Работа с текстом, чтение по ролям, беседа, проблемные задачи | | | | | Составить сравнительную характеристику героев |  |
| 53 | | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Словарная работа. Работа с Толковым словарем. Иллюстрации.. | *Знать*понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка);  *уметь* ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | | **продуктивная творческая:** художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав3-6; **исследовательская:** сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. | | | | Практикум.  Пересказ и анализ эпизодов. | | | | | Художественный пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену» |  |
| 54 | | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Тема дружбы в рассказе. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Словарная работа. Иллюстрации.. | *Уметь*давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение;  *понимать* движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | | **репродуктивная:**  выборочный пересказ; **продуктивная творческая**: устное словесное рисование, характеристика героя, устные сообщения; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, устные сообщения; комментированное чтение | | | | | Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат |  |
| 55 | | Под страхом смерти.Сравнительная характеристика. «Жилин и Костылин: разные судьбы» | | 1 | Урок развития речи | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. Сравнительная характеристика героев. План (простой, сложный), работа с Толковым словарем. | *Знать* основные нормы русского литературного языка,  *Уметь*давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения; работать над типом речи «рассуждение», над композицией сочинения.  *Понимать* движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | | **репродуктивная:**  выборочный пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: устное словесное рисование, характеристика героя, | | | | Письменная работа над сочинением | | | | | Дописать сочинение |  |
| 56 | | А.П.Чехов. Рассказ "Хирургия". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | *Знать* жизненный путь и творчество писателя;  *уметь* составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях;  *понимать*, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; **продуктивная творческая:** чтение по ролям; **поисковая:** установление ассоциативных связей с иллюстрацией | | | | Тестированиебеседа по тексту учебной статьи; составление плана | | | | | Подготовить рассказ о писателе |  |
| 57 | | А.П.Чехов. Рассказ "Хирургия". Чтение по ролям. | | 1 | Урок развития речи | Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации. | *знать* содержание прочитанного произведения.  отличительные признаки юмора и сатиры;  владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.  *Уметь*: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | | **продуктивная творческая**: выразительное чтение, инсценированное чтение; устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста, **исследовательская:** анализ художественного текста. | | | | Беседа, групповой анализ эпизодов | | | | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения  Подготовить иллюстрации к рассказа Чехова |  |
| 58 | | Рассказы Антоши Чехонте. | | 1 | Урок внеклассного чтения | Особенности юмористических рассказов А.Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова. | ***Уметь*** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | | **Рецептивная** : чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, инсценированное чтение; устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста,защита иллюстраций**; исследовательская:** анализ художественного текста. | | | | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование | | | | | Подготовить презентацию о руссках поэтах 19 века |  |
| 59-61 | | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. | | 3 | Уроки усвоения новых знаний; развития речи | Слово о русских поэтах и природе. Духовное родство со своей землей. Картины родной природы в стихотворениях Ф.Тютчева, А.Плещеева, И.Никитина, А.Майкова, И.Сурикова. Художественно-изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры). Репродукции. П.И.Чайковский «Времена года». | *Знать* основные сведения из биографии поэтов;  *уметь* выразительно читать стихи, анализировать. | | **Рецептивная**: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | | | | Выразительное чтение стихотворений, анализ, устные и письменные рассказа | | | | | Выучить наизусть стихотворения (на выбор); читать выразительно; подготовиться к уроку внеклассного чтения |  |
| **Из литературы ХХ века (26 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | | И.А.Бунин. "Косцы". | | 1 | Урок внеклассного чтения. | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе. Иллюстрации. | *Знать* факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»;  *понимать* авторское отношение к описываемым событиям;  *уметь* сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ о текста. | | Комментированное чтение, беседа | | | Составить рассказ по репродукции ( стр 10, задание 4) | | |  |
| 63 | | В.Г.Короленко. "В дурном обществе". Главы 1 и 2. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце». История: нищета и страдания бедных людей в дореволюционной России. Рисунки, иллюстрации. | *Знать* факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи;  *понимать,* в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка;  *уметь* объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе, **репродуктивная:**  рассказ о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | Комментированное чтение, беседа, устное словесное рисование, пересказ | | | Подготовить рассказ о писателе | | |  |
| 64 | | "В дурном обществе". Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести. | | 1 | Комбинированный урок | Художественный пересказ эпизода | | |  |
| 65 | | "В дурном обществе". Новые знакомые Васи. | | 1 | Комбинированный урок | Две семьи. Жизнь среде серых камней. Сближение Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Образ Тыбурция. Особенности портрета и пейзажа в повести, композиция. Иллюстрации. | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | | | | **продуктивная творческая**: выразительное чтение, художественный пересказ эпизодов; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей; **исследовательская:** сопоставительный анализ образов героев. | | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа | | | Подготовить сравнительную характеристику героев повести | | |  |
| 66 | | "В дурном обществе". Тыбурций Драб - замечательная личность. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков; | Беседа, комментированное чтение | | | Составить план пересказа повести | | |  |
| 67 | | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | | 1 | Урок развития речи | Обсуждение темы сочинения, определение идеи, подбор материала, составление плана, редактирование сочинения. | *Знать:* основные нормы русского литературного языка,  *Уметь*: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | | | **продуктивная творческая**: составление плана, создание письменных высказываний; **исследовательская:** анализ эпизодов. | | | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики | | | Дописать сочинениеПодготовить рассказ о С.Есенине | | |  |
| 68 | | Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А.Есенина "Я покинул родимый дом…"и "Низкий дом с голубыми ставнями…" | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы. Своеобразие языка Есенинской лирики. | *Знать* основные события жизни С.Есенина, факты его жизни;  *уметь* объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; *понимать,* каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | | | **Рецептивная** : чтение статьи о поэте, чтение стихотворений; их восприятие; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение. | | | Выразительное чтение, беседа | | | Выучить стихотворение наизусть | | |  |
| 69 | | П.П.Бажов. "Медной горы Хозяйка". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Отражение в сказе П.П.Бажов «Медной горы хозяйка» народных представлений о положительном герое.  Образ Степана. Образ Хозяйки Медной горы. Сказ и сказка. Иллюстрации. | *Знать* факты жизни и творчества писателя, жанр сказа;  *уметь* отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; характеристика героя, устные сообщения; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ о текста. | | | Беседа, комментированное чтение | | | Пересказ эпизода | | |  |
| 70 | | Образы героев сказа П.П.Бажова "Медной горы Хозяйка". | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков; | *Знать*язык сказа;  *уметь* находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану, другим героям произведения | | | Комментированное чтение, аналитический пересказ | | | Нарисовать иллюстрацию к сказке | | |  |
| 71 | | К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. Природа и человек в рассказе «Теплый хлеб». Сказочные и реальные мотивы, народная мудрость и народная мораль в сказке. Словарная работа. | *Знать* автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; отличие народной сказки от литературной  *уметь*объяснять смысл названия сказки; отличать народную сказку от литературной | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе,чтение и полноценное восприятие художественного текста; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; краткий пересказ; **продуктивная творческая**: устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста | | | Работа с текстом произведениявыразительное чтение. | | | Художественный пересказ эпизода | | |  |
| 72 | | "Теплый хлеб"- сказка о труде и взаимной выручке. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков; |  |  | | |  | | | Задание 7 стр 78 | | |  |
| 73 | | | К.Г.Паустовский. "Заячьи лапы". | 1 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. Природа и человек в рассказе. Словарная работа. | *Знать*сюжет рассказа;  *понимать* взаимоотношения героев;  *уметь* объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе; находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | | | **Рецептивная** : выборочное чтение рассказа, его восприятие; **репродуктивная:**  краткий пересказ; **продуктивная творческая**: устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста | | | Выразительное чтение, устное словесное рисование | | | Задание 6 стр 84 | | |  |
| 74-75 | | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев". Положительные и отрицательные герои. | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки. Драма как род литературы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе. Словарная работа. | *Знать* автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки);  *уметь* отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение; характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; **репродуктивная:**  осмысление сюжета сказки; ответы на вопросы; **продуктивная творческая** устное словесное рисование; чтение по ролям; **исследовательская:** сопоставление художественных текстов (легенды и сказки). | | | | Чтение по ролям, устное словесное рисование | | Прочитать картину «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами | | |  |
| 76 | | Инсценированное чтение пьесы-сказки "Двенадцать месяцев". | | 1 | Урок развития речи | Обучение выразительному чтению. Инсценированное чтение пьесы-сказки | *Знать* роды и жанры литературы;  *уметь* выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы | | | **репродуктивная:**  осмысление сюжета сказки; **продуктивная творческая** инсценирование; устное словесное рисование; чтение по ролям; **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, **исследовательская:** анализ о текста. | | | | Беседа, чтение по ролям | | Подготовить сообщение об А.Платонове | | |  |
| 77 | | А.П.Платонов. "Никита". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика. Иллюстрации. | *Знать* автора, факты его жизни, сюжет рассказа; *понимать* поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе; **репродуктивная:** художественный пересказ фрагмента,составление словаря для характеристики предметов и явлений; **поисковая:** комментирование эпизода, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; | | | | Составление плана рассказа о главном герое. | | Подготовить пересказ по плану | | |  |
| 78 | | В.П.Астафьев. "Васюткино озеро". Сюжет и композиция рассказа "Васюткино озеро". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово об В.П.Астафьеве. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поэзия детства и поэзия природы в рассказе. Сюжет и композиция рассказа. Словарная работа. Иллюстрации. | *Знать* автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;  *уметь*охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; **репродуктивная:**  пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная , творческая:** чтение по ролям; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; | | | | Беседа, работа с текстом | | Подготовить рассказ о писателе. | | |  |
| 79 | | Герой рассказа В.П.Астафьева "Васюткино озеро". | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и | Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Образность и выразительность описания природы. Словарная работа. Иллюстрации. | *Понимать* отношение Васютки к окружающему миру;  *уметь* объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | | | **репродуктивная:**  осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; **продуктивная , творческая:** устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста, | | | | Чтение эпизодов. Сопоставление эпизодов. Пересказ. | | Пересказ эпизода «Как Васютка заблудился» | | |  |
| 80 | | Человек и природа в рассказе "Васюткино озеро". | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и |  |  | | | | |  | | Задание 11 стр 145 | | |  |
| 81 | | Сочинение по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро". | | 1 | Урок развития речи | Комментированное чтение пейзажной зарисовки. Сочинение миниатюра «Как человек должен относиться к природе? Почему?» | *Знать*: основные нормы русского литературного языка  *Уметь*: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | | | | | **продуктивная творческая**: составление плана, создание письменных высказываний; **исследовательская:** анализ эпизодов. | | | Творческая работа | Презентация на тему «Поэты Великой Отечественной войны». | | |  |
| 82 | | Поэты о Великой Отечественной войне. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово об А.Т.Твардовском и К.М.Симонове. Анализ стихотворений. Работа над выразительным чтением. Жанровые особенности баллады. Работа над сюжетом лирического произведения. История: Великая Отечественная война 1941 -1945 гг. | *Знать* поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, К.М.Симонова; о бойцах крепости-героя Бреста.  *уметь* переживать события, рассказанные в стихотворениях, усваивать интонацию и ритм,  наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать | | | | | **Рецептивная**: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; | | | Выразительное чтение.  Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий | Стихотворение - наизусть | | |  |
| 83-84 | | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…», Д.Б.Кедрина, А.А.Прокофьева «Аленушка», Н.М.Рубцова «Родная деревня». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Дон-Аминадо «Города и годы». Картина В.М.Васнецова «Аленушка». Художественно-изобразительные средства. Иллюстрации, музыка. | *Знать* авторов стихотворений;  *уметь*выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | | | | **Рецептивная**: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | | | | Практикум: чтение и анализ стихотворений. | Подготовить сообщение-презентацию о поэте..Стихотворение - наизусть | | |  |
| 85 | | Писатели улыбаются. Рассказы Саши Черного. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово о писателе, образы детей в рассказах. Юмористический сюжет рассказов. | *Знать* автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;  *уметь*сжато пересказывать, инсценировать | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; **исследовательская:** анализ текста. | | | | Беседа, работа с текстом | Сжатый пересказ рассказа «Игорь-робинзон» | | |  |
| 86 | | Стихотворение Ю.Ч.Кима "Рыба-кит". | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Понятие о стихотворениях-песнях, песнях-шутках, песнях-фантазиях. Юмор в стихах. | *Знать* автора, факты его биографии. детские веселые песни-шутки,  *уметь* читать их выразительно | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение, устное словесное рисование; **исследовательская:** анализ текста. | | | | Сжатый пересказ текста, выразительное чтение | Вопросы и задания на стр 181 | | |  |
| 87 | | Итоговый урок по русской литературе. | | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Обобщение и систематизация полученных знаний. | *Знать* ранее изученный материал,  *уметь* ориентироваться в мире прочитанных книг | | | | **продуктивная творческая**: презентация, инсценирование, ответы на контрольные вопросы. | | | | Самостоятельная работа | Подготовить сообщение о Р.Л.Стивенсоне | | |  |
| **Из зарубежной литературы (14 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | Роберт Льюис Стивенсон. "Вересковый мед". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре). Словарная работа. | *Знать* о бережном отношении автора к традициям предков,  *уметь* видеть драматический характер баллады | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе; чтение баллады; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная творческая**: выразительное чтение | | | | Беседа, комментированное чтение | Выучить балладу наизусть | | |  |
| 89-90 | | Даниэль Дефо. "Робинзон Крузо". | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Описание жизни и приключений на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя. Иллюстрации. | *Знать* автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; *понимать* авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; пересказ; **исследовательская:** сопоставление художественных произведений. | | | | Беседа, комментированное чтение | Подготовить устное сообщений «Друзья и враги Робинзона Крузо» | | |  |
| 91 | | Ханс Кристиан Андерсен. "Снежная королева". Силы добра и зла. | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Биография Х.-К. Андерсена, своеобразие Андерсена-сказочника; характеристика героев, жанровая и композиционная особенности сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Словарная работа. Иллюстрации. | *Знать:* в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок;  *понимать* сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);*уметь* выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе, выборочное чтение сказки, её восприятие; выборочный пересказ отдельных глав; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; характеров; **продуктивная творческая**: выразительное чтение эпизодов; сообщения о героях сказки; **поисковая:** установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями; **исследовательская:** сопоставление художественных произведений. | | | | Беседа, комментированное чтение | Подготовить художественный пересказ эпизода | | |  |
| 92 | | Герда отправляется на поиски Кая. | | 1 | Комбинированный урок | Беседа, комментированное чтение; пересказ | Домашнее сочинение-миниатюра по плану | | |  |
| 93 | | Испытания продолжаются. | | 1 | Комбинированный урок | Беседа, комментированное чтение | Подготовить выразительное чтение по ролям | | |  |
| 94 | | Победа добра и любви. | | 1 | Комбинированный урок | Беседа, комментированное чтение | Подготовиться к внеклассному чтению | | |  |
| 95 | | Сказки Х.К.Андерсена. | | 1 | Урок внеклассного чтения | Инсценировка фрагмента сказки. Викторина. Конкурс знатоков. Творческий конкурс. | *Знать* сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов;  *уметь* доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | | | | **Продуктивная, творческая**: выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование сказок; **исследовательская:** сопоставление художественных произведений. | | | | Литературная игра | Создать иллюстрацию к сказке | | |  |
| 96 | | Жорж Санд. "О чем говорят цветы". | | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово о писательнице. Борьба «созидания» и «уничтожения» в сказке. Спор героев о прекрасном. Смысл концовки сказки. Иллюстрации. | *Знат***ь** автора, факты его жизни; сюжет сказки;  *уметь* подтверждать свои ответы цитатами из текста, обращать внимание на красоту природы и мира. | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писательнице, чтение сказки и её восприятие; **репродуктивная:**  ответы на вопросы; осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; характеров; **продуктивная творческая**: выразительное чтение эпизодов; сообщения о героях сказки; **поисковая:** установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями; | | | | Беседа, комментированное чтение | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне…» | | |  |
| 97 | | Жорж Санд. "О чем говорят цветы". Спор героев о прекрасном. | | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа, комментированное чтение | Сообщение о Марке Твене. | | |  |
| 98-99 | | Марк Твен. "Приключения Тома Сойера". Герой романа. | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Внутренний мир героев Марка Твена. Иллюстрации. | *Знать* автора, факты его биографии, сюжет романа;  *понимать* время и место действия;  *уметь* пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе, чтение эпизодов, **репродуктивная:**  ответы на вопросы; осмысление сюжета, изображенных событий; пересказ; **продуктивная творческая**: сообщение о писателе, пересказ эпизодов, инсценирование; **поисковая:** установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями; **исследовательская:** анализ текста. | | | | Беседа, комментированное чтени | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья» | | |  |
| 100-101 | | Джек Лондон. "Сказание о Кише". Герой рассказа. | | 2 | Урок усвоения новых знаний | Краткий рассказ о писателе. Нравственное взросление героя рассказа. Цитатный план рассказа. Специфика жанра “сказание”. Иллюстрации. | *Знать* биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, сюжет произведения,  *уметь* охарактеризовать образ героя , оценивать поступки главного героя | | | | **Рецептивная** : чтение статьи о писателе, **репродуктивная:**  ответы на вопросы; осмысление сюжета произведения; пересказ от лица героя; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи , комментирование художественного текста. | | | | Беседа, комментированное чтении; составление цитатного плана | Художественный пересказ эпизода. Подготовить рассказ о Кише. | | |  |
| 102 | | **Итоги года**.  Итоговый урок. Задание на лето. | | 1 | Итоговый урок | Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. | *Знать и уметь* определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение  *Уметь* высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям,  *уметь* выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | | | | **продуктивная творческая**: Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений.. | | | | Практикум, презентация | | Список литературы для чтения на летних каникулах | |  |