**Календарно – тематическое планирование (литература – 7 класс, 102 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты обучения** | **Виды и формы контроля** | **Домашнее задание** | **Планируемая дата проведения** |
| **Содержание образования. Внутрипредметные и межпредметные связи.** | **Освоение предметных знаний** | **УДД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Введение ( 1 час)** |
| 1 |  Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы. | 1 | Урок объяснения нового материала | Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Знакомство с учебником. | Знать: основную проблему изучения литературы в в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5 -6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных произведений. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; *Репродуктивная:* ответы на вопросы, рассказа о прочитанном, о писателе;*Продуктивная, творческая*: выразительное чтение | Самостоятельная работа по составлению плана статьи учебника | Пересказ статьи учебника |  |
| **Устное народное творчество ( 8 часов)** |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | Урок изучения нового материала | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной. Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. | Знать: особенности жанра предания. Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэти-ческой автобиографии. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника*Репродуктивная:* ответы на вопросы, пересказ | Текущий контроль, фронтальный опрос | Пересказ предания |  |
| 3- 4 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович | 2 | Урок изучения нового материала | Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин». Воплощение нравственных идеалов рус-ского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула —носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине. | Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былин; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять зна-чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение статей учебника; чтение былины*Репродуктивная:* ответы на вопросы*Продуктивная, творческая*: выразительное чтение былин, устное словесное рисование, *Поисковая :* комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; *Исследовательская* сравнение со сказкой | Текущий контроль, составление тезисного плана статьи, выразительное чтение былины, характеристика героев. | Чтение по ролям. Характеристика Вольги или Микулы. |  |
| 5 | Былина «Садко» | 1 | Урок изучения нового материала | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя.Образ Садко:находчивость,предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине. | Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былин; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* :; чтение былины*Репродуктивная:* ответы на вопросы*Продуктивная, творческая*: выразительное чтение былин, устное словесное рисование, *Поисковая :* комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; *Исследовательская* сравнение со сказкой | Текущий контроль, выразительное чтение, характеристика героев. | Характеристика героев |  |
| 6 | Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник» |  1 | Комбинированный урок | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства —основные черты характера Ильи Муромца. | Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былин; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль. | *Продуктивная, творческая*: работа над цитатным планом; выразительное чтение, чтение по ролям;*Поисковая :* характеристика былинного героя;*Исследовательская:*Сопоставление текстов художественного произведения и былины. | Выразительное чтение эпизода «Поединок»фронтальный опрос по изученным былинам | Сочинение по картине В.М.Васнецова «Богатыри |  |
| 7 | Карело – финский эпос. «Калевала» | 1 | Урок изучения нового материала | «Калевала» —карело финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев,трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело –финских эпических песен. | Знать: особенности карело -финского эпоса; его композицию, сюжет и содержание.Уметь: выразительно читать руны (песни), определять тему и идею произведения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сравнивать героев «Калевалы» с героями былин. | *Рецептивная* :; чтение поэмы; *Репродуктивная:* ответы на вопросы, выборочный пересказ;*Продуктивная, творческая*: устное словесное рисование, *Поисковая* :комментирование художественного текста | Текущий контроль, письменная работа (характеристика героев) | Найти в «Калевале» черты народного жанра |  |
| 8 -9 | Пословицы и поговорки. | 2 | Комбинированный урок | Русские пословицы и поговорки Пословицы и поговорки народов мира.Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темыпословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. | Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Уметь: использовать в речи. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла;*Репродуктивная:* ответы на вопросы, выборочный пересказ;*Продуктивная, творческая*: устное словесное рисование; *Поисковая* :комментирование художественного текста | Текущий контроль, конкурс на знание пословиц и поговорок | Сочинение – миниатюра по пословице |  |
| **Древнерусская литература (4 часа)** |
| 10 | Древнерусская литература. Владимир Мономах - государь и писатель. "Поучение" | 1 | Урок изучения нового материала | Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов:трудолюбия,миролюбиямилосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. | Знать: черты и основные жанры древне-русской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.Уметь: выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; текста «Поучения»;*Репродуктивная:* ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту;*Продуктивная, творческая*: выразительное чтение; *Исследовательская:*анализ текста | Текущий контроль, чтение текста, составление конспекта | Написать поучение младшим |  |
| 11-12 | "Повесть о Петре и Февронии Муромских"- гимн любви и верности. | 2 | Урок изучения нового материала | Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии —мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к повести. | Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. Уметь: выразительно читать и переска-зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить элементы жанров сказки и бытия в повести. | *Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*: устное словесное рисование; чтение по ролям;*Поисковая* комментирование художественного текста*Исследовательская:*анализ текста | Текущий контроль, выразительное чтение, составление плана пересказа | Выборочный пересказ «История Февронии» |  |
| 13 | Сочинение "Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе" | 1 | Урок развития речи | Темы сочинений: «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси», «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?» | Знать: жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. Понимать: выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. Уметь: писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Продуктивная, творческая*:сочинение-рассуждение по избранной теме | сочинение | Закончить работу над сочинением |  |
| **Русская литература 18 века ( 3 часа)** |
| 14-15 | Произведения русских писателей 18 века. М.В.Ломоносов, жизнь и творчество. "Ода на день восшествия…" | 2 | Урок изучения нового материала | М.В. Ломоносов —ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIIIвека. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды. | Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»;Уметь:выразительно читать наизусть отрывок из оды. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение оды;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; | Практикум: определить стили; чтение наизусть, выразительное чтение | Рассказ о поэте; выучить отрывок из оды наизусть |  |
| 16 | Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях. | Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе-ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворе-ния; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение стихотворений;*Репродуктивная:* рассказ о поэте, ответы на вопросы;*Поисковая* комментирование художественного текста*Исследовательская:*анализ текста | Текущий контроль, анализ стихотворения | Выразительное чтение стихотворения |  |
| **Русская литература 19 века (50 часов)** |
| 17 -18 | А.С.Пушкин . Этапы творческого пути. Поэма «Полтава» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово об А.С. Пушкине. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление характеристики полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия». | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи-сателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение отрывка из поэмы;*Репродуктивная:* ответы на вопросы*Поисковая* комментирование художественного текста | Составление плана статьи пересказа; выразительное чтение ; сообщения учащихся; ответы на вопросы по анализу произведения | Пересказ по плану; чтение отрывка наизусть |  |
| 19 -20 | Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник" | 2 | Урок изучения нового материала | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации. | Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник», . Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; читать наизусть отрывок из поэмы, про-слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. | *Продуктивная, творческая*:выразительное чтение; устное словесное рисование;*Поисковая* комментирование художественного текста | Текущий контроль; ответы на вопросы по анализу произведения | Индивидуальные задания |  |
| 21 | Баллада "Песнь о Вещем Олеге" | 1 | Урок изучения нового материала | «Песнь о вещем Олеге» —живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. | Знать: теоретико-литературное понятие «баллада»; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и опре-делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра-циями к нему. | *Рецептивная* : чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни…»*Репродуктивная:* пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение.*Поисковая:* поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи,*Исследовательская:*анализ текста | Текущий контроль, индивидуальные сообщения; ответы на вопросы учебника | Выучить фрагмент наизусть |  |
| 22 | Своеобразие жанра. Сочинение-миниатюра по балладе | 1 | Урок развития речи |  Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Темы сочинений: «Почему Олег принимает смерть от коня?», «Характеры Олега и волхва». | Знать: теоретико-литературное понятие «баллада»; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; писать сочинения –миниатюры.  | *Продуктивная, творческая*:сочинение-рассуждение по избранной теме | Работа с таблицей, мини-сочинение | Рассказ по иллюстрации |  |
| 23 | Пушкин-драматург. "Борис Годунов" | 1 | Комбинированный урок | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации. | Знать: теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать: значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать текст; пере-сказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника,*Репродуктивная:*, ответы на вопросы*Продуктивная, творческая*:чтение по ролям;*Поисковая:* поиск ответов на проблемные вопросы,комментирование художественного текста | Текущий контроль, работа со статьей учебника, выразительное чтение | Ответить на вопросы учебника |  |
| 24 | Проза А.С.Пушкина Повесть "Станционный смотритель" | 1 | Урок изучения нового материала | История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение Элементы аналитического пе-ресказа текста. | Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать ;характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему. | *Рецептивная:* выборочное чтение,*Репродуктивная:*, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; *Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование; рассказ по иллюстрациям;*Поисковая :* установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; *Исследовательская:*анализ эпизодов | Текущий контроль; комментированное чтение; аналитическая беседа | Дочитать повесть; знать содержание |  |
| 25 | Характеристика Самсона Вырина | 1 | Комбинированный урок | Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений. | *Репродуктивная:* подробный пересказ эпиэода «Самсон Вырин уМинского»;*Продуктивная, творческая*:Рассказ «История Самсона Вырина»*Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, *Исследовательская:*анализ текста | Текущий контроль; беседа по вопросам учебника | Составить план характеристики Самсона Вырина; рассказ по плану |  |
| 26 | Сочинение по повести "Станционный смотритель" | 1 | Урок развития речи | Тема сочинения : «Причина горя Самсона Вырина». Поведение героя. Речевая характеристика .Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. | Знать: сюжет и содержание повести. Уметь: писать сочинение на литературную тему; характеризовать героя и его поступки. | *Продуктивная, творческая*:сочинение-рассуждение по избранной теме | сочинение | Внеклассное чтение «Повести Белкина» (сжатый пересказ одной из повестей |  |
| 27  | Внеклассное чтение: "Повести Белкина: | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с другими повестями из цикла «Повести Белкина»; герои повестей Пушкина. | Знать: сюжет и содержание повести. Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений. | *Репродуктивная:*, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; *Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование; рассказ по иллюстрациям;*Поисковая :* установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников | Текущий контроль. Ответы на вопросы по содержанию и анализу прочитанного | Подготовить сообщение о жизни и творчеств М.Ю.Лермонтова |  |
| 28 | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова | 1 | Комбинированный урок | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России»). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» . | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; Уметь: составлять план пересказа учебной статьи; читать выразительно литературную статью. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; *Репродуктивная:*, ответы на вопросы*Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование(пейзаж); рассказ о поэте, выразительное чтение; | Текущий контроль; устные сообщения; составление плана пересказа статьи | Выразительно читать «Песню про купца Калашникова» |  |
| 29 - 30 | Поэма "Песня про купца Калашникова" ( 1,2, 3 части) | 2 | Комбинированный урок | «Песня про... купца Калашникова» —поэма об ис-торическом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVIвека, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к поэме. | Знать: сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему. | *Рецептивная* : выразительное чтение,*Репродуктивная:*, ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибиеевича»;*Продуктивная, творческая*: устное словесное рисовании(описание внешнего вида царя);*Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи,комментирование текста;*Исследовательская:*Сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление с произведениями устного народного творчества. | Текущий контроль; характеристика героя. | Ответить на вопросы учебника |  |
| 31 | Кулачный бой на Москве-реке | 1 | Комбинированный урок | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Понятие о фольклоризме литературы.  | Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведе-ние; характеризовать героев и их поступ-ки; объяснять значение устаревших слов и выражений. | *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем; рассказ о семейной драме Калашникова;*Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста;*Исследовательская*анализ текста; сопоставление с произведениями устного народного творчества. | Текущий контроль; характеристика героя |  |  |
| 32 | Подготовка к сочинению по поэме "Песня про купца Калашникова" | 1 | Урок развития речи | Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Тема : «Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?» | Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.Уметь: создавать собственное высказывание; раскрывать тему сочинения.  | *Продуктивная, творческая*: создание сочинения | сочинение | Сочинение «Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?» |  |
| 33 | Лирика Лермонтова. "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива…" | 1 | Комбинированный урок | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворениях «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование. | Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение стихотворений;*Репродуктивная:*, ответы на вопросы*Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование(пейзаж); рассказ о поэте, выразительное чтение;*Поисковая :* комментирование стихотворений;*Исследовательская*анализ стихотворений | Текущий контроль, терминологический диктант, письменный анализ стихотворения | Стихотворение - наизусть |  |
| 34 | Выразительное чтение стихотворений Лермонтова | 1 | Урок развития речи | Выразительное чтение стихотворений Лермонтова. Устное словесное рисование. | Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть.Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; составлять устное сочинение по стихотворению. | *Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование(пейзаж); рассказ о поэте, выразительное чтение;*Поисковая :* комментирование стихотворений;*Исследовательская*анализ стихотворений | Устное сочинение «Мой рисунок по стихотворению Лермонтова» | Сообщения о жизни и творчеств Гоголя. |  |
| 35-36 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. История создания повести «Тарас Бульба» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести, Нравственный облик Тараса Бульбы и eго товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о лите- ратурном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-вы-разительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа. | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь: выступать с сообщениями на ли-тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника;*Репродуктивная:*, ответы на вопросы*Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование*Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи, | Текущий контроль, сообщения учащихся; составление плана учебной статьи | Перечитать главы 1 -2; характеристика героев |  |
| 37 | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | Комбинированный урок. | Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпро-миссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении.  | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения.Уметь: выразительно читать и переска-зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов. | *Репродуктивная:* выборочный пересказ эпизодов; ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:инсценировка эпизодов. Выразительное чтение эпизода «Степь»*Поисковая:* комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи,*Исследовательская*сопоставительный анализ «Остап и Андрий» | Текущий контроль, составление характеристк героев, работа с цитатами. | Перечитать 3 – 9 главы; подготовить их сжатый пересказ |  |
| 38-39 | Изображение Запорожской Сечи в повести "Тарас Бульба" | 2 | Комбинированный урок. | Нравы и обычаи в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия. | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения.Уметь: выразительно читать и переска-зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов. | *Репродуктивная:* сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», словесное рисование «Последняя ночь среди своих»;*Поисковая:* ответ на вопрос проблемного характера,установление ассоциативных связей с произведениями живописи,*Исследовательская:* сравнительная характеристика Андрия и Кирибеевича | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос :»Можно ли назвать Андрия предателем?» | Перечитать 10 -12 главы. Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки» |  |
| 40-41 | Трагедия Тараса Бульбы | 2 | Комбинированный урок. | Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения.Уметь: выразительно читать и переска-зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов. | *Репродуктивная:* пересказ; *Продуктивная, творческая*:выразительное чтение отрывка наизусть; составление плана к характеристике Тараса;*Поисковая:* комментарий эпизода «Казнь Остапа», установление ассоциативных связей с произведениями живописи,*Исследовательская* анализ текста. | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Анализ сцены казни. | Подготовить сообщение «Изображение парироды в повести». Подготовка к сочинению |  |
| 42 | Сочинение по повести "Тарас Бульба" | 1 | Урок развития речи | Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Значение массовых сцен. | Знать: сюжет и содержание повести.Понимать: нравственную проблематику повести.Уметь: самостоятельно отбирать материал для раскрытия темы сочтнения; создавать высказывание на литературную тему. | *Продуктивная, творческая*: создание сочинения | Самостоятельная работа над сочинением | Закончить работу над сочинением. |  |
| 43 -44 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Рассказ «Бирюк» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово об И.С. Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотни-ка». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. | Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе-ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение рассказа;*Репродуктивная:* пересказ; ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:художественный рассказ, составление плана рассказа | Периодический контроль,анализ эпизодов, сообщения учащихся | Ответы на вопросы учебника |  |
| 45 - 46 | "Стихотворения в прозе".  | 2 | Урок изучения нового материала | Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева». | Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нрав-ственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать наизусть стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение стихотворений и полноценное их восприятие;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение; *Поисковая:* комментированное чтение; *Поисковая:* комментированное чтение; анализ текста. | Периодический контроль, умение выразительно читать наизусть, рефлексия | «Русский язык» - наизусть. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. |  |
| 47 -48 | Н.А.Некрасов. Поэма "Русские женщины" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэ-мы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме. | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу,сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать: восхищение поэта силой самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи. | *Рецептивная* : чтение первой части поэмы; *Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение поэмы. | Составить тезизный план статьи учебника. Текущий контроль, анализ эпизодов. | Ответить на вопросы учебника |  |
| 49 | Стихотворение "Размышления у парадного подъезда" | 1 | Урок применения знаний и умений. | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой». | Знать: содержание стихотворений «Раз-мышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворе-ния, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения;*Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков) | Текущий контроль, анализ стихотворений. |  |  |
| 50 | А.К.Толстой. Исторические баллады "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об А.К.Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М.Достоевского о М.Ю. Лермонтове». | Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сю-жет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого). | *Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение баллад, сообщение об одном из героев баллады;*Поисковая:* комментирование текста, *Исследовательская:* сопоставление художественных произведений | Составить краткий словарь устаревших терминов; ответить на вопросы учебника | Вопросы учебника |  |
| 51 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе. Чтение статьи «Юмор, сатира.О смешном в литературном произведении» | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; особенности его произведений.Уметь: составлять план литературной статьи; пересказывать по плану. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника,*Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение, составление цитатного плана | Текущий контроль; составить цитатный план учебной статьи | Читать выразительно сказку «Повесть о том…» |  |
| 52-53 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 2 | Урок изучения нового материала | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет-ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести. | Знать: сюжет и содержание сказок; теоретико-литературные понятия: гипербола гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произве-дения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника, чтение сказки;*Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение, инсценирование, ;*Поисковая:* ответ на вопрос проблемного характера;*Исследовательская:* сопоставление народных сказок и «Повести…» | Ответить на вопросы учебника; составить цитатный план сказки | Пересказ сказки; создать иллюстрацию к эпизоду |  |
| 54 | Сказка "Дикий помещик" | 1 | Комбинированный урок | «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» | Текущий контроль, пересказ эпизодов; ответить на вопросы учебника | Написать характеристику одного из героев сказки |  |
| 55 | Контрольная работа по изученным произведениям. | 1 | Урок контроля знаний. | Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова –Щедрина. | Знать/понимать : проблематику, идейно –художественное содержание изученных произведений.Уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос. | *Продуктивная, творческая*: сочинение-рассуждение,*Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на вопросы | Промежуточный контроль, взаимооценка учащимися своих работ. | Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом (по группам). |  |
| 56 | Л.Н.Толстой, жизнь и творчество. Повесть "Детство" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Л. Н. Толстом. Чтение вступительной статьи о писателе. Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России». Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIXстолетия...».Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н.Толстого. | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение и восприятие художественного текста;*Репродуктивная:* выборочный пересказ, ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*: сообщение о писателе;*Поисковая:* комментирование текста, *Исследовательская:* анализ глав повести | Текущий контрольсообщения учащихся пересказ, анализ эпизодов. | Пересказ главы «Маman" |  |
| 57 | Глава "Маman" | 1 | Комбинированный урок | Пересказ глав «Маmаn», «Что за человек был мой отец». Характеристика героя. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью иразобщенность с отцом. Отношения с Карлом Иванычем. Комментированное чтение. Словарная работа. | Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализироватьтекст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней.  | *Рецептивная* : чтение и восприятие художественного текста;*Репродуктивная:* выборочный пересказ, сжатый пересказ, ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*: сообщение о писателе; инсценирование, устное словесное рисование; *Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; *Исследовательская:* анализ глав повести | Текущий контроль, характеристика главного героя, пересказ | Ответить на вопросы учебника |  |
| 58 | Глава "Классы" | 1 | Комбинированный урок | Психологизмповести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. | Текущий контроль, пересказ, анализ эпизодов | Ответить на вопросы учебника |  |
| 59 -60 | Глава "Наталья Савишна" | 2 | Комбинированный урок | Пересказ главы; сочинение –миниатюра «Мой поступок» |  |
| 61 | Глава "Детство".  | 1 | Комбинированный урок | Подготовить сообщение о А.П.Чехове |  |
| 62-63 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. "Хамелеон" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского . Сообщение о доме-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России». Рассказ «Хамелеон» —живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, трусости и угодничества. Словарная работа.Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказы-вания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведениигероя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов.Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение и восприятие художественного текста;*Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение по ролям; *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи; *Исследовательская:* анализ теста | Текущий контроль, сообщения учащихся, самостоятельная работа  |  Прочитать рассказ «Тоска» |  |
| 64 | Внеклассное чтение. Рассказ "Злоумышленник". | 1 | Урок применения знаний и умений. | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска».Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове. Иллюстрации к рассказам. | Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска».Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо-бенности стиля чеховских рассказов; ха-рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение и восприятие художественного текста; *Репродуктивная:*выразительное чтение рассказа;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану;*Поисковая:* развернутый ответ на вопрос | Текущий контроль, сообщения учащихся, самостоятельная работа  | Художественный пересказ рассказа |  |
| 65 | "Край ты мой…" Стихотворения о родной природе. | 1 | Урок применения знаний и умений. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, миросозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека впейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника. | Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворе-ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи. | *Продуктивная, творческая*:выразительное чтение стихотворений о природе;*Исследовательская*устный рассказ по иллюстрациям, сопоставление стихотворений | Текущий контроль, анализ стихотворений, выразительное чтение | Выучить стихотворение наизусть |  |
| **Русская литература 20 века ( 27 часов)** |
| 66 | И.А.Бунин. Рассказ "Цифры" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об И.А. Бунине.Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаи-мопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа. | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гу-манистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и переска-зывать текст; сопоставлять рассказ с дру-гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | *Рецептивная* : чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка; *Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Поисковая:* комментированное чтение , написание отзыва на произведение; *Исследовательская* сопоставление художественных произведений | Текущий контроль, анализ эпизодов, пересказ | Подготовить характеристику главных персонажей по плану |  |
| 67 | Внеклассное чтение. Рассказ И.А.Бунина "Лапти" | 1 | Комбинированный урок | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина. Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе. | Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопо-ставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны. | *Продуктивная, творческая*:Устное словесное рисование, рассказ, описание;*Исследовательская*стилистический анализ эпизода  | Текущий контроль, анализ эпизодов, пересказ | Подготовить иллюстрации к рассказу; отзыв на рассказ «Лапти» |  |
| 68 | Максим Горький. Автобиографическая повесть "Детство" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о М. Горьком. Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову». Сообщение о музее-квартире писателя в Москве. Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев бабушка, дед).  | Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести,находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определятьих роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов. | *Рецептивная* : чтение статьи о писателе, *Репродуктивная:* ответы на вопросы;пересказ избранной сцены, *Продуктивная, творческая*:Инсценирование, устное словесное рисование, *Поисковая:* подбор цитат, поиск ответа на проблемный вопрос;*Исследовательская*анализ эпизода | Текущий контроль, сообщения учеников | Подготовить сообщение «Алеша и Цыганок». |  |
| 69-70 | Изображение "свинцовых мерзостей жизни" в повести "Детство". Гуманизм Горького | 2 | Урок изучения нового материала | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша,бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра-ведливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести.  | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему ипересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | *Рецептивная* : чтение статьи о писателе, *Репродуктивная:* ответы на вопросы;пересказ избранной сцены, *Продуктивная, творческая*:инсценирование, устное словесное рисование, *Поисковая:* подбор цитат, поиск ответа на проблемный вопрос;*Исследовательская*анализ эпизода | Текущий контроль, пересказ, характеристика героев | Подготовить сообщение «Алеша и Хорошее Дело». Дочитать повесть до конца. |  |
| 71 | Анализ эпизода «Пожар». | 1 | Урок развития речи | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая ха-рактеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик. | Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Текущий контроль, анализ эпизодов | Подготовить чтение сцены по ролям : «Разговор с дедом» |  |
| 72 | Сочинение-характеристика литературного героя | 1 | Урок развития речи | Портрет как средство характеристики героя. | Знать: сюжет и содержание повести. Уметь: давать портретную характеристику персонажам . | *Продуктивная, творческая*: создание сочинения | Письменная работа  | Закончить работу над сочинением |  |
| 73 | М.Горький. Рассказ "Старуха Изергиль". "Легенда о Данко" | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации. | Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой. Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и ею отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение легенды;*Репродуктивная:* ответы на вопросы,*Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование, *Исследовательская*анализ текста | Ответить на вопросы учебника | Художественный пересказ легенды о Данко. |  |
| 74 | Л.Н.Андреев. Рассказ "Кусака" | 1 | Урок изучения нового материала | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе. Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения. | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и переска-зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. | *Рецептивная* : чтение очерка о писателе, выборочное чтение рассказа;*Репродуктивная:* ответы на вопросы*Продуктивная, творческая*:составление цитатного плана | Текущий контроль, сообщения учащихся, самостоятельная работа | Внеклассное чтение «Петька на даче» (прочитать |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Рассказ Л.Андреева "Петька на даче" | 1 | Урок применения знаний и умений | Содержание и нравственная проблематика произведения. Гуманистический пафос произведения. Словарная работа. | Знать: содержание произведения.Уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям; вледеть различными видами пересказа. | *Рецептивная* : выборочное чтение;*Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;*Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | Текущий контроль, сообщения учащихся, пересказ | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Маяковского |  |
| 76 | Ранняя поэзия В.В.Маяковского. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о В,В.Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе). Чтение статьи «В творческой лаборатории В.В. Маяковского». «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа. | Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литератур-ные понятия : ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотво-рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по-ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему. | *Рецептивная* : чтение статьи о поэте, чтение стихотворения;*Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование, *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи; *Исследовательска:* анализ теста | Текущий контроль, сообщения учеников,анализ произведения. | Выучить стихотворение наизусть |  |
| 77 | Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Комбинированный урок | «Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм. доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. | Знать: теоретико-литературные понятия :лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь);  | *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение стихотворений, работа над языком произведения; устное словесное рисование,  | Текущий контроль, анализ стихотворения,  | Прочитать статью учебника о Платонове |  |
| 78 | А.П.Платонов. Рассказ "Юшка" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об А.П. Платонове. Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора -общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка —незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры,олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями. | *Рецептивная* : чтение статьи о писателе, чтение текста художественного произведения, *Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:рассуждение;.*Поисковая:* комментирование текста, *Исследовательска:* анализ теста | Ответить на вопросы учебника | Художественный пересказ «Дети и Юшка». Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Рассказ А.П.Платонова "В прекрасном и яростном мире" | 1 | Комбинированный урок | Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа. | Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отноше-ние автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею расска-за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов. | *Рецептивная* : выборочное чтение;*Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;*Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | Текущий контроль, пересказ. характеристика героя. | Домашнее сочинение – рассуждение «Нужно ли сочувствие и Сострадание людям?» |  |
| 80 | Б.Л.Пастернак . Лирика. | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы,звукопись,Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование. | Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание изучаемых стихотворений. Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотво-рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи. | *Рецептивная* : чтение статьи о поэте, чтение стихотворений;*Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование, *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи; *Исследовательска:* анализ теста | Текущий контроль, анализ стихотворе-ния | Подготовить сообщение о А.Т.Твардовском |  |
| 81 | Поэзия А.Т.Твардовского | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях«Снега потемнеют синие...», «Июль —макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни. | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур-ное понятие лирический геройПонимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворе-ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль —макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение статьи о поэте, чтение стихотворений;полноценное их восприятие;*Репродуктивная:*слово о поэте*;**Продуктивная, творческая*:выразительное чтение стихотворений;*Исследовательска:* анализ стихотворений по плану | Текущий контроль, сообщения учеников,анализ стихотворения; написать сочинению миниатюру «Русский пейзаж глазами Твардовского» или рассказ «В лесу весной» | Выучить стихотворение наизусть |  |
| 82 | Внеклассное чтение. "Час мужества". Стихи о Великой Отечественной войне | 1 | Комбинированный урок. | Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, само-отверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т.Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интона-ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: выразительно читать стихотворения | *Рецептивная* : чтение интервью; составление плана по ходу чтения;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение стихотворений; | Текущий контроль, выразительное чтение стихотворений. | Подготовить сообщение о Ф,А.Абрамове. |  |
| 83 | Рассказ Ф.А.Абрамова "О чем плачут лошади" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа. | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гу-манистический пафос произведения; по-зицию автора. Уметь: определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника, чтение рассказа;*Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:комментированное чтение рассказа; | Текущий контроль, пересказ, анализ эпизодов | Подготовить краткий художественный пересказ изученного рассказа |  |
| 84 | Красота родной земли. Рассказ Е.И.Носова "Кукла" | 1 | Комбинированный урок. | Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» .Роль антитезы в рассказе. Протест против рав-нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Обучение целостному анализу эпического произведения. | Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжет и содержание рассказа «Кукла» Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;  | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение описания пейзажа;*Репродуктивная:*слово о писателе;выборочные пересказ, ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:Чтение по ролям, составление характеристики героя;*Исследовательска* сопоставление литературных произведений | Текущий контроль, пересказ, анализ эпизодов | Сжатый пересказ рассказа |  |
| 85 | Рассказ Е.Носова "Живое пламя" | 1 | Комбинированный урок. | Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» .Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Обучение целостному анализу эпического произведения. | Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжет и содержание рассказа «Кукла» Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение и восприятие текста рассказа; *Репродуктивная:* ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование, *Исследовательска*ананализ теста | Текущий контроль, пересказ, анализ эпизодов | Подготовить сообщение о Ю.Казакове |  |
| 86-87 | Рассказ Ю.П.Казакова "Тихое утро" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев —сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительныесредства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"». | Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас-сказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро-ям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характери-зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ силлюстрациями к нему. | *Рецептивная* : слово о писателе, пересказ событий от лица героев;*Продуктивная, творческая*:устное словесное рисование, чтение диалога по ролям;*Исследовательска*анализ диалогов мальчиков и пейзажа; | Текущий контроль, пересказ, анализ эпизодов | Выборочный пересказ (рассказ Яшки) |  |
| 88 | Д.С.Лихачев. Главы из книги "Земля родная" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Д.С. Лихачеве —ученом, гражданине. «Земля родная» —духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокро-вищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать,о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева. | Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лиха-чева; нравственную проблематику, пуб-лицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; восприни-мать напутствия и советы Д.С.Лихачева. | *Репродуктивная:*работа по главам;составление плана статьи об ученом, пересказ;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение глав;*Поисковая:* комментирование художественного текста; | Текущий контроль, письменные работы. | Подготовить сообщение о творчестве М.Зощенко. |  |
| 89 | М.Л.Зощенко "Беда" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог). | Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас-сказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произ-ведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки. | *Репродуктивная:*пересказ с сохранением авторского стиля;*Продуктивная, творческая*:чтение по ролям, сообщение о писателе | Текущий контроль, сообщения учеников,  | Вопросы по учебнику |  |
| 90 | "Тихая моя Родина…" (Стихотворения о родной природе). | 1 | Комбинированный урок. | Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи» . Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я, Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике. | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; Понимать: лирический пафос стихотво-рений. Уметь: выразительно читать стихотворе-ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : Чтение отрывка из статьи;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение стихотворений о природе; *Исследовательская*устный рассказ по одной из картин художников с включением в него строк стихотворений о природе | Текущий контроль, выразительное чтение, анализ стихотворений. | Выучить стихотворение наизусть. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 | Внеклассное чтение. Песни на стихи русских поэтов 20 века (И.Гофф, Булат Окуджава, А.Вертинский | 1 | Комбинированный урок. | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение. | Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; Понимать: лирический пафос песен-сти-хотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : прослушивание песен в актерском исполнении, песен на стихи русских поэтов 20 века;*Продуктивная, творческая*:комментирование художественного текста;*Исследовательская*анализ текста | Текущий контроль, выразительное чтение наизусть. | Вопросы по учебнику; рассказ о Расуле Гамзатове |  |
| 92 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Лирика. | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..,». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё. | Знать: краткие сведения о жизни и твор-честве Р. Гамзатова; содержание стихотво-рений поэта. Понимать: патриотический пафос стихо-творений; важность изучения многона-циональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотво-рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства их роль. | *Продуктивная, творческая*:сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений;*Исследовательская*анализ текста | Текущий контроль, анализ стихотворения | Составить план рассказа о Роберте Бернсе |  |
| **Зарубежная литература ( 8 часов).** |
| 93 | Зарубежная литература. Поэзия Роберта Бёрнса | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение про-сторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть | *Рецептивная* :чтение статьи учебника;*Репродуктивная:*пересказ статьи о поэте по составленному плану;*Продуктивная, творческая*:выразительное чтение произведения;*Поисковая:* подбор пословиц, комментирование по строфам;.*Исследовательская*анализ текста | Текущий контроль, анализ стихотворения | Подготовить сообщение «Слово о Байроне» |  |
| 94 | Лирика Джорджа Гордона Байрона | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ стихотворения. Обучение выразительному чтению. | Знать: краткие сведения о жизни и Творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение | *Продуктивная, творческая*:сообщение о поэте,выразительное чтение произведения;*Исследовательская*анализ текста | Текущий контроль, анализ стихотворения | Подготовить выразительное чтение стихотворения Байрона |  |
| 95 | Своеобразие японской поэзии | 1 | Урок изучения нового материала | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи-лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение. | Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. | *Продуктивная, творческая:*выразительное чтение произведения; создание собственных трехстиший и иллюстраций;*Исследовательская*анализ текста | Текущий контроль, письменные работы учеников | Иллюстрация к стихотворению |  |
| 96-97 | Внеклассное чтение. Рассказ Э.А.По "Лягушонок" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Гуманистический смысл рассказа. | Знать: сведения о жизни и творчестве Э. По ; сюжет и содержание рассказа «Лягушонок».Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : выборочное чтение;*Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;*Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | Развернутые ответы на вопросы по анализу произведения; пересказСоставить отзыв на рассказ. | Художественный пересказ;Подготовить рассказ об О"Генри по плану  |  |
| 98 | О"Генри "Дары волхвов" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя лаконичность, динамич-ность сюжета, яркие герои, юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу. | Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов» .Понимать: смысл названия рассказа; от-ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. | *Репродуктивная:*пересказ от лица героев;*Продуктивная, творческая:*слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов | Текущий контроль, пересказ, характеристика героев | Характеристика Деллы или Джима. |  |
| 99-100 | Рэй Дугла Брэдбери "Каникулы" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе; его стремление уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Знать: биографические сведения писателя, понятие «фантастический рассказ».Уметь: объяснять смысл названия рассказа, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики. | *Рецептивная* :чтение рассказа;*Репродуктивная:*; ответы на вопросы;*Продуктивная, творческая:*слово о писателе; устное словесное рисование;*Поисковая:*«окрашивание и озвучивание» учебника;*Исследовательская*анализ текста | Пересказ, письменный ответ на вопрос «Как вы думаете, о чем мальчик написал в записке?» | Пересказ вопросы учебника |  |
| **Повторение изученного ( 2 часа)** |
| 101 | Повторение изученного. Контрольная работа. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Повторение изученного в 7 классе. Тест. Отзыв на изученное произведение.  | Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического начала. | *Продуктивная, творческая:*отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;*Поисковая:*Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям | Обобщающая беседа, тест | Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение |  |
| 102 | Итоговый урок. Список книг для чтения летом | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Итоги года. Рекомендации для летнего чтения. | Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического начала. | Обобщающая беседа | Список книг для чтения летом |  |
|  |
|  |