**Календарно – тематическое планирование (литература – 7 класс, 102 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Количество часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты обучения** | | | | | | | | | | | **Виды и формы контроля** | | **Домашнее задание** | | **Планируемая дата проведения** | |
| **Содержание образования. Внутрипредметные и межпредметные связи.** | **Освоение предметных знаний** | | | | | **УДД** | | | | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | | | | | | | | | | **7** | | **8** | | **9** | |
| **Введение ( 1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы. | | 1 | Урок объяснения нового материала | Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности  труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Знакомство с учебником. | Знать: основную проблему изучения литературы в в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5 -6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы.  Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных произведений. | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы, рассказа о прочитанном, о писателе;  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение | | | | | Самостоятельная работа по составлению плана статьи учебника | | Пересказ статьи учебника | | |  |
| **Устное народное творчество ( 8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | | 1 | Урок изучения нового материала | Предания как поэтическая  автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи  Н.А. Криничной. Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных  сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. | Знать: особенности жанра предания.  Понимать: значение преданий в жизни  народа как исторической памяти, поэти-  ческой автобиографии.  Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях. | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника  *Репродуктивная:* ответы на вопросы, пересказ | | | | | Текущий контроль, фронтальный опрос | | Пересказ предания | | |  |
| 3- 4 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович | | 2 | Урок изучения нового материала | Понятие о былине. Чтение и  составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении  былин». Воплощение нравственных идеалов рус-  ского народа, прославление мирного труда в былине  «Вольга и Микула Селянинович». Микула —носитель лучших  человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине. | Знать: особенности жанра былины;  сюжет и содержание былин;  особенности композиции былин  (зачин, повторы, диалог, концовка).  Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.  Уметь: выразительно читать былину,  определять ее тему и идею; характеризо  вать героев и их поступки; выяснять зна-  чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | | | | *Рецептивная* : чтение статей учебника; чтение былины  *Репродуктивная:* ответы на вопросы  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение былин, устное словесное рисование,  *Поисковая :* комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников;  *Исследовательская* сравнение со сказкой | | | | | Текущий контроль, составление тезисного плана статьи, выразительное чтение былины, характеристика героев. | | Чтение по ролям. Характеристика Вольги или Микулы. | | |  |
| 5 | Былина «Садко» | | 1 | Урок изучения нового материала | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя.Образ Садко:находчивость,предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-  выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их  роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине. | Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былин; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка).  Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.  Уметь: выразительно читать былину,  определять ее тему и идею; характеризо  вать героев и их поступки; выяснять зна  чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль. | | | | | *Рецептивная* :; чтение былины  *Репродуктивная:* ответы на вопросы  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение былин, устное словесное рисование,  *Поисковая :* комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников;  *Исследовательская* сравнение со сказкой | | | | | Текущий  контроль,  выразительн  ое чтение,  характеристика героев. | | Характеристика героев | | |  |
| 6 | Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник» | | 1 | Комбинированный урок | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-  разбойник». Бескорыстное  служение Родине и народу,  мужество, справедливость, чувство собственного  достоинства —основные черты характера Ильи Муромца. | Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былин; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка).  Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.  Уметь: выразительно читать былину,  определять ее тему и идею; характеризо  вать героев и их поступки; выяснять зна  чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль. | | | | | *Продуктивная, творческая*: работа над цитатным планом; выразительное чтение, чтение по ролям;  *Поисковая :* характеристика былинного героя;  *Исследовательская:*  Сопоставление текстов художественного произведения и былины. | | | | | Выразительное чтение эпизода «Поединок»фронтальный опрос по изученным былинам | | Сочинение по картине В.М.Васнецова «Богатыри | | |  |
| 7 | Карело – финский эпос. «Калевала» | | 1 | Урок изучения нового материала | «Калевала» —карело финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев,трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело –финских эпических песен. | Знать: особенности карело -финского эпоса; его композицию, сюжет и содержание.  Уметь: выразительно читать руны (песни), определять тему и идею произведения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сравнивать героев «Калевалы» с героями былин. | | | | | *Рецептивная* :; чтение поэмы;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы, выборочный пересказ;  *Продуктивная, творческая*: устное словесное рисование,  *Поисковая* :комментирование художественного текста | | | | | Текущий контроль, письменная работа (характеристика героев) | | Найти в «Калевале» черты народного жанра | | |  |
| 8 -9 | Пословицы и поговорки. | | 2 | Комбинированный урок | Русские пословицы и поговорки Пословицы и поговорки народов мира.Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темыпословиц и поговорок,  их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение  опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и  поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц  и поговорок. Труд В.И.Даля. | Знать: отличительные особенности  пословиц и поговорок, их виды.  Понимать: переносный смысл пословиц  и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок.  Уметь: использовать в речи. | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы, выборочный пересказ;  *Продуктивная, творческая*: устное словесное рисование;  *Поисковая* :комментирование художественного текста | | | | | Текущий контроль, конкурс на знание пословиц и поговорок | | Сочинение – миниатюра по пословице | | |  |
| **Древнерусская литература (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Древнерусская литература. Владимир Мономах - государь и писатель. "Поучение" | | 1 | Урок изучения нового материала | Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов:трудолюбия,миролюбиямилосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. | | Знать: черты и основные жанры древне-  русской литературы; содержание «Поуче  ния» Владимира Мономаха.  Понимать: актуальность поучений Влади  мира Мономаха; значение летописи  в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.  Уметь: выразительно читать текст  (на древнерусском языке и в переводе),  определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов. | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; текста «Поучения»;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту;  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение;  *Исследовательская:*  анализ текста | | | | | Текущий  контроль,  чтение текста,  составление  конспекта | | Написать поучение младшим | | |  |
| 11-12 | "Повесть о Петре и Февронии Муромских"- гимн любви и верности. | | 2 | Урок изучения нового материала | Повесть о Петре и Февронии  Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии.  Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...»  с фольклором (сказочный образ  Февронии —мудрой девы,  фантастические превращения  змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к повести. | | Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание  «Повести о Петре и Февронии  Муромских».  Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором.  Уметь: выразительно читать и переска-  зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их  поступки; выяснять значение  незнакомых слов; находить элементы жанров сказки и бытия в повести. | | | | *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*: устное словесное рисование; чтение по ролям;  *Поисковая* комментирование художественного текста  *Исследовательская:*  анализ текста | | | | | Текущий контроль, выразительное чтение, составление плана пересказа | | Выборочный пересказ «История Февронии» | | |  |
| 13 | Сочинение "Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе" | | 1 | Урок развития речи | Темы сочинений: «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси», «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?» | | Знать: жанры фольклора и  древнерусской литературы;  содержание и героев произведений.  Понимать: выражение в  произведениях фольклора и  древнерусской литературы опыта  народа, его нравственных идеалов.  Уметь: писать небольшие сочинения-  рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их роль. | | | | *Продуктивная, творческая*:  сочинение-рассуждение по избранной теме | | | | | сочинение | | Закончить работу над сочинением | | |  |
| **Русская литература 18 века ( 3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14-15 | Произведения русских писателей 18 века. М.В.Ломоносов, жизнь и творчество.  "Ода на день восшествия…" | | 2 | Урок изучения нового материала | М.В. Ломоносов —ученый, поэт,  художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности  языка XVIIIвека. Уверенность  М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова.  Признание труда, деяний  на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие  о жанре оды. | | Знать: сведения о жизни, творчестве,  филологической и поэтической  деятельности М.В. Ломоносова;  содержание «Оды на день  восшествия...», оды «К статуе Петра  Великого»;  Уметь:выразительно читать наизусть отрывок из оды. | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение оды;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; | | | | Практикум: определить стили; чтение наизусть, выразительное чтение | | Рассказ о поэте; выучить отрывок из оды наизусть | | |  |
| 16 | Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина | | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе.  Понимание необходимости  свободы творчества. Соединение  «высокой» и «низкой»  лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные  средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях. | | Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе-  ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».  Понимать: философский смысл и гумани  стический пафос стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворе-  ния; вести беседу по прочитанным произ  ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные  средства и определять их роль | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение стихотворений;  *Репродуктивная:* рассказ о поэте, ответы на вопросы;  *Поисковая* комментирование художественного текста  *Исследовательская:*  анализ текста | | | | Текущий контроль, анализ стихотворения | | Выразительное чтение стихотворения | | |  |
| **Русская литература 19 века (50 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 -18 | | А.С.Пушкин . Этапы творческого пути. Поэма «Полтава» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово об А.С. Пушкине. Интерес А.С. Пушкина к истории России.  Историческая основа поэмы  «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы,  прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление характеристики полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В.  Ломоносова «Полтавская баталия». | | Знать: сведения о жизни и творчестве  А.С. Пушкина; высказывания русских пи-  сателей о поэте.  Понимать: патриотический пафос  произведения; отношение автора к  героям.  Уметь: выразительно читать фрагмент  поэмы; находить в поэтическом тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать  сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные  произведения с произведениями  других видов искусства. | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение отрывка из поэмы;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы  *Поисковая* комментирование художественного текста | | | | | | | Составление плана статьи пересказа; выразительное чтение ; сообщения учащихся; ответы на вопросы по анализу произведения | | Пересказ по плану; чтение отрывка наизусть | |  |
| 19 -20 | | Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник" | 2 | Урок изучения нового материала | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-  выразительные средства (эпитеты, олицетворения,  метафоры, сравнения), их роль в  поэме. Ритм, настроение,  мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации. | | Знать: историческую основу поэмы  «Медный всадник», .  Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь);  высокий патриотический пафос  произведения.  Уметь: выразительно читать текст; читать наизусть отрывок из поэмы, про-  слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные  произведения с произведениями  других видов искусства. | | | *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение; устное словесное рисование;  *Поисковая* комментирование художественного текста | | | | | | | Текущий контроль; ответы на вопросы по анализу произведения | | Индивидуальные задания | |  |
| 21 | | Баллада "Песнь о Вещем Олеге" | 1 | Урок изучения нового материала | «Песнь о вещем Олеге» —живой,  эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное  воспроизведение быта и нравов  Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С.  Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. | | Знать: теоретико-литературное  понятие «баллада»; историческую  основу, сюжет и содержание «Песни  о вещем Олеге».  Понимать: аллегорический смысл балла  ды; мысль о тщете земного всевластия.  Уметь: выразительно читать балладу;  характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази  тельно-выразительные средства и опре-  делять их роль; сопоставлять балладу  с летописным источником; объяснять  значение устаревших слов; сопоставлять  литературное произведение с иллюстра-  циями к нему. | | *Рецептивная* : чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни…»  *Репродуктивная:* пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение.  *Поисковая:* поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи,  *Исследовательская:*  анализ текста | | | | | | | | Текущий контроль, индивидуальные сообщения; ответы на вопросы учебника | | Выучить фрагмент наизусть | |  |
| 22 | | Своеобразие жанра. Сочинение-миниатюра по балладе | 1 | Урок развития речи | Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Темы сочинений: «Почему Олег принимает смерть от коня?», «Характеры Олега и волхва». | | Знать: теоретико-литературное  понятие «баллада»; историческую  основу, сюжет и содержание «Песни  о вещем Олеге».  Понимать: аллегорический смысл балла  ды; мысль о тщете земного всевластия.  Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; писать сочинения –миниатюры. | *Продуктивная, творческая*:  сочинение-рассуждение по избранной теме | | | | | | | | | Работа с таблицей, мини-сочинение | | Рассказ по иллюстрации | |  |
| 23 | | Пушкин-драматург. "Борис Годунов" | 1 | Комбинированный урок | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания,  публикации, сценической жизни.  Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя.  Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для  последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации. | | Знать: теоретико-литературные  понятия драма, диалог, ремарка;  историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов».  Понимать: значение драмы для  русской культуры; отношение автора  к героям.  Уметь: выразительно читать текст; пере-  сказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника,  *Репродуктивная:*, ответы на вопросы  *Продуктивная, творческая*:  чтение по ролям;  *Поисковая:* поиск ответов на проблемные вопросы,комментирование художественного текста | | | | | | | | | Текущий контроль, работа со статьей учебника, выразительное чтение | | Ответить на вопросы учебника | |  |
| 24 | | Проза А.С.Пушкина Повесть "Станционный смотритель" | 1 | Урок изучения нового материала | История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность,  краткость, мужественность  прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести.  Комментированное чтение Элементы аналитического пе-  ресказа текста. | | Знать: историю создания цикла  «Повести Белкина»; особенности  жанра повести; сюжет и содержание  повести «Станционный смотритель».  Понимать: гуманистический пафос  повести; отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать ;  характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное  произведение с иллюстрациями к нему. | *Рецептивная:* выборочное чтение,  *Репродуктивная:*, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов;  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование; рассказ по иллюстрациям;  *Поисковая :* установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников;  *Исследовательская:*  анализ эпизодов | | | | | | | | | Текущий контроль; комментированное чтение; аналитическая беседа | | Дочитать повесть; знать содержание | |  |
| 25 | | Характеристика Самсона Вырина | 1 | Комбинированный урок | Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная  характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского».  Поведение героев. Речевая  характеристика героев. Средства создания образов. Изображение  «маленького человека», его положения в обществе. При  зыв к уважению человеческого достоинства. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Понимать: душевное состояние героя;  роль деталей в характеристике  внутренней жизни героя; роль  эпизода в повести; значение открытия  темы «маленького человека» для  русской литературы; гуманистический пафос повести.  Уметь: выразительно читать и подробно  пересказывать эпизоды повести; давать  развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и  выражений. | *Репродуктивная:* подробный пересказ эпиэода «Самсон Вырин уМинского»;  *Продуктивная, творческая*:  Рассказ «История Самсона Вырина»  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы,  *Исследовательская:*  анализ текста | | | | | | | | | Текущий контроль; беседа по вопросам учебника | | Составить план характеристики Самсона Вырина; рассказ по плану | |  |
| 26 | | Сочинение по повести "Станционный смотритель" | 1 | Урок развития речи | Тема сочинения : «Причина горя Самсона Вырина». Поведение героя. Речевая характеристика .Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Уметь: писать сочинение на литературную тему; характеризовать героя и его поступки. | *Продуктивная, творческая*:  сочинение-рассуждение по избранной теме | | | | | | | | | сочинение | | Внеклассное чтение «Повести Белкина» (сжатый пересказ одной из повестей | |  |
| 27 | | Внеклассное чтение: "Повести Белкина: | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с другими повестями из цикла «Повести Белкина»; герои повестей Пушкина. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Уметь: выразительно читать и подробно  пересказывать эпизоды повести; давать  развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и  выражений. | *Репродуктивная:*, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов;  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование; рассказ по иллюстрациям;  *Поисковая :* установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников | | | | | | | | | Текущий контроль. Ответы на вопросы по содержанию и анализу прочитанного | | Подготовить сообщение о жизни и творчеств М.Ю.Лермонтова | |  |
| 28 | | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова | 1 | Комбинированный урок | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России»). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» . | | Знать: сведения о жизни и творчестве  М.Ю. Лермонтова;  Уметь: составлять план пересказа учебной статьи; читать выразительно литературную статью. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; *Репродуктивная:*, ответы на вопросы  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование(пейзаж); рассказ о поэте, выразительное чтение; | | | | | | | | | Текущий контроль; устные сообщения; составление плана пересказа статьи | | Выразительно читать «Песню про купца Калашникова» | |  |
| 29 - 30 | | Поэма "Песня про купца Калашникова" ( 1,2, 3 части) | 2 | Комбинированный урок | «Песня про... купца Калашникова» —поэма об ис-  торическом прошлом Руси.  Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVIвека, их  значение для понимания характеров и идеи поэмы.  Комментированное чтение. Сред  ства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к поэме. | | Знать: сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова».  Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения.  Уметь: выразительно читать  произведение; объяснять значение  картин старинного быта для  понимания характеров, идеи про  изведения; объяснять значение  устаревших слов и выражений;  сопоставлять литературное  произведение с иллюстрациями к нему. | *Рецептивная* : выразительное чтение,  *Репродуктивная:*, ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибиеевича»;  *Продуктивная, творческая*: устное словесное рисовании  (описание внешнего вида царя);  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи,  комментирование текста;  *Исследовательская:*  Сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление с произведениями устного народного творчества. | | | | | | | | | Текущий контроль; характеристика героя. | | Ответить на вопросы учебника | |  |
| 31 | | Кулачный бой на Москве-реке | 1 | Комбинированный урок | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита  Калашниковым человеческого  достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Понятие о  фольклоризме литературы. | | Знать: сюжет и содержание «Песни...».  Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении.  Уметь: выразительно читать произведе-  ние; характеризовать героев и их поступ-  ки; объяснять значение устаревших слов  и выражений. | *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем; рассказ о семейной драме Калашникова;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста;  *Исследовательская*  анализ текста; сопоставление с произведениями устного народного творчества. | | | | | | | | | Текущий контроль; характеристика героя | |  | |  |
| 32 | | Подготовка к сочинению по поэме "Песня про купца Калашникова" | 1 | Урок развития речи | Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Тема : «Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?» | | Знать: сюжет и содержание «Песни...».  Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  Уметь: создавать собственное высказывание; раскрывать тему сочинения. | *Продуктивная, творческая*: создание сочинения | | | | | | | | | сочинение | | Сочинение «Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?» | |  |
| 33 | | Лирика Лермонтова. "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива…" | 1 | Комбинированный урок | Проблема гармонии человека и  природы. Мастерство М.Ю.  Лермонтова в создании  художественных образов.  Изобразительно-выразительные  средства (эпитеты, сравнения,  метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворениях «Ангел». Впечатления Д.С.  Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению,  анализу поэтического  текста. Словесное рисование. | | Знать: элементы анализа поэтическо  го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение  наизусть.  Понимать: авторское стремление к  гармонии человека и природы.  Уметь: выразительно читать и  анализировать стихотворения,  определять их жанр; сопоставлять  свои впечатления от стихотворения  «Ангел» с впечатлениями Д.С.  Мережковского; находить в поэтиче  ских текстах изобразительно-выразитель  ные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение стихотворений;  *Репродуктивная:*, ответы на вопросы  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование(пейзаж); рассказ о поэте, выразительное чтение;  *Поисковая :* комментирование стихотворений;  *Исследовательская*  анализ стихотворений | | | | | | | | | Текущий контроль, терминологический диктант, письменный анализ стихотворения | | Стихотворение - наизусть | |  |
| 34 | | Выразительное чтение стихотворений Лермонтова | 1 | Урок развития речи | Выразительное чтение стихотворений Лермонтова. Устное словесное рисование. | | Знать: элементы анализа поэтическо  го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение  наизусть.  Уметь: выразительно читать и  анализировать стихотворения,  определять их жанр; составлять устное сочинение по стихотворению. | *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование(пейзаж); рассказ о поэте, выразительное чтение;  *Поисковая :* комментирование стихотворений;  *Исследовательская*  анализ стихотворений | | | | | | | | | Устное сочинение «Мой рисунок по стихотворению Лермонтова» | | Сообщения о жизни и творчеств Гоголя. | |  |
| 35-36 | | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. История создания повести «Тарас Бульба» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения  учащихся). Эпоха и герои повести  «Тарас Бульба». Историческая и  фольклорная основа повести,  Нравственный облик Тараса Бульбы и eго товарищей-  запорожцев: героизм,  самоотверженность, верность боевому товариществу.  Подвиги запорожцев в  борьбе за родную землю. Развитие понятия о лите- ратурном герое. Роль портрета, интерьера в изображении  героев. Изобразительно-  вы-разительные средства (гиперболы, эпитеты,  сравнения, метафоры,  олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа. | | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».  Понимать: патриотический пафос  повести; роль портрета, интерьера,  изобразительно-выразительных  средств в создании характеров;  отношение автора к героям.  Уметь: выступать с сообщениями на ли-  тературную тему; выразительно читать  текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение  устаревших и диалектных слов. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника;  *Репродуктивная:*, ответы на вопросы  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи, | | | | | | | | | Текущий контроль, сообщения учащихся; составление плана учебной статьи | | Перечитать главы 1 -2; характеристика героев | |  |
| 37 | | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | Комбинированный урок. | Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпро-  миссность Тараса Бульбы.  Патриотический пафос повести.  Особенности изображения  людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести.  Своеобразие, сочность, яркость,  образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных  средств в создании образов;  поэтический характер изображения  природы в повести; отношение автора  к героям; патриотический пафос  произведения.  Уметь: выразительно читать и переска-  зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение  устаревших и диалектных слов. | *Репродуктивная:* выборочный пересказ эпизодов; ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  инсценировка эпизодов. Выразительное чтение эпизода «Степь»  *Поисковая:* комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи,  *Исследовательская*  сопоставительный анализ «Остап и Андрий» | | | | | | | | | Текущий  контроль,  составление  характеристк героев, работа с цитатами. | | Перечитать 3 – 9 главы; подготовить их сжатый пересказ | |  |
| 38-39 | | Изображение Запорожской Сечи в повести "Тарас Бульба" | 2 | Комбинированный урок. | Нравы и обычаи в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных  средств в создании образов;  поэтический характер изображения  природы в повести; отношение автора  к героям; патриотический пафос  произведения.  Уметь: выразительно читать и переска-  зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение  устаревших и диалектных слов. | *Репродуктивная:* сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», словесное рисование «Последняя ночь среди своих»;  *Поисковая:* ответ на вопрос проблемного характера,установление ассоциативных связей с произведениями живописи,  *Исследовательская:* сравнительная характеристика Андрия и Кирибеевича | | | | | | | | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос :»Можно ли назвать Андрия предателем?» | | Перечитать 10 -12 главы. Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки» | |  |
| 40-41 | | Трагедия Тараса Бульбы | 2 | Комбинированный урок. | Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных  средств в создании образов;  поэтический характер изображения  природы в повести; отношение автора  к героям; патриотический пафос  произведения.  Уметь: выразительно читать и переска-  зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение  устаревших и диалектных слов. | *Репродуктивная:* пересказ;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение отрывка наизусть; составление плана к характеристике Тараса;  *Поисковая:* комментарий эпизода «Казнь Остапа», установление ассоциативных связей с произведениями живописи,  *Исследовательская* анализ текста. | | | | | | | | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Анализ сцены казни. | | Подготовить сообщение «Изображение парироды в повести». Подготовка к сочинению | |  |
| 42 | | Сочинение по повести "Тарас Бульба" | 1 | Урок развития речи | Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Значение массовых сцен. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Понимать: нравственную проблематику повести.  Уметь: самостоятельно отбирать материал для раскрытия темы сочтнения; создавать высказывание на литературную тему. | *Продуктивная, творческая*: создание сочинения | | | | | | | | | Самостоятельная работа над сочинением | | Закончить работу над сочинением. | |  |
| 43 -44 | | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Рассказ «Бирюк» | 2 | Урок изучения нового материала | Слово об И.С. Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотни-  ка». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных  и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника.  Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры,  олицетворения, эпитеты,  сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа.  Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. | | Знать: сведения о жизни и  творчестве И.С. Тургенева; сюжет и  содержание рассказа «Бирюк».  Понимать: роль пейзажа, портрета в  создании образов; смысл названия  рассказа; отношение автора к героям;  гуманистический пафос произведения.  Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе-  ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы  у разных авторов (произведения Н.В.  Гоголя и И.С. Тургенева) | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение рассказа;  *Репродуктивная:* пересказ; ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  художественный рассказ, составление плана рассказа | | | | | | | | | Периодичес  кий  контроль,  анализ  эпизодов,  сообщения  учащихся | | Ответы на вопросы учебника | |  |
| 45 - 46 | | "Стихотворения в прозе". | 2 | Урок изучения нового материала | Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как  духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».  Нравственность и человеческие  взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В  творческой лаборатории  Тургенева». | | Знать: особенности жанра  стихотворений в прозе; содержание  стихотворений в прозе И.С.  Тургенева.  Понимать: авторские критерии нрав-  ственности в стихотворениях в прозе.  Уметь: выразительно читать наизусть  стихотворения в прозе; находить в  тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение стихотворений и полноценное их восприятие;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение;  *Поисковая:* комментированное чтение;  *Поисковая:* комментированное чтение;  анализ текста. | | | | | | | | | Периодичес  кий  контроль,  умение  выразительно  читать  наизусть,  рефлексия | | «Русский язык» - наизусть. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. | |  |
| 47 -48 | | Н.А.Некрасов. Поэма "Русские женщины" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о Н.А. Некрасове. Поэма  «Русские женщины». «Княгиня  Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэ-  мы. Величие духа русских женщин, отправившихся  вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-  спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  Н.А. Некрасова; историческую основу,  сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог.  Понимать: восхищение поэта силой самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте.  Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы  и живописи. | *Рецептивная* : чтение первой части поэмы;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение поэмы. | | | | | | | | | Составить тезизный план статьи учебника. Текущий  контроль,  анализ  эпизодов. | | Ответить на вопросы учебника | |  |
| 49 | | Стихотворение "Размышления у парадного подъезда" | 1 | Урок применения знаний и умений. | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний  в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой». | | Знать: содержание стихотворений «Раз-  мышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия  риторический вопрос, поэтическая интонация.  Понимать: значение риторических  вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный  накал, нравственную проблематику  произведений.  Уметь: выразительно читать стихотворе-  ния, определять их тему и идею;  находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | *Рецептивная* : чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков) | | | | | | | | | Текущий  контроль,  анализ  стихотворений. | |  | |  |
| 50 | | А.К.Толстой. Исторические баллады "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об А.К.Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт  «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость,  мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний  Ф.М.Достоевского о М.Ю. Лермонтове». | | Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сю-  жет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».  Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора.  Уметь: выразительно читать баллады;  характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого). | *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение баллад, сообщение об одном из героев баллады;  *Поисковая:* комментирование текста,  *Исследовательская:* сопоставление художественных произведений | | | | | | | | | Составить краткий словарь устаревших терминов; ответить на вопросы учебника | | Вопросы учебника | |  |
| 51 | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе. Чтение статьи «Юмор, сатира.О смешном в литературном произведении» | | Знать: сведения о жизни и  творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; особенности его произведений.  Уметь: составлять план литературной статьи; пересказывать по плану. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника,  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение, составление цитатного плана | | | | | | | | | Текущий контроль; составить цитатный план учебной статьи | | Читать выразительно сказку «Повесть о том…» | |  |
| 52-53 | | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 2 | Урок изучения нового материала | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нра  вственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет-  ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и  юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая  характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести. | | Знать: сюжет и содержание сказок; теоретико-литературные понятия:  гипербола гротеск, аллегория, ирония.  Понимать: сатирический пафос произве-  дения; позицию автора и его  отношение к героям.  Уметь: выразительно читать сказку; да  вать сравнительную характеристику геро  ев; выяснять значение незнакомых  слов и выражений; сопоставлять  литературное произведение с  иллюстрациями к нему. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника, чтение сказки;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение, инсценирование, ;  *Поисковая:* ответ на вопрос проблемного характера;  *Исследовательская:* сопоставление народных сказок и «Повести…» | | | | | | | | | Ответить на вопросы учебника; составить цитатный план сказки | | Пересказ сказки; создать иллюстрацию к эпизоду | |  |
| 54 | | Сказка "Дикий помещик" | 1 | Комбинированный урок | «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.  Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении.  Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» | | Текущий контроль, пересказ эпизодов; ответить на вопросы учебника | | Написать характеристику одного из героев сказки | |  |
| 55 | | Контрольная работа по изученным произведениям. | 1 | Урок контроля знаний. | Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова –Щедрина. | | Знать/понимать : проблематику, идейно –художественное содержание изученных произведений.  Уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос. | *Продуктивная, творческая*: сочинение-рассуждение,  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на вопросы | | | | | | | | | Промежуточный контроль, взаимооценка учащимися своих работ. | | Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом (по группам). | |  |
| 56 | | Л.Н.Толстой, жизнь и творчество. Повесть "Детство" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Л. Н. Толстом. Чтение  вступительной статьи о писателе. Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России». Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIXстолетия...».  Автобиографический характер повести «Детство». Значение  темы детства в творчестве Л.Н.Толстого. | | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове  сти «Детство»; способы создания образов.  Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к  героям; роль лирических отступлений в повести.  Уметь: объяснять особенности жанра  автобиографической повести;  выразительно читать и пересказывать  повесть; характеризовать героев и их  поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение и восприятие художественного текста;  *Репродуктивная:* выборочный пересказ, ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*: сообщение о писателе;  *Поисковая:* комментирование текста,  *Исследовательская:* анализ глав повести | | | | | | | | | Текущий  контроль  сообщения  учащихся  пересказ,  анализ  эпизодов. | | Пересказ главы «Маman" | |  |
| 57 | | Глава "Маman" | 1 | Комбинированный урок | Пересказ глав «Маmаn», «Что за  человек был мой отец». Характеристика героя. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью иразобщенность с отцом. Отношения с Карлом Иванычем. Комментированное чтение. Словарная работа. | | Знать: сюжет и содержание повести;  способы изображения внутренней  жизни героя.  Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора.  Уметь: определять, от чьего лица  ведется повествование; выразительно  читать, пересказывать и анализировать  текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней. | *Рецептивная* : чтение и восприятие художественного текста;  *Репродуктивная:* выборочный пересказ, сжатый пересказ, ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*: сообщение о писателе; инсценирование, устное словесное рисование;  *Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  *Исследовательская:* анализ глав повести | | | | | | | | | Текущий  контроль,  характерист  ика главного  героя,  пересказ | | Ответить на вопросы учебника | |  |
| 58 | | Глава "Классы" | 1 | Комбинированный урок | Психологизмповести. Свежесть,  беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. | | Текущий  контроль,  пересказ,  анализ  эпизодов | | Ответить на вопросы учебника | |  |
| 59 -60 | | Глава "Наталья Савишна" | 2 | Комбинированный урок | Пересказ главы; сочинение –миниатюра «Мой поступок» | |  |
| 61 | | Глава "Детство". | 1 | Комбинированный урок | Подготовить сообщение о А.П.Чехове | |  |
| 62-63 | | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. "Хамелеон" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово об А.П. Чехове (сообщения  учащихся). Чтение вступительной  статьи о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского . Сообщение о доме  -музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные  места России». Рассказ «Хамелеон» —живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен  поведения Очумелова. Осмеяние  лицемерия, чинопочитания, тру  сости и угодничества. Словарная работа.Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. | | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».  Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.  Уметь: строить развернутые высказы-  вания на основе прочитанного; просле  живать изменения в поведениигероя и  объяснять причины этих изменений;  выяснять значение незнакомых слов.  Знать: сюжет и содержание рассказа;  теоретико-литературные понятия  юмор, сатира, ирония. Понимать:  сатирический пафос произведения;  отношение автора к героям; роль  закулисного персонажа (генерал) в  рассказе.  Уметь: строить развернутые высказывания на основе  прочитанного; прослеживать  изменения в поведении героя и  объяснять причины этих изменений. | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение и восприятие художественного текста;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение по ролям;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ теста | | | | | | | | | Текущий  контроль,  сообщения  учащихся,  самостоятельная работа | | Прочитать рассказ «Тоска» | |  |
| 64 | | Внеклассное чтение. Рассказ "Злоумышленник". | 1 | Урок применения знаний и умений. | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска».Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов.  Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы  проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове. Иллюстрации к рассказам. | | Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска».  Понимать: позицию автора и его отноше  ние к героям.  Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо-  бенности стиля чеховских рассказов; ха-  рактеризовать героев и их поступки;  при обсуждении прочитанных  произведений аргументированно  доказывать свою точку зрения;  находить в тексте изобразительно-  выразительные средства. | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение и восприятие художественного текста; *Репродуктивная:*  выразительное чтение рассказа;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану;  *Поисковая:* развернутый ответ на вопрос | | | | Текущий  контроль,  сообщения  учащихся,  самостоятельная работа | | Художественный пересказ рассказа | |  |
| 65 | | "Край ты мой…" Стихотворения о родной природе. | 1 | Урок применения знаний и умений. | Родная природа в стихотворениях  русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения,  миросозерцания. Изобразитель  но-выразительные средства, передающие состояния природы и человека впейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического  текста. В.А. Жуковский  «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»,  «Благовест», «Замолкнул гром,  шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника. | | Знать: содержание стихотворений  поэтов XIX века о родной природе;  одно стихотворение наизусть.  Понимать: настроения, выраженные  авторами в стихотворениях.  Уметь: выразительно читать стихотворе-  ния наизусть; использовать теоретико-  литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-  выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи. | | | | | | *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение стихотворений о природе;  *Исследовательская*устный рассказ по иллюстрациям, сопоставление стихотворений | | | | Текущий  контроль,  анализ  стихотворе  ний,  выразитель  ное чтение | | Выучить стихотворение наизусть | |  |
| **Русская литература 20 века ( 27 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | И.А.Бунин. Рассказ "Цифры" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об И.А. Бунине.Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Пау  стовского. Рассказ «Цифры».  Своеобразие образа рассказчика  (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье.  Герой рассказа: сложность взаи-  мопонимания детей и взрослых,  авторское решение этой проблемы. Смысл названия  произведения. Комментированное чтение. Словарная работа. | | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска  за «Цифры».  Понимать: смысл названия рассказа; гу-  манистический пафос произведения; от  ношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать и переска-  зывать текст; сопоставлять рассказ с дру-  гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Поисковая:* комментированное чтение , написание отзыва на произведение;  *Исследовательская* сопоставление художественных произведений | | | Текущий  контроль,  анализ  эпизодов,  пересказ | | Подготовить характеристику главных персонажей по плану | |  |
| 67 | | Внеклассное чтение. Рассказ И.А.Бунина "Лапти" | 1 | Комбинированный урок | Чтение и обсуждение отзывов на  рассказы И.А. Бунина. Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию,  решительность, находчивость,  сострадание, скромность. Роль  детали (красные лапти), природы в рассказе. | | Знать: сюжет и содержание рассказа  «Лапти».  Понимать: гуманистический пафос произ  ведения; отношение автора к герою.  Уметь: выразительно читать текст; сопо-  ставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны. | | | | | | | *Продуктивная, творческая*:  Устное словесное рисование, рассказ, описание;  *Исследовательская*стилистический анализ эпизода | | | Текущий  контроль,  анализ  эпизодов,  пересказ | | Подготовить иллюстрации к рассказу; отзыв на рассказ «Лапти» | |  |
| 68 | | Максим Горький. Автобиографическая повесть "Детство" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о М. Горьком. Чтение статей «Из воспоминаний и пи  сем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову». Сообщение о музее-квартире писателя в Москве. Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев бабушка, дед). | | Знать: сведения о жизни и творчестве  М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».  Понимать: отношение автора к героям.  Уметь: пересказывать сюжет повести;  характеризовать героев и их поступки; составлять план повести,находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определятьих роль; сопоставлять повесть с другими литературными  произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов. | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи о писателе,  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  пересказ избранной сцены,  *Продуктивная, творческая*:  Инсценирование, устное словесное рисование,  *Поисковая:* подбор цитат, поиск ответа на проблемный вопрос;  *Исследовательская*анализ эпизода | | | Текущий  контроль,  сообщения  учеников | | Подготовить сообщение «Алеша и Цыганок». | |  |
| 69-70 | | Изображение "свинцовых мерзостей жизни" в повести "Детство". Гуманизм Горького | 2 | Урок изучения нового материала | «Яркое, здоровое, творческое в  русской жизни» (Алеша,бабушка,  Цыганок, Хорошее Дело). Роль  антитезы в изображении семьи  Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра-  ведливостью. Вера в творческие  силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Понимать: идею произведения  (влияние детства на формирование  характера, вера в человека, его  творческие силы); позицию автора и  его отношение к героям.  Уметь: определять тему ипересказывать  сюжет повести; характеризовать  героев и их поступки; сопоставлять  рассказ с иллюстрациями к нему | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи о писателе,  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  пересказ избранной сцены,  *Продуктивная, творческая*:  инсценирование, устное словесное рисование,  *Поисковая:* подбор цитат, поиск ответа на проблемный вопрос;  *Исследовательская*анализ эпизода | | | Текущий  контроль,  пересказ,  характерист  ика героев | | Подготовить сообщение «Алеша и Хорошее Дело». Дочитать повесть до конца. | |  |
| 71 | | Анализ эпизода «Пожар». | 1 | Урок развития речи | Обучение анализу эпизода. Тема  эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и  взаимоотношения. Речевая ха-  рактеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-  выразительных средств в повести. Автор-рассказчик. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Понимать: роль деталей, портрета,  пейзажа в повести; значение эпизода  в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям.  Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их роль. | | | | | | | Текущий  контроль,  анализ  эпизодов | | Подготовить чтение сцены по ролям : «Разговор с дедом» | |  |
| 72 | | Сочинение-характеристика литературного героя | 1 | Урок развития речи | Портрет как средство характеристики героя. | | Знать: сюжет и содержание повести.  Уметь: давать портретную характеристику персонажам . | | | | | | | *Продуктивная, творческая*: создание сочинения | | | Письменная работа | | Закончить работу над сочинением | |  |
| 73 | | М.Горький. Рассказ "Старуха Изергиль". "Легенда о Данко" | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя  людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ  Данко. Изобразительно-  выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации. | | Знать: сюжет и содержание легенды  о Данко; теоретико-литературные  понятия легенда, романтический  герой.  Понимать: идею легенды (идея  подвига во имя общего счастья);  позицию автора и ею отношение к  герою.  Уметь: выразительно пересказывать  легенду, определять ее тему и идею; ха  рактеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их роль. | | | | | | | *Рецептивная* : чтение легенды;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы,  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование,  *Исследовательская*анализ текста | | | Ответить на вопросы учебника | | Художественный пересказ легенды о Данко. | |  |
| 74 | | Л.Н.Андреев. Рассказ "Кусака" | 1 | Урок изучения нового материала | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе. Значимость проблем,  поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  Л.Н. Андреева; сюжет и содержание  рассказа «Кусака»; способы создания  образа Кусаки.  Понимать: гуманистический пафос произ  ведения; отношение автора к героям.  Уметь: выразительно читать и переска-  зывать текст, определять его тему и  идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. | | | | | | | *Рецептивная* : чтение очерка о писателе, выборочное чтение рассказа;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы  *Продуктивная, творческая*:  составление цитатного плана | | | Текущий контроль, сообщения учащихся, самостоятельная работа | | Внеклассное чтение «Петька на даче» (прочитать | |  |
| 75 | | Внеклассное чтение. Рассказ Л.Андреева "Петька на даче" | 1 | Урок применения знаний и умений | Содержание и нравственная проблематика произведения. Гуманистический пафос произведения. Словарная работа. | | Знать: содержание произведения.  Уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям; вледеть различными видами пересказа. | | | | | | | *Рецептивная* : выборочное чтение;  *Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;  *Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | | | Текущий контроль, сообщения учащихся, пересказ | | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Маяковского | |  |
| 76 | | Ранняя поэзия В.В.Маяковского. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о В,В.Маяковском  (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о пи  сателе). Чтение статьи  «В творческой лаборатории В.В.  Маяковского». «Необычайное  приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры,  олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  В.В. Маяковского; теоретико-литератур-  ные понятия : ритмика, рифма.  Понимать: гуманистический пафос произведения.  Уметь: выразительно читать стихотво-  рение, определять его тему (назначение  поэзии) и идею (противостояние серости  жизни); характеризовать героев и их по-  ступки; находить в поэтическом тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему. | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи о поэте, чтение стихотворения;  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование,  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательска:* анализ теста | | | Текущий  контроль,  сообщения  учеников,  анализ  произведени  я. | | Выучить стихотворение наизусть | |  |
| 77 | | Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Комбинированный урок | «Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм. доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. | | Знать: теоретико-литературные понятия :лирический герой, ритмика, ритм, звукопись.  Понимать: гуманистический пафос произ  ведения.  Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); | | | | | | | *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение стихотворений, работа над языком произведения; устное словесное рисование, | | | Текущий  контроль,  анализ  стихотворен  ия, | | Прочитать статью учебника о Платонове | |  |
| 78 | | А.П.Платонов. Рассказ "Юшка" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об А.П. Платонове.  Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и  произведения фольклора -общее и различное. Любовь и ненависть  окружающих героя людей. Юшка  —незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры,олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа | | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас  сказа «Юшка».  Понимать: гуманистический пафос  произведения; отношение автора к  героям; роль образов природы в  рассказе.  Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с  фольклорными произведениями. | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи о писателе, чтение текста художественного произведения,  *Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  рассуждение;.  *Поисковая:* комментирование текста,  *Исследовательска:* анализ теста | | | Ответить на вопросы учебника | | Художественный пересказ «Дети и Юшка».  Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». | |  |
| 79 | | Внеклассное чтение. Рассказ А.П.Платонова "В прекрасном и яростном мире" | 1 | Комбинированный урок | Автобиографичность рассказа «В  прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка  прозы А.П. Платонова. Смысл  названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных  средств в рассказе. Словарная работа. | | Знать: сюжет и содержание рассказа  «В прекрасном и яростном мире».  Понимать: гуманистический пафос и  смысл названия произведения; отноше-  ние автора к героям; своеобразие языка  рассказа.  Уметь: определять тему и идею расска-  за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов. | | | | | | | *Рецептивная* : выборочное чтение;  *Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;  *Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | | | Текущий  контроль,  пересказ.  характерист  ика героя. | | Домашнее сочинение – рассуждение  «Нужно ли сочувствие и  Сострадание людям?» | |  |
| 80 | | Б.Л.Пастернак . Лирика. | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Б.Л. Пастернаке.  Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания  поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы,звукопись,  Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  Б.Л. Пастернака; содержание изучаемых стихотворений.  Понимать: настроения, выраженные  автором в стихотворениях.  Уметь: выразительно читать стихотво-  рения; находить в поэтических текстах  изобразительно-выразительные  средства и определять их роль;  сопоставлять произведения  литературы, музыки и живописи. | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи о поэте, чтение стихотворений;  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование,  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательска:* анализ теста | | | Текущий  контроль,  анализ  стихотворе-  ния | | Подготовить сообщение о А.Т.Твардовском | |  |
| 81 | | Поэзия А.Т.Твардовского | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об А.Т. Твардовском.  Философские проблемы в лирике  поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях«Снега потемнеют синие...», «Июль —макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  А.Т. Твардовского; теоретико-литератур-  ное понятие лирический герой  Понимать: настроения, выраженные  автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.  Уметь: выразительно читать стихотворе-  ния; определять их темы; сопоставлять  литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль —макушка лета...»); находить в поэтических текстах  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи о поэте, чтение стихотворений;  полноценное их восприятие;  *Репродуктивная:*  слово о поэте*;*  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение стихотворений;  *Исследовательска:* анализ стихотворений по плану | | | Текущий  контроль,  сообщения  учеников,  анализ  стихотворения; написать сочинению миниатюру «Русский пейзаж глазами Твардовского» или рассказ «В лесу весной» | | Выучить стихотворение наизусть | |  |
| 82 | | Внеклассное чтение. "Час мужества". Стихи о Великой Отечественной войне | 1 | Комбинированный урок. | Интервью как жанр публицистики.  Героизм, патриотизм, само-  отверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т.Твардовского,  А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | | Знать: особенности жанра интервью;  содержание стихотворений о Великой  Отечественной войне.  Понимать: чувства, настроения, интона-  ции, выраженные в стихотворениях, их  смену; высокий, патриотический пафос  произведений; роль поэзии и искусства  вообще в военное время.  Уметь: выразительно читать  стихотворения | | | | | | | | *Рецептивная* : чтение интервью; составление плана по ходу чтения;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение стихотворений; | | Текущий  контроль,  выразитель  ное чтение  стихотворений. | | Подготовить сообщение о Ф,А.Абрамове. | |  |
| 83 | | Рассказ Ф.А.Абрамова "О чем плачут лошади" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение  вступительной статьи о писателе.  Эстетические и нравственно-  экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций,  искренности, связи человека и  природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас  сказа «О чем плачут лошади»; понятие  литературная традиция.  Понимать: смысл названия рассказа; гу-  манистический пафос произведения; по-  зицию автора.  Уметь: определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений. | | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника, чтение рассказа;  *Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  комментированное чтение рассказа; | | Текущий  контроль,  пересказ,  анализ  эпизодов | | Подготовить краткий художественный пересказ изученного рассказа | |  |
| 84 | | Красота родной земли. Рассказ Е.И.Носова "Кукла" | 1 | Комбинированный урок. | Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» .Роль антитезы в рассказе. Протест против рав-  нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Обучение целостному анализу  эпического произведения. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  Е.И. Носова; сюжет и содержание расска  за «Кукла»  Понимать: смысл названия рассказа;  гуманистический пафос произведения;  позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей).  Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их  поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные  средства и определять их роль; | | | | | | | | *Рецептивная* : чтение статьи учебника; чтение описания пейзажа;  *Репродуктивная:*  слово о писателе;  выборочные пересказ, ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  Чтение по ролям, составление характеристики героя;  *Исследовательска* сопоставление литературных произведений | | Текущий  контроль,  пересказ,  анализ  эпизодов | | Сжатый пересказ рассказа | |  |
| 85 | | Рассказ Е.Носова "Живое пламя" | 1 | Комбинированный урок. | Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» .Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Обучение целостному анализу  эпического произведения. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  Е.И. Носова; сюжет и содержание расска  за «Кукла»  Понимать: смысл названия рассказа;  гуманистический пафос произведения;  позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей).  Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | | | | | | | *Рецептивная* : чтение и восприятие текста рассказа;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование,  *Исследовательска*ананализ теста | | Текущий  контроль,  пересказ,  анализ  эпизодов | | Подготовить сообщение о Ю.Казакове | |  |
| 86-87 | | Рассказ Ю.П.Казакова "Тихое утро" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ  «Тихое утро». Особенности характеров героев —сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции.  Изобразительно-выразительные  средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"». | | Знать: сведения о жизни и творчестве  Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас-  сказа «Тихое утро».  Понимать: нравственную проблематику  произведения; отношение автора к геро-  ям; искренность писателя.  Уметь: анализировать рассказ; характери-  зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с  иллюстрациями к нему. | | | | | | | | *Рецептивная* :  слово о писателе, пересказ событий от лица героев;  *Продуктивная, творческая*:  устное словесное рисование, чтение диалога по ролям;  *Исследовательска*анализ диалогов мальчиков и пейзажа; | | Текущий  контроль,  пересказ,  анализ  эпизодов | | Выборочный пересказ (рассказ Яшки) | |  |
| 88 | | Д.С.Лихачев. Главы из книги "Земля родная" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Д.С. Лихачеве —ученом,  гражданине. «Земля родная» —  духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокро-  вищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать,о правилах  публичного выступления.  Публицистика. Воспоминания.  Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева. | | Знать: сведения о жизни и творчестве  Д.С. Лихачева; понятия публицистика, ме  муары; содержание цикла «Земля родная».  Понимать: значение трудов Д.С. Лиха-  чева; нравственную проблематику, пуб-  лицистический, патриотический пафос  произведения.  Уметь: анализировать текст; восприни-  мать напутствия и советы Д.С.Лихачева. | | | | | | | | *Репродуктивная:*  работа по главам;  составление плана статьи об ученом, пересказ;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение глав;  *Поисковая:*  комментирование художественного текста; | | Текущий  контроль,  письменные  работы. | | Подготовить сообщение о творчестве М.Зощенко. | |  |
| 89 | | М.Л.Зощенко "Беда" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-  Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в  произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог). | | Знать: сведения о жизни и творчестве  М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас-  сказа «Беда».  Понимать: сатирический пафос произ-  ведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.  Уметь: выразительно читать и анализиро  вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки. | | | | | | | | *Репродуктивная:*  пересказ с сохранением авторского стиля;  *Продуктивная, творческая*:  чтение по ролям, сообщение о писателе | | Текущий  контроль,  сообщения  учеников, | | Вопросы по учебнику | |  |
| 90 | | "Тихая моя Родина…" (Стихотворения о родной природе). | 1 | Комбинированный урок. | Единство человека и природы.  Выражение душевных настроений,  состояний человека через описание  картин природы. Общее и  индивидуальное в восприятии  природы русскими поэтами. Чтение  фрагмента статьи К. Г. Паустовского  «Заметки о живописи» . Единство  людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я, Брюсова «Первый снег». Одиночество,  скрашенное природой, в  стихотворении Ф.К. Сологуба  «Забелелся туман за рекой...».  Одухотворение природы в  стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь»  человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике. | | Знать: содержание стихотворений поэтов  XX века о родной природе;  Понимать: лирический пафос стихотво-  рений.  Уметь: выразительно читать стихотворе-  ния наизусть; использовать теоретико-  литературные понятия в речи; оценивать  актерское чтение; находить общее и инди  видуальное в восприятии природы русски  ми поэтами; сопоставлять произведения  литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | | | | | | | *Рецептивная* :  Чтение отрывка из статьи;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение стихотворений о природе; *Исследовательская*  устный рассказ по одной из картин художников с включением в него строк стихотворений о природе | | Текущий  контроль,  выразител  ьное чтение,  анализ  стихотвор  ений. | | Выучить стихотворение наизусть. | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 | Внеклассное чтение. Песни на стихи русских поэтов 20 века (И.Гофф, Булат Окуджава, А.Вертинский | 1 | Комбинированный урок. | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш.  Окуджаве, А.Н. Вертинском.  Лирические размышления о жизни,  времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки».  Изобразительно-выразительные  средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен  (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском  исполнении, обсуждение. | Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; Понимать: лирический пафос песен-сти-  хотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-  выразительные средства и определять  их роль. | *Рецептивная* : прослушивание песен в актерском  исполнении, песен на стихи русских поэтов 20 века;  *Продуктивная, творческая*:  комментирование художественного текста;  *Исследовательская*  анализ текста | | Текущий  контроль,  выразител  ьное чтение  наизусть. | Вопросы по учебнику; рассказ о Расуле Гамзатове |  |
| 92 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Лирика. | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Р. Гамзатове. Размышления  поэта об истоках и основах жизни в  стихотворениях «О моей родине»,  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..,». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё. | Знать: краткие сведения о жизни и твор-  честве Р. Гамзатова; содержание стихотво-  рений поэта.  Понимать: патриотический пафос стихо-  творений; важность изучения многона-  циональной российской литературы.  Уметь: выразительно читать стихотво-  рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства  их роль. | *Продуктивная, творческая*:  сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений;  *Исследовательская*  анализ текста | | Текущий  контроль,  анализ  стихотворе  ния | Составить план рассказа о Роберте Бернсе |  |
| **Зарубежная литература ( 8 часов).** | | | | | | | | | | |
| 93 | Зарубежная литература. Поэзия Роберта Бёрнса | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и  богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений | Знать: краткие сведения о жизни и  творчестве Р. Бёрнса; содержание  стихотворений поэта; Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение про-  сторечной лексики в произведениях.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть | | *Рецептивная* :  чтение статьи учебника;  *Репродуктивная:*  пересказ статьи о поэте по составленному плану;  *Продуктивная, творческая*:  выразительное чтение произведения;  *Поисковая:*  подбор пословиц, комментирование по строфам;.  *Исследовательская*  анализ текста | Текущий  контроль,  анализ  стихотворе  ния | Подготовить сообщение «Слово о Байроне» |  |
| 94 | Лирика Джорджа Гордона Байрона | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения  учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ стихотворения. Обучение  выразительному чтению. | Знать: краткие сведения о жизни и  Творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь,  герой!..».  Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики  в произведении.  Уметь: выразительно читать стихотворение | | *Продуктивная, творческая*:  сообщение о поэте,  выразительное чтение произведения;  *Исследовательская*  анализ текста | Текущий  контроль,  анализ  стихотворе  ния | Подготовить выразительное чтение стихотворения Байрона |  |
| 95 | Своеобразие японской поэзии | 1 | Урок изучения нового материала | Особенности жанра хокку (хайку).  Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи-  лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение. | Знать: особенности жанра хокку.  Понимать: лирический, философский  пафос японских трехстиший.  Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. | | *Продуктивная, творческая:*  выразительное чтение произведения; создание собственных трехстиший и иллюстраций;  *Исследовательская*  анализ текста | Текущий  контроль,  письменные работы  учеников | Иллюстрация к стихотворению |  |
| 96-97 | Внеклассное чтение. Рассказ Э.А.По "Лягушонок" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Гуманистический смысл рассказа. | Знать: сведения о жизни и творчестве  Э. По ; сюжет и содержание рассказа «Лягушонок».  Понимать: смысл названия рассказа;  гуманистический пафос произведения;  позицию автора.  Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | | *Рецептивная* : выборочное чтение;  *Репродуктивная:* близкий к тексту пересказ; ответы на вопросы;  *Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | Развернутые ответы на вопросы по анализу произведения; пересказ  Составить отзыв на рассказ. | Художественный пересказ;  Подготовить рассказ об О"Генри по плану |  |
| 98 | О"Генри "Дары волхвов" | 1 | Урок изучения нового материала | Слово об О. Генри. Нравственные  проблемы в произведениях  зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя лаконичность, динамич-  ность сюжета, яркие герои, юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу. | Знать: сведения о жизни и творчестве  О. Генри; сюжет и содержание  рассказа  «Дары волхвов» .  Понимать: смысл названия рассказа; от-  ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  Уметь: выразительно пересказывать  текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в  рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстра  циями к нему. | | *Репродуктивная:*  пересказ от лица героев;  *Продуктивная, творческая:*  слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов | Текущий  контроль,  пересказ,  характеристика героев | Характеристика Деллы или Джима. |  |
| 99-100 | Рэй Дугла Брэдбери "Каникулы" | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе; его стремление уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Знать: биографические сведения писателя, понятие «фантастический рассказ».  Уметь: объяснять смысл названия рассказа, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики. | | *Рецептивная* :  чтение рассказа;  *Репродуктивная:*; ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая:*  слово о писателе; устное словесное рисование;  *Поисковая:*  «окрашивание и озвучивание» учебника;  *Исследовательская*  анализ текста | Пересказ, письменный ответ на вопрос «Как вы думаете, о чем мальчик написал в записке?» | Пересказ вопросы учебника |  |
| **Повторение изученного ( 2 часа)** | | | | | | | | | | |
| 101 | Повторение изученного. Контрольная работа. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Повторение изученного в 7 классе. Тест. Отзыв на изученное произведение. | Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического начала. | | *Продуктивная, творческая:*  отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;  *Поисковая:*  Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям | Обобщающая беседа, тест | Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение |  |
| 102 | Итоговый урок. Список книг для чтения летом | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Итоги года. Рекомендации для летнего чтения. | Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического начала. | | Обобщающая беседа | Список книг для чтения летом |  |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |