**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | | | | **Количество часов** | | | | **Тип урока** |  | | | **Планируемые результаты обучения** | | | | | | | | **Виды контроля** | | | **Домашнее задание** | **Планируемая дата проведения** | | | | | |
| **Содержание образования** | | | **Освоение предметных знаний**  **(личностные, метапредметные, предметные)** | | | **Виды учебной деятельности** | | | | |
| **1** | **2** | | | | | **3** | | | | **4** | **5** | | | **6** | | |  | | | | | **7** | | | **8** | **9** | | | | | |
| **Введение (1 час).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. | | | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | | | *Рецептивная*: чтение вступительной статьи учебника;  *Репродуктивная:* составление таблицы, ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*: устное сочинение;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера | | | | | Лекция с элементами беседы. Конспектирование. | | | Ответить письменно на вопрос учебника | |  | | | | |
| **Литература Древней Руси (3 часа.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | | | | | **1** | | | | Урок усвоения новых знаний | Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | | | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.  *Уметь* характеризовать данный период развития литературы. | | | *Репродуктивная:* пересказ статьи учебника, ответы на вопросы;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* сопоставление с летописными источниками. | | | | | Беседа.  Комментированное чтение | | | Подготовить выразительное чтение зачина | |  | | | | |
| 3 | Композиция «Слова о полку Игореве». Часть первая : поход Игорева войска. | | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | Композиция «Слова…». Образы русских князей. Характер князя Игоря. Образ русской земли. Основные мотивы «Слова…» | | | *Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; | | | *Рецептивная*: чтение и полноценное восприятие художественного текста;  *Репродуктивная:* осмысление сюжета произведения;  *Продуктивная, творческая:*  выразительное чтение;  *Поисковая:* комментированеи текста произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ художественного текста. | | | | | Работа над текстом, иллюстрациями. | | | Прочитать 2 часть «Слова…», отметить строки-рефрены. | |  | | | | |
| 4 | Часть вторая. Сон и «золотое слово» СвятославаЧасть третья. Плач Ярославны. | | | | | 1 | | | | Комбинированный урок. | «Золотое слово» Святослава. Значение обращения автора к русским князьям. Жанровые особенности второй части. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Особенности композиции. Роль рефренов. | | | *Знать:* нрав­ственно-патриотическую идею «Слова»; понятие *образ автора, лирическое отступление*.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, выразительно читать текст; формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | | | *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:*  устное сочинение, выразительное чтение плача Ярославны;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера;  *Исследовательская:* анализ художественного текста. | | | | | Комментирование текста, эвристическая беседа. | | | Выразительное чтение наизусть отрывка | |  | | | | |
| **Русская литература ХVIII века (9 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Характеристика русской литературы ХVIII века. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | Характеристика русской литературы ХVIII века. (Первый и второй периоды). Четыре периода развития литературы 18 века. Классицизм. Биография М.В.Ломоносова, его теория 3 «штилей», теория стихосложения. | | | *Знать* основные черты классицизма как литературного направлении; биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции*;* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..; | | | *Рецептивная*: чтение высказываний о литературе 18 века;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы учебника | | | | | Беседа. Конспектирование | | | Перечитать стихотворение «Вечернеее размышление…»; сформулировать его основную мысль. | |  | | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | Анализ стихотворения «Вечернее размышление…»; изобразительно-выразительные средства, жанр оды; её предмет. Композиция и содержание произведения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». | | | *Знать:*образную природу словесного искусства;  содержание произведения; изученные теоретико-литературные понятия;  *Уметь:*воспринимать и анализировать художественный текст;  характеризовать, роль изобразительно-выразительных средств;  выразительно читать произведение. | | | *Рецептивная*: чтение высказываний о Ломоносове;  *Репродуктивная:* пересказ статьи учебника о Ломоносове; осмысление сюжета оды;  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение, развернутый письменный ответ на вопрос;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера;  *Исследовательская:* анализ текста оды. | | | | | Беседа, комментированное чтение. | | | Подготовить выразительное чтение отрывка | |  | | | | |
| 7 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». | | | | | 1 | | | | Комбинированный урок. | Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | | | *Знать* содержание оды, её особенность и форму.  *Уметь* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде. | | | Словарная работа; выразительное чтение. | | | Записать и выразительно читать высказывание Ломоносова о русском языке | |  | | | | |
| 8 | **Зарубежная литература 18 века**. Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк. | | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…».  Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.  Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене» - источник традиций памятников. Сравнительный анализ стихотворений. | | | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь* готовитьсообщение о поэте с презентацией; выразительное читать и анализировать стихотворения . | | | *Рецептивная*: полноценное восприятие текста стихотворений;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:*  выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями ваяния и живописи.  *Исследовательская:* сопоставление оды Горация «Памятник» с поэтическими переводами русских поэтов. | | | | | Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений | | | Задание 3 учебника (часть 2, стр 229) | |  | | | | |
| 9 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям». | | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | Третий и четвертый периоды русской литературы 18 века. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | | | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | | | *Рецептивная*: чтение и восприятие стихотворения «Памятник»;  *Репродуктивная:* пересказ статьи учебника;  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение, развернутые ответы на вопросы;  *Исследовательская:* анализ поэтического текста. | | | | | Комментированнное чтение | | | Подготовить выразительное чтение стихотворения | |  | | | | |
| 10 | Г.Р.Державин. «Памятник». Сравнительный анализ «памятников» | | | | | 1 | | | | Комбинированный урок | «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Сравнительный анализ стихотворений Ломоносова, Державина, Пушкина. | | | **знать/понимать:**  содержание изученных литературных произведений;  изученные теоретико-литературные понятия; *Знать,* какую роль отводит Державин поэту и поэзии.  **уметь:**  воспринимать и анализировать художественный текст;  выделять;  определять род и жанр литературного произведения;  выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; | | | Групповая и индивидуальная работа по характеристике каждого из «памятников» | | | Выразительное чтение стихотворения | |  | | | | |
| 11 | А.Н.Радищев«Путешествие из Петербурга в Москву» - важный этап развития общественной мысли в России (обзор). | | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | Судьба А. Н. Радищева. Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Изображение  русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии…». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | | | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | | | *Рецептивная*: чтение фрагментов книги «Путешествие из Петербурга в Москву»;  *Репродуктивная:* пересказ глав;  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение,  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  *Исследовательская:* составление таблицы. | | | | | Конспектирование. Инсценированное чтение, анализ фрагментов «Путе-шествии…» | | | Сжатый пересказ главы «Любани» | |  | | | | |
| 12 | Н.М.Карамзин: писатель и историограф.  Сентиментализм «Бедная Лиза». | | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | Слово о писателе и историке.  Понятие о сентиментализме.. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | | | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника;  *Репродуктивная:* пересказ статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение пейзажных зарисовок повести;  *Поисковая:* комментирование художественного текста. | | | | | Беседа, конспектирование, решение поисковой задачи | | | Прочитать повесть «Бедная Лиза» до конца | |  | | | | |
| 13 | «Бедная Лиза». Главные герои повести. Роль пейзажа. | | | | | 1 | | | | Комбинированный урок | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Роль пейзажа. Влияние сентиментальных повестей Н.М.Карамзина на произведения русской литературы. | | | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, анализировать и делать выводы | | | *Репродуктивная:* осмысление изображенных характеров;  *Продуктивная, творческая:* характеристика главных героев по плану;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  *Исследовательская:* анализ текста по вопросам и заданиям. | | | | | Работа над текстом Комментированное чтение | | | Подготовиться к контрольной работе по литературе 18 века. | |  | | | | |
| 14 | Контрольная работа по теме | | | | | 1 | | | | Урок контроля | Контрольные вопросы по характеристике русской литературы 18 века; жанры и «штили». | | | Уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности | | | *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Исследовательская:* анализ текста по вопросам и заданиям. | | | | | Индивидуальная работа | | | Читать «Горе от ума» | |  | | | | |
| **Шедевры русской литературы 19 века (55 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Общая характеристика русской литературы XIX века. Поэзия, проза и драматургия XIX века в русской критике и публицистике. | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Важнейшие исторические события в Европе и России. Общая характеристика развития русской литературы XIX века. Поэзия, проза и драматургия XIX века в русской критике и публицистике. Понятие о романтизме и реализме**.** Сопоставление романтизма и реализма. | | | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника,  *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положений лекции;  *Исследовательская:* сопоставление основных исторических явлений и событий литературы. | | | Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией | | | Вопросы учебника | |  | | | | |
| 16 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. «Море» | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. | | | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.;* основные факты жизни и творческого пути В.А. Жуковского,  *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | | | *Рецептивная*: чтение и восприятие стихотворений;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы, выборочный пересказ статей учебника;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ стихотворного текста. | | | | Составление плана учебной статьи; выразительное чтение стихотворений | | | Рассказ о Жуковском по плану | |  | | | | |
| 17 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»Особенности жанра. | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы -символы. | | | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника, баллады «Светлана»;  *Репродуктивная:* осмысление сюжета, характера героини; ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение наизусть;  *Исследовательская:* анализ стихотворного текста; | | | Беседа. Практикум. | | | Выучить наизусть отрывок из баллады | |  | | | | |
| 18 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Музыкальные и театральные увлечения. Личность и судьба драматурга. Грибоедов и декабристы. | | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | | | | | *Рецептивная*: чтение воспоминаний современников;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая:* составление высказываний о писателе по плану; | | | Беседа; конспектирование | | | Составить хронологическую таблицу основных дат жизни Грибоедов | |  | | | | |
| 19 | «Горе от ума». Обзор содержанияОсобенности композиции комедии | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. ». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). | | | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | | | | *Рецептивная*: чтение монологов 1 действия;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы продуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* устное словесное рисование;  *Поисковая:* комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; | | | | Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен | | | Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве | |  | | | | |
| 20-21 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | | | 2 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Оценка Москвы главными персонажами комедии. Образы представителей фамусовского общества. | | | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | | | | *Рецептивная*: чтение и восприятие текста;  *Репродуктивная:* осмысление характеров персонажей; ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение; характеристика персонажей;  *Поисковая:* комментированное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ монологов. | | | | Работа в группах, заполнение таблицы | | | Перечитать монологи Чацкого и выявить главную мысль каждого | |  | | | | |
| 22-23 | Чацкий в системе образов комедии.. | | | 2 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | Анализ монологов Чацкого. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | | | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | | | | Практическая работа. | | | Выписать из текста выражения, ставшими крылатыми | |  | | | | |
| 24 | Преодоление канонов классицизма в комедии. | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | Язык комедии Грибоедова. Речевые характеристики героев комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | | | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | | | | *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы;  *Исследовательская:* анализ текста комедии. | | | | Беседа. Практическая работа | | | Монолог Чацкого - наизусть | |  | | | | |
| 25 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | | | 1 | | | | Урок развития речи | | | Анализ комедии в критическом этюдеИ. А. Гончарова «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». Проблематика комедии. | | | *Знать*основные положения статьи; особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | | | | *Рецептивная*: чтение статьи Гончарова;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая:* запись основных положений статьи;  *Поисковая:* комментирование художественного произведения;  *Исследовательская:* анализ текста комедии. | | | | Чтение наизусть монолог а Чацкого; беседа по содержанию статьи | | | Написать сочинение | |  | | | | |
| 26 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | А. С. Пушкин . Жизнь и творчество. Национальная самобытность. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Пушкин-лицеист. Хронологическая таблица жизни и творчества Пушкина. | | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | | | | *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* запись основных положений статьи;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; | | | | Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта | | | Подготовить сообщение о поэтах - декабристах | |  | | | | |
| 27 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар». | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. | | | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | | | *Рецептивная*: чтение и восприятие стихотворений;  *Репродуктивная:* осмысление стихотворений; ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая :*выразительное чтение наизусть;  *Поисковая:* комментирование текстов стихотворений; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;  *Исследовательская:* анализ стихотворений. | | | | Аналитическая беседа. Выразительное чтение | | | Стихотворение - наизусть | |  | | | | |
| 28 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». | | | 1 | | | | Комбинированный урок | | | Исследование содержания и формы стихотворений о любви. Романсы, созданные на стихи Пушкина о любви. Адресаты любовной лирики поэта. | | | *Знать* адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | | | | Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви | | | Выучить одно из стихотворений наизусть | |  | | | | |
| 29 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ стихотворений. Аллегорическая форма размышления о жизни в стихотворении «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | | | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | | | *Рецептивная*: чтение и восприятие стихотворений;  *Репродуктивная:* осмысление стихотворений; ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая :*выразительное чтение наизусть;  *Поисковая:* комментирование текстов стихотворений; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;  *Исследовательская:* анализ стихотворений. | | | | Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений | | | Подготовиться к контрольной работе | |  | | | | |
| 30 | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | | | 1 | | | | Урок контроля | | | Задания, ориентированные на проверку уровня литературной подготовки | | | *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | | | | *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Исследовательская:* анализ текста по вопросам и заданиям. | | | | Ответы на вопросы | | | Ответ на проблемный вопрос | |  | | | | |
| 31 | «Цыганы» как романтическая поэма. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | | | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника; полноценное восприятие поэмы;  *Репродуктивная:* пересказ статьи учебника, ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая;*  выразительное чтение монологов;  *Исследовательская:* анализ текста, сопоставительная характеристика героев; | | | | Комментированное чтение.  Фронтальная беседа. Анализ эпизодов. | | | Подготовить устный рассказ на тему: «Проблемы и герои поэмы «Цыганы | |  | | | | |
| 32 | «Моцарт и Сальери» как часть цикла «Маленькие трагедии» | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | «Моцарт и Сальери»  Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей. Их нравственные позиции в сфере творчества. | | **знать/понимать:**изученные теоретико-литературные понятия; содержание произведения  **уметь:** выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев. | | | | *Рецептивная*: полноценное восприятие текста;  *Репродуктивная:* пересказ статьи учебника, ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая;* устный рассказ;  выразительное чтение монологов;  *Исследовательская:* анализ текста, сопоставительная характеристика героев; | | | | Чтение по ролям фрагментов, анализ эпизодов | | | Письменный ответ на вопрос учебника | |  | | | | |
| 33 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | | | | | *Рецептивная*: чтение и восприятие текста;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение;  *Поисковая:* комментирование текста. | | | Беседа. Практическая работа | | | Составить план рассказа по статье учебника | |  | | | | |
| 34 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Образы Онегина и Ленского. Типическое и индивидуальное в образах. Онегин и автор-персонаж. Трагические итоги жизненного пути. | | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | | | | | *Рецептивная*: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение глав;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая*: выразительное чтение; письменный ответ на вопрос;  *Поисковая:* комментирование текста; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрациями. | | | Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. | | | Письменно ответиь на данный вопрос | |  | | | | |
| 35 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Проблемная характеристика образа Татьяны, выявление характерных черт её облика. Сопоставление образов Татьяны и Ольги. | | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | | | | | Ответы на проблемные вопросы практическая работа | | | Подобрать цитаты для устного сообщения | |  | | | | |
| 36 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Сопоставление 4 и 8 глав романа; композиция; авторская оценка; принцип композиционного параллелизма. Практическая работа по составлению писем Татьяны и Онегина. | | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично, в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию высказывания | | | | | *Рецептивная*: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение глав;  *Репродуктивная:* ответы на репродуктивные вопросы;  *Продуктивная, творческая:* обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение писем;  *Поисковая:* анализ текста; установление ассоциативных связей с иллюстрациями. | | | Беседа, практическая работа | | | Выучить наизусть одно из писем | |  | | | | |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Лирические отступления романа и строфы, рисующие облик автора- повествователя. Композиционные «роли» образа автора. | | *Знать* идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию, новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни  *Уметь* различать образ автора и героя | | | | | *Репродуктивная:* определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение наизусть, устные рассуждения;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  *Исследовательская:* сопоставление лирики поэта и лирических отступлений, сопоставление текста романа с произведениями живописи. | | | Беседа, практическая работа | | | Выучить наизусть одно из лирических отступлений | |  | | | | |
| 38 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Типические черты пушкинского времени в характерах главных героев. Реализм и энциклопедизм в романе; широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени. «Евгений Онегин» - лиро-эпическое произведение.. | | *Знать* идею произведения, его характеристику как реалистического произведения; лирические отступления в романе, авторскую позицию.  *Уметь* находить типическое и характерное в образах героев и автора; различать образ автора и героя | | | | | Семинар. Обсуждение проблемных вопросов | | | Подготовиться к обсуждению критических откликов на роман | |  | | | | |
| 39 | Пушкинский роман в зеркале критики. . Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | | | 1 | | | | Урок развития речи | | | | В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский о романе «Евгений Онегин». Философская критика начала ХХ века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | | *Знать* язык и стиль романа в оценке критиков  *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | | | | | *Продуктивная, творческая:* обсуждение плана написания сочинения на литературную тему;  *Поисковая:* комментирование текста, самостоятельный поиск цитат;  *Исследовательская:* анализ текста | | | Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях | | | Написать сочинение на одну из данных тем | |  | | | | |
| 40 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Жизнь и творчество поэта. Стихотворения М.Ю.Лермонтова. «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива…», «И скучно, и грустно…». Темы и мотивы. Мир природы и чувств. Лирический герой и его разлад с окружающим миром и с самим собой. Синтаксический строй стихотворений. | | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, тематику произведений основные тропы.  *Уметь* находить их в тексте; анализировать синтаксический строй | | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ текста; | | | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | | Составить развернутый план рассказа о жизни Лермонтова | |  | | | | |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Есть речи – значенье…», Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»,. Поэтическая лексика. | | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | | | | | *Рецептивная*: чтение и восприятие стихотворений;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  *Исследовательская:* анализ текста; | | | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | | Выучить одно из стихотворений наизусть | |  | | | | |
| 42 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Анализ стихотворений «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». Роль изобразительно-выразительных и синтаксических средств. Адресаты любовной лирики | | *Знать* этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка; адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на.лексическом уровне | | | | | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | | Выучить одно из стихотворений наизусть | |  | | | | |
| 43 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Анализ стихотворений «Дума», «Родина»,«Предсказание». Тема России и её общественного устройства. Герой лирики Лермонтова – романтик. | | *Знать* основные признаки эпохи, основной пафос стихов Лермонтова  У*меть* выделять смысловые части текста | | | | | *Рецептивная*: чтение и восприятие стихотворений;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение наизусть стихотворений;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  *Исследовательская:* анализ . | | | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | | Письменный анализ одного из стихотворений о Родине | |  | | | | |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Факты биографии Лермонтова. Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. Противостояние Печорина и общества. Система образов романа. | | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника; предисловия;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение текста;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | Беседа, самостоятельная работа | | | Перечитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч» | |  | | | | |
| 45 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин как представитель поколения. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Анализ ключевых эпизодов глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Композиция, смена рассказчиков, портрет, пейзаж. Обучение анализу эпизода. Печорин как представитель поколения. | | *Знать* текст повестей «Бэла», «Максим Максимыч».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | | | | | *Репродуктивная:* пересказ эпизодов повести;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение эпизодов;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ текста. | | | Беседа, самостоятельная работа | | | Подготовить монолог на тему «Печорин глазами Максима Максимыча» | |  | | | | |
| 46-47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Самоанализ героя. Ключевые слова в описании душевного состояния Печорина. Глава Мастерство Лермонтова в изображении жизни и психологии людей. Лермонтов – писатель-философ. | | *Знать* содержание«Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | | | | | *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера; выборочный пересказ;  *Продуктивная, творческая:* защита творческих работ;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | Беседа. Пересказ. | | | Анализ одного из эпизодов | |  | | | | |
| 48 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Сопоставление образов главного героя с Максимом Максимычем, Грушницким, Вернером, Вуличем. | | *Знать* основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | | | | | *Рецептивная*: чтение размышлений Печорины;  *Репродуктивная:* выразительное чтение записей Печорина, художественный пересказ сцены дуэли;  *Продуктивная, творческая:* составление характеристики по плану;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление текста романа с лирикой Лермонтова. | | | Практикум. Анализ эпизодов  Составление плана | | | Письменный ответ на проблемный вопрос | |  | | | | |
| 49 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Выявление черт образа Печорина в его отношениях с женщинами : Бэлой, девушкой-ундиной, Мери, Верой. | | *Знать* основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | | | | | Практикум.  Пересказ и анализ эпизодов. | | | Подготовить сообщение на тему «Печорин: испытание любовью» | |  | | | | |
| 50 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман «в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | | | 1 | | | | Урок развития речи | | | | Черты романтизма и реализма в романе.  Роман в оценке В.Г.Белинского и в современном литературоведении. Консультация учащихся по написанию сочинения. | | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | | | | | *Рецептивная*: чтение фрагментов критической статьи;  *Репродуктивная:* осмысление содержания статьи по вопросам и заданиям;  *Продуктивная, творческая:* защита письменных ответов на вопросы. | | | Рассмотрение проблемных вопросов. | | | Подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова | |  | | | | |
| 51 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | | | 1 | | | | Урок контроля | | | | Вопросы и задания на знание биографии поэта, умение анализировать его лирику и фрагменты прозы; письменно отвечать на проблемный вопрос | | *знать/понимать:*содержание изученных литературных произведений, изученные теоретико-литературные понятия;  *уметь***:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  сравнивать героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; | | | | | *Продуктивная, творческая:* письменные ответы на проблемные вопросы;  *Поисковая:* систематизация материалов в соответствии с заданной темой;  *Исследовательская:* анализ текста. | | | Контрольная работа | | | Написать сочинение по роману «Герой нашего времени» | |  | | | | |
| 52 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Ревизор». «Мертвые души» | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Жизнь и творчество писателя. Юмор и сатира в произведениях Гоголя. Нравственные и философские искания. Поэма «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. | | | *Знать* жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы  *Понимать* особенности жанра и композиции поэмы | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* осмысление высказывания Чернышевского;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | Эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы | | | Составить цитатный план учебной статьи; презентация об истории создания поэмы. | |  | | | | |
| 53-54 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | | | 2 | | | | Урок развития речи | | | | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и средства их создания. ». Обучение анализу эпизода. | | | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать персонажей поэмы, определять позицию автора. | | | | *Рецептивная*: полноценное восприятие текста поэмы;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* презентация об истории создания поэмы;  *Поисковая:* комментированное чтение глав поэмы. | | | Беседа, групповой анализ эпизодов | | | Перечитать главы 1, 7 -10; пересказ «Повести о капитане Копейкине» | |  | | | | |
| 55 | Образ города в поэме «Мертвые души» | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Место Чичикова в системе образов. Образы чиновников и средства их создания. Анализ эпизода посещения Чичиковым гражданской палаты. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. | | | *Знать* содержание поэмы, представителей города N.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | | | | *Рецептивная*: чтение и полноценное восприятие текста поэмы;  *Репродуктивная:* пересказ «Повести о капитане Копейкине»;  *Продуктивная, творческая:* характеристика чиновниковгубернского города, выразительное чтение, устное словесное рисование; | | | Беседа, комментированное чтение | | | Составить рассказ об истории жизни Чичикова (гл.9) | |  | | | | |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | История жизни Чичикова. Чичиков и Молчалин. Цель жизни Чичикова. Речь героя, роль детали в характеристике . | | | *Знать* содержание поэмы; понятие «литературный тип», понятие о герое и антигерое  *Уметь* воспринимать и анализировать художественный текст; | | | | *Репродуктивная:* рассказ об истории жизни Чичикова;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с иллюстрациями, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;  *Исследовательская:* анализ 11 главы. | | | Беседа, викторина | | | Выучить фрагмент лирического отступления наизусть | |  | | | | |
| 57-58 | **.«**Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | | | 2 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков; урок развития речи | | | | Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.  Подготовка к сочинению | | | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие *чичиковщина;*  единство комического и лирического начал  *Уметь* выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  владеть различными видами пересказа;  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  писать сочинение | | | | *Репродуктивная:* осмысление тематики лирических отступлений, ответы на вопросы;  *Продуктивная, творческая:* сочинение-миниатюра «Кто же он?»; обсуждение оценки поэмы Белинским;  *Поисковая:* комментирование поэмы, установление ассоциативных связей с иллюстрациями;  *Исследовательская:* анализ художественного текста. | | | составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений | | | Написать сочинение по поэме | |  | | | | |
| 59 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Начало творческого пути. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета. История создания. | | | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  *Понимать* патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев,  *Уметь* характеризовать героев. | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника;  *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение эпизодов пьесы;  *Исследовательская:* анализ . | | | Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. | | | Пересказ действия комедии | |  | | | | |
| 60 | «Бедность не порок». Патриархальный мир на грани распада. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Проявление этого распада в отношениях близких родственников. в отношениях, связанных с любовью и браком. | | | Знать содержание произведения.  *Понимать* патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев,  *Уметь* характеризовать героев, пересказывать текст | | | | *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; комментирование текста пьесы. | | | Самостоятельная работа | | | Закончить самостоятельную творческую работу | |  | | | | |
| 61 | Ф.М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи» | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Страницы жизни и творчества Достоевского. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | | | *Знать* содержание, изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему; уметь характеризовать героев, | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника; чтение и полноценное восприятие текста;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение эпизодов;  *Поисковая:* комментирование текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями;  *Исследовательская:* анализ художественного текста. | | | Комментированное чтение фрагментов повести | | | Пересказ сцены знакомства | |  | | | | |
| 62 | «Белые ночи»: сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести. | | | 1 | | | | Комбинированный урок | | | | Образ мечтателя. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Психологические наблюдения. Развитие понятия о повести | | | *Знать* традиции изображения «маленького» человека, проблемы повести; психологизм повести  *Уметь* характеризовать героев, художественно пересказывать фрагменты повести | | | | *Репродуктивная:* пересказ эпизода встречи;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение текста;  *Исследовательская:* анализ художественного текста. | | | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа | | | Мини-сочинение «Главная идея повести | |  | | | | |
| 63 | Л.Н.Толстой – создатель автобиографической трилогии. «Детство», «Отрочество», «Юность». Герой и рассказчик в повести. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Глава 5 «Правила». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | | | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, три периода жизни человека в трилогии  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника; чтение и полноценное восприятие текста;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение эпизодов;  *Поисковая:* комментирование текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями;  *Исследовательская:* анализ художественного текста. | | | Беседа, комментированное чтение | | | Прочитать главы «Университет», «Кутеж». | |  | | | | |
| 64 | Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков; | | | | Анализ главы 10. Результаты наблюдений Иртеньева над сокурсниками. Глава ХХХ1 «Comme il faut”. Классификация людей с позиции героя. Анализ глав «Университет», «Кутеж», «Ночные товарищи», «Я проваливаюсь». Нравственная борьба в душе Николая. | | | *Знать* осознание героем собственной нравственной позиции  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | | | | *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение эпизодов; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;  *Поисковая:* комментирование текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями;  *Исследовательская:* анализ художественного текста. | | | Эвристическая беседа.  Комментированное чтение | | | Составить план выступления «Нравственное развитие Иртеньева | |  | | | | |
| 65 | Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба с собственными недостатками. | | | 1 | | | | Урок развития речи | | | | Николенька Иртеньев – образ в значительной степени автобиографический. Символичность жизненных неудач героя. Влияние окружающих людей на формирование личности Николеньки. | | | *Знать* осознание героем собственной нравственной позиции  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя. | | | | Беседа по планам, составленным дома.  Письменный ответ на вопрос | | | Мини-сочинение на заданную тему; сообщение о Чехове (презентация) | |  | | | | |
| 66 | А.П.Чехов: этапы творческого пути. «Смерть чиновника», «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | А. П. Чехов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».  Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. | | | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказов, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».  *Уметь* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять авторскую позицию; давать характеристику героев. | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника; чтение и полноценное восприятие текста;  *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:*  сообщение о Чехове (презентация);  *Поисковая:* комментирование текста, письменный ответ на вопрос. | | | Беседа, комментированное чтение | | | Письменный ответ на вопрос 7 учебника (стр 27) | |  | | | | |
| 67 | Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? | | | 1 | | | | Урок развития речи | | | | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | | | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  *Уметь* создавать письменное сочинение | | | | *Продуктивная, творческая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; создание развернутого ответа на вопрос. | | | Работа над сочинением | | | Написать сочинение  Вспомнить изученные стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | |  | | | | |
| 68 | Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. | | | 1 | | | | Урок внеклассного чтения | | | | Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Главная особенность творчества этих поэтов – гражданский поэт, поэт мысли, поэт чувства и впечатления. Основные даты жизни поэтов. | | | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.  *Уметь* анализировать поэтические произведения | | | | *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение наизусть стихотворений;  *Исследовательская:* анализ стихотворений;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | | | Беседа. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов» | | | Стихотворение - наизусть | |  | | | | |
| 69 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Понятие о романсе как музыкально-поэтическом жанре. Происхождение и эволюция романса. Романс –элегия. Человеческие драмы и судьбы в романсе. | | | Знать определение жанра «романс», происхождение и эволюцию романса  Уметь анализировать романс по плану | | | | *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение наизусть стихотворений;  *Исследовательская:* анализ стихотворений. | | | Беседа, анализ романса по алгоритму | | Проанализировать письменно текст одного романса | | |  | | | | |
| **Русская литература ХХ века (27 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Русская литература ХХ века: многообразие жанров и направлений. | | | | 1 | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | Поэтические и прозаические произведения. Литературные направления и группировки. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. | | | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литературных направлений | | | | *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Исследовательская:* сопоставление исторических событий ХХ века и их отражение в литературных произведениях; влияние этих событий на судьбы писателей. | | | конспектирование | | Пересказ статьи учебника по плану | | |  | | | |
| 71 | И.А.Бунин. Тематика цикла «Темные аллеи». Рассказ «Темные аллеи» | | | | 1 | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | Жизненный и творческий путь писателя. История создания рассказа, влияние романа Л.Толстого «Воскресение» | | | *Знать* о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа «Тёмные аллеи».  *Уметь* анализировать произведение | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника; чтение и полноценное восприятие текста;  *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение;  *Поисковая:* комментированное чтение текста, письменный ответ на вопрос;  *Исследовательская:* анализ художественного текста. | | | Беседа, комментированное чтение | | Устная характеристика героев рассказа | | |  | | | |
| 72 | Рассказ «Темные аллеи». Нравственная проблематика рассказа. | | | | 1 | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | | Композиция. Три основные части рассказа. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа. Главная проблема. | | | *Знать* композицию рассказа.  *Уметь* анализировать произведение, формулировать главную проблему рассказа | | | | Беседа, письменная творческая работа | | Дописать творческую работу | | |  | | | |
| 73 | Поэзия начала ХХ века: общая характеристика. Творчество А.А.Блока. | | | | 1 | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | Поэзия Серебряного века : течение, группы, богатство стилей и тем. Творчество А.А.Блока. Понятие о символизме. Мировоззрение Блока. Судьба поэта. Анализ стихотворений «О весна без конца и без краю…», «Ветер принес издалека…» | | | *Знать* особенности русской поэзии ХХ века; творчество А.Блока, основные факты биографии поэта  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения | | | | *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой;  *Исследовательская:* анализ стихотворений. | | | Чтение и анализ стихотворений | | Подготовить выразительное чтение стихотворений Блока | | |  | | | |
| 74 | Трагедия поэта в «страшном мире». | | | | 1 | | | Внеклассное чтение | | | | | Стихотворения «Ушла. Но гиацинты ждали…», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе…». Трагедия поэта в «страшном» мире. «Как тяжело ходить среди людей…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | | | *Знать* особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»; своеобразие лирических интонаций.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения | | | | *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой;  *Исследовательская:* анализ стихотворений. | | | Чтение и анализ стихотворений | | Выучить наизусть стихотворение | | |  | | | |
| 75 | А.А.Ахматова: страницы биографии. Стихотворения о любви. | | | | 1 | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | Страницы биографии. Стихотворения о любви : «Дверь полуоткрыта…», «Сероглазый король», «Сказал, что у меня соперниц нет..», «Что ты бродишь неприкаянный..», Образ женщины. Стихотворения о поэзии: «Песня о песне», «Муза». Композиция. Предельная точность деталей. | | | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | *Репродуктивная:* чтение и пересказ статьи учебника;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы;  *Исследовательская:* анализ стихотворений. | | | Чтение и анализ стихотворений | | Выучить наизусть стихотворение | | |  | | | |
| 76 | Стихи А.А.Ахматовой о судьбе России. | | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. | | | *Знать* особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, понятия «литургия», «молитва».  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | Прочитать отзывы об Ахматовой (учебник, стр131 -132) | | | |  | | |
| 77-78 | М.И.Цветаева: страницы биографии. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». | | | | 2 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Красною кистью...», «Моим стихам, написанным так рано…», «Идешь, на  меня похожий…», «Бабушке». Стихотворения, посвященные поэтам: «Имя твоё – птица в руке…», «О муза плача, прекраснейшая из муз!...». Стихотворения, посвященные Москве и России: «Москва! Какой огромный…», «Родина». | | | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | *Репродуктивная:* чтение и пересказ статьи учебника;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы;  *Исследовательская:* анализ стихотворений. | | | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | | Подготовить выразительное чтение стихотворений | | | | |  | |
| 79-80 | В.В.Маяковский: страницы биографии. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю». | | | | 2 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Жизнь и творчество. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта. Гиперболы, развернутые эпитеты, неологизмы в стихотворениях поэта | | | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации; символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | | | | *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений; развернутый ответ на вопрос; осмысление высказывания Л.Гинзбург;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ стихотворений | | | Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. | | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Послушайте!» | | | | |  | |
| 81-82 | С.Есенин. Страницы биографии поэта. Стихотворения о Родине. Народно-песенная основа лирики Есенина. | | | | 2 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Слово о поэте. Стихотворения о Родине: «Вот уж вечер.Роса», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…». Народно-песенная основа ( «Отговорила роща золотая…» , «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Разбуди меня завтра рано…». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. | | | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения, сквозные образы в лирике поэта.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | | | *Рецептивная*: полноценное восприятие стихотворений поэта;  *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;чтение и пересказ статьи учебника;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  *Исследовательская:* анализ стихотворений | | | Практикум: чтение и анализ стихотворений. | | Выучить наизусть стихотворение; подготовиться к зачетной работе по русской лирике. | | | | |  | |
| 83 | М.А.Булгаков: страницы биографии. «Собачье сердце». | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Жизнь и творчество писателя. Интерес к повести «Собачье сердце». Точность интонации в повести. | | | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя.  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника;  *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение;  *Поисковая:* комментированное чтение текста. | | | Беседа, комментированное чтение | | Прочитать повесть до конца, пересказ эпизодов | | | | |  | |
| 84 | Композиция повести «Собачье сердце». Действующие лица и рассказчики. Проблематика повести. | | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Композиция повести. Соотношение сюжетных элементов. Роль зеркальных сцен. Проблематика повести. Сатира на общество шариковых и швондеров | | | *Знать* содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины,* прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | | | | *Репродуктивная;*  пересказ эпизодов повести;  *Продуктивная, творческая:*  составление сравнительной характеристики;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;  *Исследовательская:* анализ текста повести. | | | Эвристическая беседа. Групповая исследовательская работа | | Художественный пересказ фрагмента повести | | | | |  | |
| 85 | А.Т.Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о Родине и природе. | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Жизнь и творчество писателя. Стихотворения о Родине и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «Матери», «Станция Починок». Использование метафор, олицетворений, эпитетов. Тема малой родины. | | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника;  *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств;  *Исследовательская:* анализ стихотворений; | | | Практикум: чтение и анализ стихотворений. | | Выразительно читать «Я убит подо Ржевом». | | | | | |  |
| 86 | Темы бессмертия, воинского подвига, ответственности оставшихся в живых за судьбу страны в лирике А.Т.Твардовского. | | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Время создания стихотворения «Я убит подо Ржевом», его герой, размер стиха, рифмовка. Тематические и художественные особенности стихотворения. Темы и содержание частей. Обучение конспектированию учебной статьи | | | *Знать* тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | | | Чтение и анализ стихотворений , конспектирование | | конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» | | | | | |  |
| 87 | М.А. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека». | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Страницы жизни писателя. Выразительное чтение рассказа «Судьба человека» | | | *Знать* факты биографии писателя.  *Уметь* внимательно слушать и запоминать основные положения лекции учителя; выразительно читать | | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника; чтение зачина рассказа;  *Репродуктивная;*  осмысления сюжета произведения;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение;  *Исследовательская:* анализ текста. | | Выразительное чтение текста | | Дочитать рассказ до конца | | | | | |  |
| 88 | Рассказ «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека». | | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя . Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека». Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Художественные особенности произведения; автор и рассказчик; роль пейзажей и портретных зарисовок. | | | *Знать*  реалистическая типизация, образ автора-повествователя***;*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  *Уметь*характери­зовать глав­ного героя; выразительно читать текст. | | | | | *Рецептивная*: чтение эпизода;  *Репродуктивная:* пересказ;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение;  *Поисковая:* установление ассоциативных связей с с кинофрагментом; комментированное чтение художественного текста. | | Беседа; комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа | | Художественный пересказ фрагмента рассказа | | | | | |  |
| 89 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях поэта. | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Страницы жизни и творчества. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Старая актриса». | | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений; их философский характер; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | | *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Исследовательская:* анализ стихотворений; | | чтение и анализ стихотворений. | | Выразительное чтение стихотворения | | | | | |  |
| 90 | Человек и природа в стихотворениях Н.А.Заболоцкого. | | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Человек и природа в стихотворениях Н.А.Заболоцкого «Я воспитан природой суровой…», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…» | | | *Знать* тематику стихотворений; их философский характер; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | | чтение и анализ стихотворений. | | Выучить наизусть стихотворение | | | | | |  |
| 91 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Чувства рассказчика. Тема праведничества в рассказе | | | *Знать* жизненный путь писателя, автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие расска­за | | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника; чтение текста;  *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Поисковая:* комментированное чтение текста;  *Исследовательская:* анализ текста. | | Заполнение таблицы, исследовательская работа с текстом | | Составить план рассказа о жизни Матрены | | | | | |  |
| 92 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | | | | 1 | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | Исследование главных черт образа героини. Характеристика образа Матрены. Трагизм судьбы Матрены. Новое содержание понятия «праведник». | | | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи  *Уметь* объяснять нравственный смысл рассказа-притчи, поднятые писателем проблемы; характеризовать героиню. | | | | | *Репродуктивная:* пересказ «Судьба Матрены»;  *Поисковая:* самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;  *Исследовательская:* анализ текста. | | Беседа, заполнение таблицы | | Письменный ответ на вопрос; подготовиться к контрольной работе | | | | | |  |
| 93 | Контрольная работа по русской прозе ХХ века. | | | | 1 | | | | Урок контроля | | | | Контрольная работа, включающая вопросы по изученным произведениям: назвать автора и жанр данных строк; о каких героях идет речь в данном отрывке; смысл названия произведения. | | | *Знать* содержание изученных произведений.  *Уметь* анализировать произведение русской прозы ХХ века. | | | | | *Продуктивная, творческая:* письменные ответы на проблемные вопросы;  *Поисковая:* систематизация материалов в соответствии с заданной темой;  *Исследовательская:* анализ текста. | | Контрольная работа | | Вопросы учебника | | | | | |  |
| 94 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Жизнь и творчество поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви: «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака  Основные мотивы в ранней и поздней лирике. | | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения | | | | | *Репродуктивная:* ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Поисковая:* комментарий стихотворения. | | Запись основных положений рассказа учителя, работа над таблиц Выразительное чтение стихотворений и их анализ ей. | | Выучить наизусть стихотворение | | | | | |  |
| 95 | Зачетное занятиепо русской лирике ХХ века | | | | 1 | | | | Урок контроля | | | | Конкурс на лучшее чтение стихотворений | | | Знать наизусть стихотворения поэтов ХХ века.  Уметь выразительно читать и анализировать произведение русской лирики ХХ века. | | | | | *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение стихотворений;  *Исследовательская:* анализ текста. | | Выразительное чтение стихотворений; письменная работа | | Читать трагедию У.Шекспир «Гамлет»; рассказ о своей любимой песне на стихи русских поэтов ХХ | | | | | |  |
| 96 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | | | | 1 | | | | Урок внеклассного чтения | | | | Краткая информация о жизни и творчестве поэтов. Песни и романсы в аудиозаписи. | | | *Знать*  отличительные признаки жанра романс.  *Уметь* анализировать романс | | | | | *Репродуктивная;*  ответы на вопросы репродуктивного характера;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение наизусть стихотворений;  *Исследовательская:* анализ стихотворений. | | Прослушивание и анализ романсов | | Подготовить выразительное чтение сцен из трагедии «Гамлет» | | | | | |  |
| **Из зарубежной литературы (7 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Жизнь Данте. Композиция поэмы «Божественная комедия» Устройство ада и чистилища. Устройство рая. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | | | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада».  *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | | | | | *Рецептивная*: полноценное восприятие текста;  *Репродуктивная;*  ответы на репродуктивные вопросы;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение;  *Поисковая:* комментированное чтение. | | Чтение и обсуждение фрагментов поэмы | | Сравнить поэму «Божественная комедия» с поэмой Гоголя «Мертвые души» | | | | | |  |
| 98 | У.Шекспир. Слово о поэте и драматурге. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) | | | | 1 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Характеристика эпохи Возрождения. Понятие гуманизма. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Диалог Гамлета с призраком. Схватка между Гамлетом и Лаэртом, гибель героев. | | | *Знать* основные факты из жизни Шекспира, характеристику гуманизма эпохи Возрождения содержание трагедии «Гамлет». *Иметь* представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | | | | | *Рецептивная*: чтение статьи учебника, монологов Гамлета;  *Репродуктивная;*  ответы на репродуктивные вопросы;  *Продуктивная, творческая:* выразительное чтение;  *Исследовательская:* анализ текста. | | Комментированное чтение отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2). | | Составить рассказ об отношениях Офелии и Гамлета (найти сцены об Офелии) | | | | |  | |
| 99 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | | | | 1 | | | | Урок внеклассного чтения | | | | Сцены, рассказывающие об отношениях Гамлета и Офелии. Трагизм их любви. Одиночество Гамлета в его конфликте с «расшатавшимся» веком. Вечный образ мировой литературы | | | *Знать* содержание трагедии «Гамлет»; понятие «трагедия как драматический жанр».  Уметь выразительно читать, анализировать и делать выводы. | | | | | Беседа. Комментированное чтение отдельных сцен трагедии | | Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.-В.Гёте. | | | | |  | |
| 100-101 | И.-В.Гете. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Трагизм любви Фауста и Гретхен. . Противостояние добра и зла | | | | 2 | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | Биография Гёте и его эпоха. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. «Фауст» 1 часть. Противостояние добра и зла - Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы. | | | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.  *Уметь* выразительно читать*,* раскрывать мотивы поступков героев | | | | | *Рецептивная*: чтение отдельных сцен;  *Репродуктивная:* осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям;  *Продуктивная, творческая:* сообщение о Гёте с краткой творческой историей трагедии. | | Беседа. Комментированное чтение отдельных сцен трагедии | | Выразительное чтение по ролям. Подготовиться к итоговой контрольной работе.  Подготовить презентацию на одну из предложенных тем. | | | | |  | |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения | | | | 1 | | | | Урок контроля и систематизации ЗУН | | | | Задания на знание содержания изученных литературных произведений. Задания для проверки уровня усвоения теоретико-литературных понятий. Рекомендации для летнего чтения | | | *Уметь* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности | | | | | *Продуктивная, творческая:* подготовка проекта и его защита;  *Исследовательская:* анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформление конечного результата. | | Выполнение контрольных заданий | | Список книг для чтения летом | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |