Культура детского пения.

Обучение - дело творческое, но есть несколько незыблемых правил. Хочу поделиться в первую очередь с педагогами и родителями, так как считаю, что профессионально подготовленный педагог и любящий родитель – это основа, на которой держится практическая педагогика.

В рамках вокальной работы и музыкального восприятия у воспитанников развиваются органы дыхания, слух и речь; формируются речевой и голосовой аппараты; осуществляется обучение правильному дыханию. Музыкально-ритмические движения развивают осанку, опорно-двигательный аппарат, координацию движения дошкольника, формируют правильное рациональное дыхание. Игра на детских музыкальных инструментах стимулирует мелкую моторику рук, слух, координацию движений.

 Музыкально-образовательная деятельность способствует развитию мышления, речи ребёнка. Пение облегчает процесс звукопроизношения. Если в семье нет человека, способного петь по нотам, следует напевать в соответствии с естественным ритмом песни или попевки. Когда ребёнок научится правильно петь, попросите его рассказать текст песни, как стихотворение – это для него сложнее. Попевки своего рода тест. Детей, не освоивших пение попевок, рекомендованных для его возраста, желательно показать логопеду.

 Правильно организованное дыхание при пении облегчает задачу ребёнка в формировании звукопроизношении. Тексты попевок пишутся в соответствии с фразировкой таким образом, что дыхание следует брать перед пропеванием каждой строчки четверостишия.

 Ребёнок должен хорошо видеть лицо рассказчика и поющего, чтобы фиксировать образцы артикуляции. В этом случае включается зрительная память и речедвигательные анализаторы. Поэтому оптимальная позиция для общения с детьми – «глаза на одном уровне».

 Любая фраза, произнесённая или спетая взрослым, воспринимается дошкольниками и младшими школьниками как установка. Поэтому следует избегать повторения взрослыми неправильно произнесённых дошкольниками и младшими школьниками слов, тем более, если это звучит забавно.

Дефекты речи проявляются у детей порой в одночасье, а устраняются, как правило, систематическими занятиями. Формирование полезных навыков, в том числе формирование правильного звукопроизношения, у детей требующих времени и терпения от обучающего. В этой работе не раз приходится обращаться к сказке и её героям, использовать игрушки, иллюстрации, разыгрывать сценки.

 Большинство школьников приобретают дефекты речи в дошкольном возрасте. И только незначительная часть детей имеют патологические врождённые полученные при рождении анатомо-физиологические отклонения. Профилактика звукопроизношения у здоровых детей дошкольного возраста посредством вокальных попевок с определённым фонематическим составом, музыкальных сказок является основой для формирования и развития музыкальных, сопутствующих и творческих способностей, в том числе формирования речевого аппарата, развитие речи детей дошкольного возраста.

Любое мероприятие с детьми, проведенное без серьёзной подготовки, с понурыми лицами и неразрешимыми проблемами у взрослых, не даст желаемого результата. Постановка сказки, инсценирования песни, как на стадии подготовки, так и во время слушания должна быть для всех присутствующих праздником, на который «заглянули» дети.

Музыкальный руководитель Ведищева Е.А.

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №35».