<http://maslenok001.blogspot.ru/>

**Алгоритм работы**

Стихотворение  "Учись у них - у дуба, у березы" написано А. Фетом в канун нового 1884 года (31 декабря 1883г.). Как известно, романтическая поэтика Фета, для которой характерны размышления поэта о связи человека и природы, начала формироваться уже в 50-е годы. Основной задачей автора является раскрытие правды о человеке через картины природы. Используя игру оттенков и полутонов чувств и красок, Фет передает неуловимые переходные состояния природы и человека.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | Взаимосвязь человека и природы | |
| **Лексика** (эпитеты, образы, детали, глагольные формы) | *1 строфа:*  **Учись** у них  **У дуба, у березы**  **Жестокая** пора  **Напрасные** … слезы | Повелительная форма глагола: призыв, приказ, побуждение.  Образы живой природы, олицетворенные в стихотворении  Крайне суровая, беспощадная – отрицательная эмоциональная окрашенность эпитетов.  Бесполезные, неосновательные, ненужные – метафорический образ |
| *2 строфа:*  **Злей** метель  **Сердито** рвет  **Последние** листы  Холод **лютый**  Они **стоят, молчат; молчи** и ты! | Сравнительная степень прилагательного указывает на большую степень беды, несчастья  Раздраженно, гневно, злобно  Конечный, безнадежность  Злой, свирепый, беспощадный - отрицательная эмоциональная окрашенность эпитетов.  Лексический повтор: глаголы 3 лица множественного числа, олицетворяющие силу духа природы, сменяются глаголом повелительного наклонения 2 лица единственного числа, обращенного напрямую к человеку. |
| *3 строфа:*  **Ясные** дни  **Гений**  **Жизнию** дыша  **Новые** откровения  **Скорбящая** душа | *Прям.:* Яркий, сияющий, светлый, ничем не замутненный. *Перенос.:* ничем не омраченный, спокойный  В древнеримской мифологии: дух – покровитель человека, позже олицетворение добра, зла и т.п. Весна в стихотворении олицетворяется как символ новой жизни, радости, тепла, света.  Книжная устаревшая форма слова указывает на торжественный смысл, высокий стиль  Впервые созданные, появившиеся или возникшие недавно, взамен прежних.  Горюющая, печальная, страдающая |
| **Синтаксис** (структура предложения, строфы;  интонационные акценты, риторические вопросы, многоточие, тире и т.д.) | *1 строфа:*  **Учись** у них - у дуба, у березы.  Кругом зима. Жестокая пора!  Напрасные на них застыли слезы,  И треснула, **сжимаяся**, кора  *2 строфа:*  Все злей метель и с каждою минутой  Сердито рвет последние листы,  И за сердце хватает холод лютый;  Они **стоят, молчат; молчи** и ты!  *3 строфа:*  Но **верь** весне.  Ее промчится гений,  Опять теплом и жизнию дыша.  Для ясных дней, для новых откровений  Переболит скорбящая душа. | Простое предложение с побудительной интонацией (глагол повелительного наклонения + точка в конце предложения) – назидание, нравоучение, наставление  Номинативные предложения, обозначая наличие явления в настоящем, бывают только утвердительными и позволяют представить отдельные детали описываемой обстановки в виде ярких штрихов, сосредотачивая внимание на этих деталях. Предикативные значения выражаются особой интонацией. Короткие, информационно-насыщенные предложения придают **динамичность**.  Сложносочиненное предложение, рисующие картины страдания живой природы, с деепричастием имеющим многозначный смысл:  *прям*.: давить, стискивать, давить для выделения жидкости  *перен*.: ощущение тоски, страха  *устаревшая* форма деепричастия придает торжественность сказанному  Сложное предложение с различными типами связи: сочинительная, бессоюзная, обозначенная точкой с запятой. Замедляют динамику.  Риторическое восклицание – призыв сродниться с природой.  Определенно-личное предложение с глаголом повелительного наклонения.  Первые предложения 1 и 3 строфы похожи по повелительно-побудительной интонационной форме.  Простые и простые осложненные деепричастными оборотами и однородными определениями предложения восстанавливают динамику. |
| **Звукопись** | **У**чись **у** них - **у** д**у**ба, **у** березы.  **Н**апрас**н**ые**н**а **н**их **з**а**с**тыли **с**ле**з**ы,  И тре**с**нула, **с**жимая**с**я, кора.  Се**р**дито **р**вет …  **х**ва**т**ае**т х**оло**д** лю**т**ый;  с**т**оя**т**, молча**т**; молчи и **т**ы!  **в**ерь **в**есне  Пере**б**олит скор**б**ящая | Ассонанс  Аллитерация  Создают музыкальность стихотворения. |
| **Сюжет** | Кругом зима. Жестокая пора.  Напрасные на них застыли слезы,  И треснула, сжимаяся, кора.  Все злей метель и с каждою минутой  Сердито рвет последние листы,  И за сердце хватает холод лютый;  Они стоят, молчат; молчи и ты!  **НО!** верь весне.  Ее промчится гений,  Опять теплом и жизнию дыша.  Для ясных дней, для новых откровений  Переболит скорбящая душа. | **Экспозиция,**  **завязка,**  **развитие действия** – пессимистическое, скорбное настроение.  **Кульминация** непогоды в природе связана с душевными переживаниями человека  Противительный союз НО указывает на жизнеутверждающую **развязку** в постижении гармонии мира. |
| **Образ лирического героя** |  | Строится на ассоциативном ряду испытываемых им чувств горя, беды, неустроенности, тревоги, тоски, беспокойства, страха, сменяемых оптимистичной верой в торжество жизни. |
| **Идея** | Автор вместе с лирическим героем верит в торжество добра, красоты и гармонии в природе и в душе человека. | |