<http://maslenok001.blogspot.ru/>

**Алгоритм работы**

Стихотворение  "Учись у них - у дуба, у березы" написано А. Фетом в канун нового 1884 года (31 декабря 1883г.). Как известно, романтическая поэтика Фета, для которой характерны размышления поэта о связи человека и природы, начала формироваться уже в 50-е годы. Основной задачей автора является раскрытие правды о человеке через картины природы. Используя игру оттенков и полутонов чувств и красок, Фет передает неуловимые переходные состояния природы и человека.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема**  | Взаимосвязь человека и природы |
| **Лексика** (эпитеты, образы, детали, глагольные формы)  | *1 строфа:***Учись** у них**У дуба, у березы****Жестокая** пора**Напрасные** … слезы | Повелительная форма глагола: призыв, приказ, побуждение.Образы живой природы, олицетворенные в стихотворенииКрайне суровая, беспощадная – отрицательная эмоциональная окрашенность эпитетов.Бесполезные, неосновательные, ненужные – метафорический образ |
| *2 строфа:***Злей** метель**Сердито** рвет**Последние** листыХолод **лютый**Они **стоят, молчат; молчи** и ты! | Сравнительная степень прилагательного указывает на большую степень беды, несчастьяРаздраженно, гневно, злобноКонечный, безнадежностьЗлой, свирепый, беспощадный - отрицательная эмоциональная окрашенность эпитетов.Лексический повтор: глаголы 3 лица множественного числа, олицетворяющие силу духа природы, сменяются глаголом повелительного наклонения 2 лица единственного числа, обращенного напрямую к человеку. |
| *3 строфа:***Ясные** дни**Гений** **Жизнию** дыша**Новые** откровения**Скорбящая** душа | *Прям.:* Яркий, сияющий, светлый, ничем не замутненный. *Перенос.:* ничем не омраченный, спокойныйВ древнеримской мифологии: дух – покровитель человека, позже олицетворение добра, зла и т.п. Весна в стихотворении олицетворяется как символ новой жизни, радости, тепла, света. Книжная устаревшая форма слова указывает на торжественный смысл, высокий стиль Впервые созданные, появившиеся или возникшие недавно, взамен прежних.Горюющая, печальная, страдающая |
| **Синтаксис** (структура предложения, строфы;интонационные акценты, риторические вопросы, многоточие, тире и т.д.)  | *1 строфа:***Учись** у них - у дуба, у березы.Кругом зима. Жестокая пора!Напрасные на них застыли слезы,И треснула, **сжимаяся**, кора*2 строфа:*Все злей метель и с каждою минутойСердито рвет последние листы,И за сердце хватает холод лютый;Они **стоят, молчат; молчи** и ты!*3 строфа:*Но **верь** весне. Ее промчится гений,Опять теплом и жизнию дыша.Для ясных дней, для новых откровенийПереболит скорбящая душа. | Простое предложение с побудительной интонацией (глагол повелительного наклонения + точка в конце предложения) – назидание, нравоучение, наставлениеНоминативные предложения, обозначая наличие явления в настоящем, бывают только утвердительными и позволяют представить отдельные детали описываемой обстановки в виде ярких штрихов, сосредотачивая внимание на этих деталях. Предикативные значения выражаются особой интонацией. Короткие, информационно-насыщенные предложения придают **динамичность**.Сложносочиненное предложение, рисующие картины страдания живой природы, с деепричастием имеющим многозначный смысл: *прям*.: давить, стискивать, давить для выделения жидкости *перен*.: ощущение тоски, страха*устаревшая* форма деепричастия придает торжественность сказанномуСложное предложение с различными типами связи: сочинительная, бессоюзная, обозначенная точкой с запятой. Замедляют динамику.Риторическое восклицание – призыв сродниться с природой.Определенно-личное предложение с глаголом повелительного наклонения.Первые предложения 1 и 3 строфы похожи по повелительно-побудительной интонационной форме.Простые и простые осложненные деепричастными оборотами и однородными определениями предложения восстанавливают динамику. |
| **Звукопись**  | **У**чись **у** них - **у** д**у**ба, **у** березы.**Н**апрас**н**ые**н**а **н**их **з**а**с**тыли **с**ле**з**ы,И тре**с**нула, **с**жимая**с**я, кора.Се**р**дито **р**вет …**х**ва**т**ае**т х**оло**д** лю**т**ый;с**т**оя**т**, молча**т**; молчи и **т**ы!**в**ерь **в**еснеПере**б**олит скор**б**ящая  | Ассонанс Аллитерация Создают музыкальность стихотворения. |
| **Сюжет** | Кругом зима. Жестокая пора.Напрасные на них застыли слезы,И треснула, сжимаяся, кора.Все злей метель и с каждою минутойСердито рвет последние листы,И за сердце хватает холод лютый;Они стоят, молчат; молчи и ты!**НО!** верь весне.Ее промчится гений,Опять теплом и жизнию дыша.Для ясных дней, для новых откровенийПереболит скорбящая душа. | **Экспозиция,****завязка,****развитие действия** – пессимистическое, скорбное настроение.**Кульминация** непогоды в природе связана с душевными переживаниями человекаПротивительный союз НО указывает на жизнеутверждающую **развязку** в постижении гармонии мира. |
| **Образ лирического героя** |  | Строится на ассоциативном ряду испытываемых им чувств горя, беды, неустроенности, тревоги, тоски, беспокойства, страха, сменяемых оптимистичной верой в торжество жизни.  |
| **Идея**  | Автор вместе с лирическим героем верит в торжество добра, красоты и гармонии в природе и в душе человека. |