Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №44 компенсирующего вида

Колпинского района Санкт-Петербурга

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ**

**ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ТРЕХ-ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ
С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ.**

Учитель-логопед: Махиня Н.И.

Детский церебральный паралич за последние годы стал одним из наиболее распространенных заболеваний нервной системы в детском возрасте во всех странах мира. Это заболевание тяжело инвалидизирует ребенка не только поражая двигательную систему, но и вызывая нарушение речи и интеллекта.

ДЦП – тяжелое страдание, при котором двигательный дефект, как правило, сочетается с незрелостью психического развития и поражением речедвигательного анализатора. В определении ДЦП принятого интернациональной группой исследователей в Оксфорде в 1958 году, отмечается, что это страдание обуславливается заболеванием головного мозга, поражающим те отделы, которые ведают движениями и положением тела, и обращается внимание на тот факт, что заболевание приобретается на ранних этапах развития головного мозга. Следовательно, речь идет о диффузном поражении головного мозга на ранних этапах его формирования, что приводит к сенсорным и речевым нарушениям у детей с ДЦП. Для полноценного познания окружающего мира ребенку необходимо достичь определенного уровня развития восприятия, т.к. оно тесно переплетается с развитием других форм психической деятельности, служит базой для формирования мышления и речи. Одной из первостепенных задач следует считать обогащение чувственного опыта ребенка, развитие всех видов восприятия: зрительного, слухового, в частности фонематического слуха и фонематического восприятия.

У детей с ДЦП в силу двигательной недостаточности формирование сенсорного восприятия нарушено на самых ранних этапах его становления.

Патологическое состояние зрительного и слухового восприятия в результате поражения рецепторных систем приводит к недоразвитию фонетико-фонематических представлений у детей.

У детей с ДЦП в силу фонетико-фонематических нарушений, задерживающих общее становление речи, усвоение грамматических форм и категорий происходит крайне слабо из-за ограниченного их речевого общения, недостаточности слухового восприятия, недостаточного внимания к звуковой стороне речи и низкой речевой активности.

Одной из центральных задач в своей практике с детьми, страдающими ДЦП, я считаю работу по формированию и коррекции фонетико-фонематических представлений. Это, на мой взгляд, является базовым компонентом развития сенсорной системы, созданием условий для формирования сенсорных эталонов. В основу моей работы был положен принцип комплексного подхода, предложенный Л.С.Выготским. Суть его состоит в том, что он предлагает поэтапно развивать сохранный потенциал ребенка с опорой на комплексную работу анализаторных систем и компенсировать его недостатки. Естественно, способность к слуховому восприятию фонем, акустическая память и т.д. вырабатывается у ребенка не сразу, а в результате постепенного речевого развития. На самом раннем этапе ребенок воспринимает слово как единый нерасчлененный звуковой комплекс, который обладает определенной ритмико-мелодической структурой. Последующий этап характеризуется способностью различать фонемы, входящие в состав слова. Это происходит с одновременным интенсивным овладением активным словарем.

У ребенка постепенно формируются такие дифференцированные образы слов по акустическим и артикуляционным признакам. У детей с ДЦП отмечаются нарушения становления фонетико-фонематической системы. Эти расстройства проявляются в недостаточности слухового ритма и нарушении динамического праксиса (ребенок тяжело переключается с одного звука на другой, ему трудно сливать 2 звука, два слога, организовывать фразу), искажение звуко-слоговой структуры слова, перерегуляции, замены звуков. Слуховой анализ особенно нарушен при гиперкинетической форме ДЦП. Часто отмечается снижение слуха на высокочастотные тона (по типу нейросенсорной тугоухости), ребенок не различает звуки «т-д», «к-г», «х», «л», недостаточно озвончает звуки «с», «д», «ч» и поэтому не использует их в связной речи. Для многих детей с церебральными параличами характерна слабость слухового внимания, трудности локализации звука, что затрудняет понимание обращенной речи.

В первые годы дошкольного периода (3-4 года) у детей с ДЦП отмечаются нарушения сенсорных функций различной тяжести (в зависимости от преимущественной локализации поражений мозга и характера нарушений мышечного тонуса). Способность к слуховому восприятию фонем снижена, недостаточно сформирована ориентировочно-поисковая реакция на звучание предмета, ребенок затрудняется в различении неречевых звуков и звучания музыкальных инструментов, в выделении лепетной и полной формы слов из речевого потока. С первых занятий я воспитываю слуховое восприятие. Эту работу я начинаю с развития слухового внимания при помощи ярко звучащих игрушек. Необходимо воспитывать у ребенка возможность определения направления звука, способствуя тем самым развитию первых слухо-зрительных и слухо-моторных условных связей. Все игрушки у ребенка должны быть озвучены, он должен уметь различать разные звуки, затем учиться подражать им. В работе с детьми трехлетнего возраста, у которых наиболее выражена несформированность восприятия звуковых сигналов, я привожу следующие игровые задания:

I. Игра «Погремушка»

Цель: привлечь внимание ребенка к звучащему предмету.

На столе перед ребенком две коробочки, в одной из которых находится погремушка. Я достаю её из коробки, демонстрирую звучание, затем убираю её и, переставив коробочки местами, предлагаю малышу найти погремушку (выбрать нужную коробку).

Варианты:

1) Использование колокольчика, трещотки, с камешками, звоночка.

2) Увеличение количества пустых коробочек, участвующих в игре (ребенок выбирает из 3-х – четырех коробочек, в одной из которых находится звучащий предмет).

II. Игра «Колокольчик»

Цель: Учить ребенка определять направление звука.

Два колокольчика находятся на расстоянии 1-1,5 м друг от друга (в поле зрения ребенка). Я непременно звоню колокольчиками, предлагая ребенку повернуться к звучащему предмету.

Варианты:

1) «Где же, где же, колокольчик?»

Я произношу стихотворную фразу, сопровождая её действиями:

- Где же, где же, колокольчик? – показываю колокольчик, и прячу его в коробку.

- Нет-нет, нет-нет, - покачиваю головой, побуждая ребенка к аналогичным действиям.

- Где же, где же колокольчик? – вынимаю колокольчик из другой коробочки.

- Вот-вот, вот-вот, - звенит колокольчик, побуждая малыша к аналогичным действиям рукой;

2) Использование погремушек, звуковых коробочек с различными наполнителями (горох, монеты, спички и т.д.)

3) Использование записанных на пленку звуков, которые нас окружают (скрип двери, звонок в дверь, звук бьющегося стекла) и др.

III. Игра «Барабан»

Цель: учить узнавать и выделять барабан из ряда звучащих предметов (колокольчика, погремушки, звучащей коробочки).

Ребенку демонстрируется стук барабана, затем звукоподражение: «Бум-бум». Далее я показываю имитационное движение раскрытой ладонью по столу, побуждая малыша к одновременному звукоподражанию. По моей просьбе ребенок выбирает барабан из ряда звучащих предметов (игрушки находятся перед малышом). Большое внимание уделяется имитационным движениям, согласованным со звукоподражанием.

Варианты:

1) Игрушки убираются за ширму и ребенок не видит, а только слышит звучание предметов. Если возникают трудности в осмысленных занятиях, можно сделать его более доступным, положив перед малышом парную игрушку-барабан. Услышав звучание барабана за ширмой, малыш начинает стучать по лежащему перед ним инструменту.

2) «Играет – не играет». Ребенку предлагается определить, звучит ли барабан среди других инструментов за ширмой. Правильным ответом является имитационное движение, согласованное со звукоподражанием.

I. Игра «Игрушки в корзине»

Цель: учить ребенка действовать в соответствии со звуковым сигналом. Ребенку предлагаю раскидывать на ковер игрушки из коробки на каждый удар бубна (барабана) с одновременным проговариванием звукоподражания «бух», «бом». А в конце игры я помогаю малышу собирать игрушки в корзиночку.

Варианты:

1) использование барабана;

2) замена игрушек на мелкие предметы.

II. Игра «Положим спать».

Цель: учить произвольному, ритмичному, нараспев произнесение цепочки гласных звуков: а-а-а; о-о-о; у-у-у; и-и-и, дифференцировать их. Я произношу стихотворные тексты, укладывая спасть соответствующую игрушку.

|  |  |
| --- | --- |
| на звук «а» укладываем спать куклу: | кукла-куколка, бай-бай, спи спокойно, засыпай! а-а, а-а, а-а |
| на звук «у» укачиваем бычка: | на кроватке спит бычок, он улегся на бочок: у-у, у-у, у-у |
| на звук «о» укачиваем мишку: | Мишка-мишенька, бай-бай, спи спокойно, засыпай, о-о, о-о, о-о |
| на звук «и» укладываем мышку: | захотела мышка спать и полезла под кровать, и-и, и-и, и-и |

Затем, показывая поочередно игрушки, я побуждала малыша к ритмичному произнесению цепочки гласных звуков.

Вариант: использование предметных картинок.

III. Игра «Два зайца»

Цель: познакомить ребенка с понятиями «громко-тихо», учить переключать слуховое внимание.

На столе перед ребенком два зайца – большой и маленький, барабан. Я показываю, как стучит в барабан большой заяц – громко и как маленький – тихо. Затем, убрав игрушки за ширму, предлагаю ребенку угадать, какой заяц стучит в барабан, взяв соответсвующую игрушку.

Варианты: если барабан звучит громко, поднять руки вверх, если тихо – опустить руки вниз.

IV. Игра «Три медведя».

Цель: учить ребенка различать на слух высокий и низкий голоса, вырабатывать умение повышать и понижать тон голоса в доступных для него пределах.

Я рассказываю ребенку сказку «Три медведя», сопровождая рассказ показом соответствующих картинок или игрушек и подражая различным голосам медведей. Затем прошу ребенка также попробовать передать голоса трех медведей в нужной тональности.

Варианты:

1) «Угадай, кто сказал?»: ребенку предлагается угадать, какой из медведей говорит за ширмой, и показать соответствующую картинку.

2) Использование двух и более игрушек, различных по размеру (корова, собака, кошка, мышка).

По мере накопления фонематического опыта ребенок овладевает достаточным слуховым восприятием, лучше локализует звук в пространстве, что улучшает понимание обращенной к нему речи.

У ребенка формируются навыки ощущения звучания, их распознавания и различения, определенные направленности звучания. Учитывая всё вышеизложенное я организую работу по коррекции фонетико-фонематических представлений. С разными возрастными группами дошкольников с ДЦП по следующим направлениям:…………

………….

Формирование и развитие фонетико-фонематических представлений у дошкольников с ДЦП возраст 3 года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы работы | Задачи | Виды работы |
| 1. Формирование слухового восприятия (внимания и памяти) | Развивать слуховое внимание и слуховую память, способность дифференцировать неречевые звуки | 1. привлечение внимания к звучащему предмету.2. Формирование ориентировочно-поисковой и эмоциональной реакции на звучание предметов, голосов ближайшего окружения.3. Знакомство с характером звучащих предметов.4. Определение места звучащего предмета в пространстве (впереди, сзади, справа, слева, близко, далеко)5. Изменение места звучащего предмета.6. Определение говорящего по характеру звучащей речи (дифференциация мужского и женского голоса, ласкового и строгого тона, вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации).7. Различение неречевых звуков (транспортные шумы, подзывы животных, звукоподражания голосам животных, птиц, насекомых, шум предметов, музыкальные инструменты, эмоциональное восклицание).8. Дифференциация двух звучащих игрушек, различных по характеру звучания.9. Дифференциация трех звучащих игрушек, различных по характеру звучания.10. Воспроизведение звучания двух предметов в заданной последовательности:а) с опорой на зрительный анализаторб) без опоры11. Определение последовательности звучания трех предметов, далеких по звучанию.12. Выделение слова из речевого потока. |

Формирование и развитие фонетико-фонематических представлений у дошкольников с ДЦП

возраст 4 года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| этапы работы | задачи | виды работы |
| 1. Знакомство с характером звучания отдельных звуков и слов в речи, их дифференциация | Учить различать одинаковые слова (при дизартрии), звуки и звукокомплексы (при алалии), ориентируясь на высоту, силу, тембр голоса. Познакомить детей со сменой ритма. | 1. Развитие умения ударять по бубну в такт.2. Знакомство с понятием «громко-тих».3. Различение высокого и низкого голосов.4. Развитие чувства ритма с его схематическим изображением.5. Соотнесение ритма с его схематическим изображением.6. Воспроизведение заданного ритма с опорой на зрительное восприятие.7. Двигательные упражнения с ритмичным звуковым (словесным сопровождением).8. Дифференциация количества звуков (1, 2, много).9. повторение звукового или слогового ряда.10. Формирование понятия об ударном слове, слоге.11. Выделение ударных звуков (слов) из ряда звуковых (словесных комплексов)12. Анализ рядов изолированных звуков на материале хорошо произносимых звуков (гласные и согласные).13. Соотнесение в звукоподражании с основными цветами (воспроизведение цвета на уровне сличения). |

Используемая литература.

1. Данилова Л.А. Методы коррекции речевого и психического развития у детей с ДЦП. Медицина, 1977 г.

2. Программа воспитания и обучения детей с ДЦП дошкольного возраста. Москва. 1996 г.

3. Лапидевский. Нарушение речи и голоса у детей. Москва, Просвещение, 1989 г.

4. Л.М.Щипицина. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушениями движений. С.Петербург, Образование, 1995 г.

5. Хельмут Кнупфер Фридрих Вильгельм Ратке. Как помочь ребенку больному с ДЦП. г. Марбург, 1994 г.

6. Волкова Л.С. Логопедия. Москва, Просвещение, 1989 г.

7. Мастюкова Е.М. О развитии познавательной деятельности детей с церебральными параличами. Дефектология. 1973 №6