**Анализ срезовой работы по литературе в 10 -х классах**

**(учитель Метелёва Е.Л.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КЛАСС** | **ВСЕГО****УЧЕНИКОВ** | **ПИСАЛИ****РАБОТУ** | **ОЦЕНКИ** | **% ВЫПОЛН.** | **% КАЧЕСТВ.** |
| **5** | **4** | **3** | **2** |
| 10 «А» | 16 | 15 | 1 | 5 | 8 | 1 | 93 | 40 |
| 10 «Б» | 14 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 72 | 45 |

В качестве срезовой работа старшеклассникам было предложено проанализировать эпизод драматического произведения.

1 вариант: Какую роль играет пейзаж в пьесе «Гроза»?

2 вариант: Какую роль в пьесе «Гроза» играет сцена с ключом?

**10 «А» и 10 "Б" классы**

Прежде всего анализ эпизода предполагает внимание к деталям, авторским ремаркам, осмысление их роли, значения для образа в целом, в то же время анализ предполагает и обобщения, выводы, сделанные на основе наблюдений.

***Недочёты:***

* - не все охарактеризовали событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (это - экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения?) 7 %
* - не охарактеризовали героев - участников эпизода; их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; 8 %
* - не смогли кратко проанализировать речь участников диалога; 11 %
* - не сделали разбора авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев); 15 %
* - не отметили художественные средства, которые создают в этом эпизоде его эмоциональную атмосферу; 9 %
* - не сумели сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода. 12 %
* - не показали роль этого эпизода в произведении, то, как он сцеплен с другими эпизодами; 13 %

***Выводы:***

 **-** при анализе драматических и прозаических произведений больше уделять внимания анализу эпизода;

- распечатать и раздать схемы анализа эпизода в художественном произведении;

- разнообразить формы и методы работы, способствующие детальному знакомству и анализу художественного произведения;

**-** усилить дифференцированный подход к Поповой А. (10 б), Кислякову А.

 (10 б), Суманову Е. (10 б), Боткину С. (10 а), которые справилась с работой на «2».