Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | |
| №  п/п. | Наименование тем занятий | Кол-во часов | Календарные сроки | Вид занятий | Наглядные пособия | Задания для самостоятельной работы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Как складывается литературная репутация | 2 | Сентябрь | Семинар | Мультимедийная презентация | Выучить основные черты современной литературы. | |  |  |  |
|  | Циклизация современного рассказа (на примере «Сквозной линии» Л. Улицкой). | 2 | Октябрь | Семинар | Мультимедийная презентация | Прочитать «Диверсанта» А. Азольского, «Веселого солдата» В. Астафьева | |  |  |  |
|  | Герои военной прозы (А. Азольский «Диверсант», В.Астафьев «Веселый солдат») | 2 | Октябрь | Семинар | Мультимедийная презентация | Подготовить доклад с презентацией | |
|  | Поэзия «третьей волны» русской эмиграции | 2 | Ноябрь | Семинар, НПК | Мультимедийная презентация | Выучить стихотворение И. Бродского (на выбор) | |  |  |  |
|  | Особенности русской эмигрантской прозы (на примере «Американки» С. Довлатова | 2 | Ноябрь | Семинар | Мультимедийная презентация | Подг. статью «Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции | |  |  |  |
|  | Пространство и время в романе Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы» | 2 | Декабрь | Семинар | Мультимедийная презентация | Читать «Очередь» В. Сорокина, «Жизнь насекомых» В. Пелевина | |  |  |  |
|  | Цитатность постмодернистских текстов в романах «Очередь» В. Сорокина и «Жизнь насекомых» В. Пелевина | 2 | Декабрь | Семинар | Мультимедийная презентация | Читать рассказы Токаревой, Петрушевской, Щербаковой, Толстой | |  |  |  |
|  | Современная женская проза | 2 | Январь | Семинар | Мультимедийная презентация | Сравнительный анализ «Антон, надень ботинки!» В. Токаревой и «Дама с собачкой» А.П. Чехова | |  |  |  |
|  | Чеховский подтекст в рассказе В. Токаревой «Антон, надень ботинки!» | 2 | Январь | Семинар | Мультимедийная презентация | карточки с индивид. заданиями | |  |  |  |
|  | Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Моноспектакль «Холстомер» В. Маркина | 2 | Январь | Семинар | Мультимедийная презентация | Читать «Как я съел собаку», «По По» Е. Гришковца | |  |  |  |
|  | Особенности современной драматургии на примере пьес Е. Гришковца «Как я съел собаку», «По по». | 2 | Февраль | Семинар | Видео (экранизация) | Заполнить таблицу «Интертекст» | |  |  |  |
|  | Комедия Б. Акунина «Чайка» - опыт реконструкции чеховского подтекста | 2 | Февраль | Семинар | Мультимедийная презентация | Создать веб-страницу о любимой современной поэтессе | |  |  |  |
|  | Современная женская поэзия | 2 | Февраль | Коллоквиум | Мультимедийная презентация | Выучить стихотворение наизусть, создать облако ключевых слов в программе «Tagxedo» | |  |  |  |
|  | Достоевский и современность. Пародическая редукция классического текста в романе Ф. Михайлова «Идиот» | 2 | Февраль | Семинар, дискуссия | Экранизация | Работа над проектом «Достоевский и современность» | |  |  |  |
|  | Художественная природа ремейка в контексте современного экранного искусства («Даун Хаус» И. Охлобыстина, «Подросток» В. Лобачевой)» | 2 | Март | Семинар | Мультимедийная презентация | Работа над проектом «Достоевский и современность» | |  |  |  |