

**Зыкова Елена Константиновна**, Иркутская область, г. Шелехов, МБОУ ШР «Шелеховский лицей», педагог – психолог.

**Дёмина Нелли Викторовна**, Иркутская область, г.Шелехов, МБОУ ШР «Шелеховский лицей», учитель русского языка и литературы.

Номинация: **Работаем в команде: сотрудничество психолога с учителями – предметниками и другими специалистами.**

Наше время, перенасыщенное всевозможной и разнообразной информацией, предъявляет особые требования к современному образованию и, конечно, в первую очередь к уроку. Педагоги должны не только дать знания детям и не только научить применять их в жизненных ситуациях, но и научить думать, анализировать, отбирать необходимую информацию, видеть проблему или ситуацию в целом.

Старший подростковый возраст — наиболее яркий период жизненного и личностного самоопределения, формирования мировоззрения, обретения самостоятельности, формулирования отдаленных жизненных целей, принятия ответственности за себя и свои поступки. Получая знания, обучающийся, с одной стороны, должен знать законы, по которым развивается и усваивает эти самые знания, а с другой — он подвергается постоянному процессу самопознания, поэтому психологические знания могут послужить ключом к пониманию многих закономерностей и более глубокому осмыслению учебного материала.

Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе и такой формы, как интегрированные уроки по разным предметам, в результате проведения таких уроков у детей возникает более целостное восприятие мира, формируется тот деятельный подход в обучении, о котором много говорится в последнее время.

Для получения ожидаемых результатов необходим некий альянс между педагогом – психологом и учителем – предметником, должна возникнуть необходимость для более полной подачи материала, для более глубокого и осознанного понимания изучаемого предмета.

На протяжении многих лет в нашем учреждении используется интегративный подход в обучении старшекласников литературе. Психология и литература — это очень удачное предметное сочетание: психология объясняет с научной точки зрения, происходящие процессы, поведение человека, личностные особенности главных героев их взаимодействие с другими персонажами, а литература дает образную, яркую, художественную иллюстрацию.

Психологом совместно с учителем литературы была разработана целая серия интегрированных уроков.

### **9 класс**

Тема урока: «Формула семейного счастья».

Произведение: Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».

Форма урока: Интегрированный урок, работа в группах.

Урок начинает учитель литературы: повесть «Бедная Лиза» написана на классический сентименталистский сюжет о любви представителей разных сословий: ее герои — дворянин Эраст и крестьянка Лиза — не могут быть счастливы не только из-за социальных условий жизни, но и в силу нравственных причин.

Разговор продолжает психолог и рассказывает ученикам о типах семей, о видах супружеской совместимости. Духовная совместимость – это согласованность жизненных ценностей, потребностей, интересов и взглядов; персональная совместимость – соответствие свойств темперамента, характера, эмоционально-волевой сферы; семейно-бытовая совместимость – согласованность представлений о функциях семьи, ролевых ожиданий. Вместе с учениками определяем, к какому типу принадлежит семья Лизы. Все сходятся в едином мнении, что семья Лизы строится на духовной совместимости, где присутствуют и общность интересов, и согласованность жизненных ценностей, и взаимопонимание. Любовь крестьянки-матери выдержала и испытание временем. А как правильно выбрать себе друга или подругу? Как не ошибиться в своих чувствах? Что нужно сделать, чтобы любовь не стала картинкой? И здесь снова нам поможет разобраться психолог, которая знакомит учащихся с правилами выбора спутника или спутницей своей жизни. Переходим к разговору о роли семьи в формировании ценностных ориентаций. Что нужно делать, чтобы сохранить нравственную чистоту, чтобы создать комфорт в семье? Особенно это касается молодых пар, «ведь создание благополучного психологического климата в семье является залогом дальнейшей успешной семейной жизни».

Психолог и учитель литературы подводят обучающихся к выводу о необходимости в семейной жизни доверять друг другу, искренне и бескорыстно заботиться, ни в коем случае не пытаться переделать, перевоспитать своего избранника, уметь радоваться достижениям другого.

Творческая работа: каждая группа составляет свою «формулу» семейного счастья.

Тема урока: «Благоговейное отношение к слову...»

Произведение: А.С.Пушкин «Повести Белкина».

Форма урока: интегрированный урок – драматизация.

Урок начинает учитель психологии о роли слова в жизни человека. Затем идет инсценирование отдельных эпизодов из повестей А.С.Пушкина: «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестянка», «Станционный смотритель», «Выстрел». Ставится задача: проиграть трудные ситуации живьем, в ролевых играх. Драматизация включает в себя взгляд со стороны, когда все участники включены в розыгрыш и обсуждение конфликта. После инсценирования идет обсуждение по вопросам. Психолог рассказывает о том, как клятвы, обещания могут искалечить жизнь человека, необходимо понимать и осознавать, для чего мы их даем. Называет причины нарушения обещаний: потеря актуальности, отсутствие мотива, отсутствие силы воли. Интересен разговор с детьми о том, как защитить себя от манипуляций. Это прежде всего уверенность в себе, понимание, что значит для тебя этот человек, контроль над информацией (переспрашивать и задавать уточняющие вопросы).

Психолог и учитель литературы подводят учащихся к выводу о необходимости беречь слово, расширять свой словарный запас, подбирать точные формулировки, выражения, высказывания, быть ответственным за произносимые слова.

Творческая работа: «Речь в защиту слова».

### **11 класс**

Тема урока: «Счастье!? Цель и способ жизни».

Произведение: М.А.Булгаков «Морфий».

Форма урока: интегрированный урок, работа в группах.

Учитель психологии рассказывает о мотивах, по которым подростки прибегают к приему наркотиков: быть «как все» в группе сверстников; намерение пережить приятные эмоции; поиск новых развлечений; любопытство, желание испытать неизведанное; стремление «забыться», отключиться от неприятностей; желание показать сверстникам свою незаурядность; стимуляция творчества. А затем на примере доктора Полякова рассматриваем изменения, какие происходят с человеком, употребляющим наркотики, как реагируют окружающие морфиниста люди на его страшную болезнь.

Учитель психологии рассказывает о стадиях болезни, о мотивах, удерживающих от приема наркотиков: страх навредить своему здоровью, опасения превратиться в наркомана, боязнь юридической ответственности, не достичь намеченной цели в будущем, опасение стать психически неполноценным, страх смерти, опасения связаться с дурной компанией.

Обучающиеся делают вывод о том, что счастье – как здоровье: когда оно на лицо, его не замечаешь. Покой и мир в доме, в семье, в душе человека, богатство и красота внешнего мира, гармония с людьми, природой, цивилизацией, чтение, общение с хорошими людьми, любимая работа – все это делает человека счастливым. «Жизнь прекрасна! Выбери жизнь! Умей построить ее разумно, сделай её счастливой! Счастье – это цель и способ жизни» (М.Булгаков).

Творческая работа: составить памятку «Скажи наркотикам: «Нет!»».

И представляемая методическая разработка урока по произведению А.Вампилова «Старший сын».

Тема урока: «Искусство человеческого общения».

Цель урока: постичь законы человеческого общения на примере вампиловских героев

(пьеса «Старший сын») с использованием психологических знаний; выделить существенное, подвести итоги решения рассматриваемой проблемы для того, чтобы после обобщения использовать полученные результаты в дальнейшем при выстраивании отношений в своей семье; повысить и развить интерес обучающихся к литературе и психологии.

Форма работы: интегрированный урок, работа в группах.

Оборудование урока: презентация, цветные карточки, проектор,

Ход урока:

**Учитель литературы:** «Говорят, чтобы добиться признания, надо умереть или просто уехать» — это слова Третьякова, персонажа ранней пьесы Александра Вампилова «Дом окнами в поле». К сожалению, в свои 35 лет Александр Вампилов, пропитанный сибирским духом, никуда не уехал, он соединился с холодными байкальскими водами навсегда. Ведь, куда бы он ни уехал, куда бы ни улетел, куда бы ни забросила его судьба, отовсюду донесся бы до нас его талант, его хватило бы на весь мир, необъятный и необыкновенный. Сегодня мы будем говорить о пьесе Вампилова «Старший сын — пьеса о духовном братстве, об единении людей, об искусстве человеческого общения. Давайте вместе с вами попробуем перенестись в мир вампиловских героев, постичь законы человеческого общения.

**Психолог:** Скажите, пожалуйста, может ли человек прожить без общения? Что дает нам общение?

Из ответов ребят дается понятие, что такое общение, и определяются основные функции: обмен информацией, организация взаимодействия, восприятие друг друга и установление взаимопонимания.

**Учитель литературы:** Давайте проанализируем встречу Бусыгина и Сильвы. Почему такие разные люди оказались вместе? Что заставляет человека совершать безнравственный поступок, почему трусость имеет разные корни, почему первым руководит страх перед милицией, вторым — страх перед совестью.

Вместе с обучающимися рассуждаем над тем, что стыд пробуждается уже позднее, не из-за страха наказания или разоблачения, а именно из-за внутреннего нравственного чувства, которое почему-то не смогло проявиться в нужный момент и не смогло уберечь человека от неблагоприятного поступка.

**Психолог:** Как мы выбираем тех людей, с кем нам хочется общаться? Мы выбираем — нас выбирают... Когда-то на Руси крестным отцом ребенка делали первого встречного, который окажется у храма в нужный момент. Есть мнение, что случайных встреч не бывает. Что каждого человека, с которым мы пересекаемся, мы как бы притягиваем к себе. А может быть это дело случая? Может быть, каждая встреча не случайна и она дана нам для приобретения некоего бесценного опыта, из которого мы должны вынести то, что усовершенствует нашу душу, так же, как и душу того, кого мы встретили. Что вы думаете по этому поводу?

**Учитель литературы:** Анализ завязки действия, разговор Сильвы и Бусыгина (героев пьесы), анекдотическая ситуация, в которой оказались герои, сразу определяют глубинное действие пьесы, наталкивают на размышления о том, что значит в их жизни семья, как необходимо выстроить свой «дом», чтобы не стать чужим в нем.

**Психолог:** А что для вас семья? Какие чувства вы испытываете, думая о своей семье? Какого цвета ваше чувство? А каким бы цветом оно должно было быть? (показать цветными карточками).

**Учитель литературы:** Такая легкость в жестокости, такая «искалеченность» духа в Сильве, вероятно, берут начало в том доме, куда сына просит не возвращаться родной отец. Поговорим, о принципах, на которых строятся взаимоотношения в семье Сарафановых, нарисует «схему семьи Сарафановых».

Обучающимся предлагается нарисовать несколько кругов с разным диаметром и с одним центром. Поставить в центр того, кого они считают основой в этой семье. Остальных членов семьи и новых персонажей распределить по окружностям с учетом того, насколько они близки с главным героем, стоящим в центре. Совместное обсуждение разных вариантов.

Этот интересный психологический прием позволяет ответить на сложный, порой не имеющий ответов вопрос: почему самые бессмысленные и беспощадные поступки люди почему-то совершают по отношению к самым близким людям, не желая им никакого зла? Дети собираются покинуть дом, отца, один — уехать на стройку, другая — выйти замуж за нелюбимого человека. И вот появляется Бусыгин, слово «брат» произнесено, а в ответ звучит тоже слово, но уже с иным смыслом: глава семейства пишет ораторию «Все люди — братья». И все дальнейшее действие пьесы посвящено воскрешению старого, вечного смысла слов — «брат», «сын».

**Учитель литературы:** Давайте поразмышляем и об образе Кудимова. Почему между людьми порой возникает непонимание?

**Психолог:** Как вы считаете, какие качества нам обеспечивают эффективное общение? По мнению психологов, качества, обеспечивающие эффективное общение, — это эмпатия,

аутентичность, конкретность, инициативность, непосредственность, открытость, принятие чувств, конфронтация, самопознание и саморефлексия.

Какие качества, на ваш взгляд, создают барьеры общения? По мнению психологов, это отсутствие ясной цели, несоответствие между словом и делом, неподходящее время, стереотипы. Давайте проверим. Рассмотрим, как влияют на наше общение стереотипы.

Обучающимся предлагается игра. Для участия приглашаются 3 ученика. На голову каждому надевается бумажный колпачок, на котором написан стереотипный образ («говорит неправду», «лжет», «не имеет собственное мнение», «на него можно положиться», «ищет во всем выгоду», «эгоист» и т.д.). При этом участники не знают, что написано у них, но прекрасно видят надписи остальных. Им дается задание: они получили прибыль с выгодной сделки, в которой участвовали все в равной доле - 300 тысяч рублей. Им нужно договориться, как распорядиться этими деньгами. Прийти к единому решению. Но у каждого разное предложение, которое выдается ведущим («выгодно вложить», «купить машину», «потратить на путешествие»). Все участники игры договариваются с учетом характеристик, написанных на колпачке.

**Учитель литературы:** Так и Вампилов разглядел Кудимова и его раздвоение в жизни, чтобы показать, как наглет, хозяйничает равнодушие в жизни, ставшее принципом, «нравственной нормой». Драматург резок в обрисовке Кудимова. Жесткий, неумный, Кудимов давит всех, он нем к голосу эмоций, своим бесчувствием вмешивается в святая святых человеческих отношений (необходимо вместе с детьми прочитать сцену, когда Кудимов узнает Сарафанова и раскрывает его «тайну»). М.Я.Рожанский в своей статье о Вампилове пишет: «Когда «старший сын» снимает с Сарафанова тяжесть этой раскрывшейся тайны, мы чувствуем, что именно Бусыгин возвращает человеческое единство семьи. И всего лишь надо сказать, что музыка нужна на похоронах людям, но за этими словами то понимание жизни, которое способно поднять героев над их взаимными недовольствами, досадами, потерянностью и даже над еще не раскрывшейся тайной «старшего сына» и над нечеловеческими моральями Кудимова». И снова мы возвращаемся к тому, как нужно строить свои отношения в семье, со своими близкими и родными людьми, к словам главного героя: «Я вас люблю, поэтому вы мои дети».

**Психолог:** Не секрет, что люди бывают общительные, а бывают замкнутыми. Как вы думаете, от чего это зависит? В психологии существует два понятия: интроверсия и экстраверсия. Интроверсия - характеристика индивидуально-психологических особенностей личности, при которой индивид фиксирует свое внимание на своих собственных интересах, на своем внутреннем мире. При этом направленность личности сосредоточена на явлениях ее собственного субъективного мира. лат. Intro - внутрь + Versio – поворачивать. Экстраверсия - по К.Юнгу - характеристика индивидуально-психологических особенностей личности, при которой индивид сосредотачивает свои интересы на внешнем мире за счет своих собственных интересов, принижения личной значимости. лат. Extra-вне + Versio-поворачивать. Можете ли вы назвать, кто из героев пьесы интроверт, а кто экстраверт?

**Учитель литературы:** Сарафанов — человек, который сосредотачивает свои интересы на внешнем мире за счет своих собственных интересов, «блаженный», не умеющий и не желающий приспособиться к любым условиям жизни. К такому же типу людей принадлежит и проходимей Бусыгин, который становится опорой и надеждой разваливавшегося дома, помогает понять Нине и Васеньке, как много значит для них отец, воспитавший их без матери, бросившей семью. Старший сын умеет слушать, понимать, поддерживать в трудную минуту.

Вместе с обучающимися делаем выводы: тема «старшего брата» — искусство человеческого общения, единения, духовного братства — это тяжелый труд, как дорого стоит налаживание таких вот простых, повседневных отношений между людьми, совершенствование житейской этики. Как пишет Н.М. Кузнецов: «Поиски того, чтобы могли скрепить семью и дом, привели драматурга к «перевертышу» — отражению главного христианского постулата, идеи Троицы: во имя Отца, и сына, и Святого духа, где отец — глава семейства, сын — старший сын семейства, святой дух — любовь. Благодаря Бусыгину блудные дети возвращаются в дом, чтобы уже никогда оттуда не уйти. Бусыгину ничего не остается, как стать если не кровным, то духовным сыном Сарафанова, наследником его идей добра, любви, творческого отношения ко всему сущему, как единственное спасение человека от инерции существования».

Предлагаем обучающимся творческую работу на тему «Искусство человеческого общения». Эпиграф необходимо выбрать из предложенных высказываний выдающихся людей: «Для того,

чтобы было легко жить с каждым человеком, думай о том, что тебя соединяет, а не о том, что тебя разъединяет с ним» (Л.Н.Толстой). «Дефицит общения привёл к тому, что оно из роскоши превратилось в предмет первой необходимости» (С. Лузан). «В общении следует держаться так, чтобы друзей не делать врагами, а врагов друзьями» (Пифагор). «Общение облагораживает и возвышает; в обществе человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве» (Л. Фейербах). «Благородные люди живут в согласии с другими людьми, но не следуют за другими людьми, низкие следуют за другими людьми, но не живут с ними в согласии» (Конфуций). «Единственная известная мне роскошь — это роскошь человеческого общения» (Антуан де Сент-Экзюпери ). «С некоторыми людьми мы строим отношения на правде, с некоторыми — на лжи; и эти последние не менее прочны» (Камю Альбер). «Наслаждение общением — главный признак дружбы» (Аристотель).

Так, «вхождение» читателя в мир вампиловских героев учит сопереживать, сострадать, сравнивать и даже отождествлять с ними, а знания психологии помогают задуматься об отношениях в своей семье, разрешить внутренние конфликты, научиться искусству человеческого общения.