Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Заборская основная общеобразовательная школа

Даровского района Кировской области

 Утверждаю

директор школы М.С. Олюнина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

(базовый уровень)

 Подготовила учитель русского языка и литературы

 Олюнина Маргарита Сергеевна

2013 г.

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **13** часов.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

*Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:*

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011.

*Словари и справочники:*

* 1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
	2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
	3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
	4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
	5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
	6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

 Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

*Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

 Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* [*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| Введение.  | 1 |  |
| Литература Древней Руси | 5 | 2 |
| Русская литература ХVIII века  | 10 |  |
| Из русской литературы I половины ХIХ века  | 3 |   |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума»  |  5 | 3 |
| Творчество А.С.Пушкина  | 16 | 2 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 8 | 1 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 4 | 1  |
| Русская литература второй половины ХIХ века  | 6 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Проза  | 9 | 2 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия  | 14 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |
| Итого | 89 | 13 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.** **Основное содержание.** | **Кол-во** **часов** | **Результаты обучения** | **Формы и виды контроля** | **Примечание** | **Дата** |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1  | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»- Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?  |  |  |
| **Литература Древней Руси (5+2р.р.)** |  |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1  | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.*Уметь* характеризовать данный период развития литературы. | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. |  |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия |  |  |
| 4 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 | *Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.  |  |  |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 | *Знать:* нрав­ственно-патриотическую идею «Слова».*Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст. | Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?  |  |  |
| 6 | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 | *Знать:* понятие *образ автора, лирическое отступление*.*Уметь:*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».Анализ образа ав­тора. Почему мож­но сказать, что ав­тор - патриот? До­казать это приме­рами из текста.  |  |  |
| 7 | **РР** Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | 1 | *Знать* содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.*Уметь* комментировать и анализировать эпизод. | Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.  |  |  |
| 8 | **РР**  Подготовка к домашнему сочинению по «Слову…»  | 1 | *Знать* текст произведения, его художественные особенности.*Уметь* составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраиваяи превращая в связный текст.  | Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. |  |  |
| **Русская литература ХVIII века ( 9ч. )** |  |
| 9  | Характеристика русской литературы ХVIII века | 1  | *Знать* основные черты классицизма как литературного направления. *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.  |  |  |
| 10-11 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 2  | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.*Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? |  |  |
| 12 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 | *Знать* содержание оды, его особенность и форму. *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. |  |  |
| 13 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти.*Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? |  |  |
| 14 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).  | 1 | *Знать,* какую роль отводит поэту и поэзии.*Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст. | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.  |  |  |
| 15 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.  | 1 | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.*Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?  |  |  |
| 16 | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | 1 | *Знать* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения *Уметь* сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. | Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.  |  |  |
| 17  | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1  | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. |  |  |
| 18 |  Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Новые черты русской литературы, внимание к внутренней жизни человека) | 1  | *Знать* содержание произведения.*Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | Анализируют стихотворение «Осень».Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?  |  |  |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века ( 3ч.)** |
| 19 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1  | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?  |  |  |
| 20  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.  | 1  | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.**Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? |  |  |
| 21  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения. *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» |  |  |
| **А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+3р.р. )** |
| 22 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Первые страницы комедии. | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова.*Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».  |  |  |
| 23 | Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».  | 1 | *Знать* особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,**конфликт.**Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).  |  |  |
| 24 | «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2 действия комедии | 1 | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.*Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?  |  |  |
| 25 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ 3 действия. «Можно ль против всех!» | 1 | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.*Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.  |  |  |
| 26 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ 4 действия. «Не образумлюсь, виноват…» | 1 | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.* *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? |  |  |
| 27 | **РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1  | *Знать*основные положения статьи.*Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) |  |  |
| 28-29 | **РР Классное сочинение**  обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | 2 | *Знать* содержание комедии*Уметь* сопоставлять эпизоды,составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Сочинение |  |  |
| **А.С.Пушкин (16+2р.р.)** |
| 30 |  А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления*Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?  |  |  |
| 31 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта.*Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств. |  Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия |  |  |
| 32 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.*Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?  |  |  |
| 33 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений.*Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств. | Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ навопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?  |  |  |
| 34 | Любовная лирика А.С.Пушкина  | 1 | *Знать* адресатов любовной лирики.*Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики. *Уметь* выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» |  |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии «Памятник», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.*Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные |  |  |
| 36 | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный | Анализ стихотворения по предложенному плану |  |  |
| 37 | **Контрольная работа** Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века.  | 1  | *Знать* содержание произведений.*Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос  | Тестовые задания: «Методические рекомендации…» |  |  |
| 38 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1  | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.*Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | Характеристика героев, комментарий текста. |  |  |
| 39 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».  |  1 | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. *Уметь* выделять смысловые части текста | Ответы на вопросы |  |  |
| 40 | Онегин и столичное дворянское общество | 1 | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».*Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. |  |  |
| 41 | Онегин и поместное дворянское общество | 1 | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. |  |  |
| 42 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.*Уметь* давать характеристику литературному герою. | Ответы на проблемные вопросы |  |  |
| 43 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина  | 1 | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.*Уметь* давать характеристику героя произведения | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.  |  |  |
| 44 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 | *Знать* текст художественного произведения.*Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Ответы на вопросы. |  |  |
| 45 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».  | 1 | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.Уметь различать образ автора и героя | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. |  |  |
| 46 | **РР** Подготовка к сочинению по роману. | 1  | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | Д/р сочинение |  |  |
| 47 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение*Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов ( 8+1 ч. )** |  |
| 48 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы |  |  |
| 49 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 | *Знать* основные мотивы лирики поэта.*Уметь* анализировать стихотворения по вопросам.  | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» |  |  |
| 50 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. | 1 | *Знать* адресатов любовной лирики.У*меть*анализировать текст на.лексическом уровне  | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики |  |  |
| 51 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 | *Знать* основные признаки эпохи. У*меть* выделять смысловые части текста | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником. |  |  |
| 52 | Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа. У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? |  |  |
| 53 | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | *Знать* текст повести «Бэла».*Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. |  |  |
| 54 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.Печорин в системе образов романа. | 1 | *Знать* содержание«Журнала Печорина».*Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. |  |  |
| 55 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 1 | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским*Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. |  |  |
| 56 | **Контрольная работа** по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | Д/р сочинение |  |  |
| **Н.В.Гоголь ( 4+1р.р. )** |
| 57 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 1 | *Знать* страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». ГоголяУметь выделять главное. | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» |  |  |
| 58 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 | *Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.*Уметь* восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох.  | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. |  |  |
| 59-60 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.  | 2 | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | Характеристика города и героев литературного произведения. |  |  |
| 61 | **РР** Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | 1  | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие  *чичиковщина**Понимать*роль главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведо. | сочинение |  |  |
| **Русская литература второй половины ХIХ века ( 6+1р.р. )** |
| 62 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | 1  | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. |  |  |
| 63-64 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.  | 2  | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии*Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | Рассказ о писателе, определение черт личности героя |  |  |
| 65 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. |  Анализ рассказов: монологические ответы. |  |  |
| 66 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. |  |  |
| **67** | **РР Подготовка к сочинению** – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). | 1  | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. *Уметь* создавать письменное сочинение  | сочинение |  |  |
| 68 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.Многообразие жанров, эмоциональное богатство.  | 1  | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. *Уметь* анализировать поэтические произведения | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. |  |  |
| **Русская литература ХХ века. Проза ( 9ч. + 2р.р. )** |
| 69 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | 1  | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.*Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6 жанры, литературные направления.. |  |  |
| 70-71 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 2 | *Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».*Уметь* анализировать произведение | Анализ рассказа: монологические ответы.. |  |  |
| 72-73 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.**Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | Анали с раскрытием художественного своеобразия проиведения, его нравственной проблематики. |  |  |
| 74-75 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 2  | ***Знать*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».***Уметь*** характери­зовать образ глав­ного героя | Анализ рассказа: монологические ответы. |  |  |
| 76 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1  | *Знать* автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие расска­за | Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. |  |  |
| 77 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения7 |  |  |
| 78-79 | **РР Контрольная работа** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века.  | 2  | *Знать основные факты из жизни и творчества писателя.* Знать проблематику и идейное содержание произведения | сочинение |  |  |
| **Русская литература ХХ века. Поэзия ( 14+1р.р. )** |
| 80 | Русская **поэзия** Серебряного века. | 1  | *Знать* содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале*Уметь* конспекти­ровать лекцию |  |  |  |
| 81 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 | *Знать* основные факты биографии поэта. *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. |  |  |
| 82 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации А.А. Блока | 1 | Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций. | Анализ стихотворений. |  |  |
| 83-84 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.Размышления о жизни, природе,человеке. | 2 | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.*Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  |  |
| 85 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 1 | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.*Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. |  |  |
| 86-87 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 2  | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.*Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. |  |  |
| 88 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1  | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.*Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  |  |
| 89-90 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 2 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,отношение к поэту и поэзии.*Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэтессе с презентацией.Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  |  |
| 91 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1  | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.*Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  |  |
| 92-93 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 2  | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.*Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  |  |
| 94 | **РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 1  | Уметь анализировать произведение русской лирики ХХ века. | контрольная работа |  |  |
| **Из зарубежной литературы ( 6ч. )** |
| 95 | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…» | 1  | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.*Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. |  |  |
| 96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер. | 1  | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада».*Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | Ответы на вопросы |  |  |
| 97-98 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.*Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | Ответы на вопросы |  |  |
| 99-100 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.(Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 2  | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.*Уметь* раскрыватьмотивы поступков героев | Ответы на вопросы |  |  |
| 101-102 | Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 | Ответы на вопросы (по уровням) | Ответы на вопросы. |  |  |